



SORANO

THÉÂTRE
24!25

« L'ART EST CE QUI REND
LA VIE PLUS INTÉRESSANTE
QUE L'ART. »

Robert Filliou

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Vous souvenez-vous de la question que je vous adressais au tout début, en 2016, comme une invitation, comme un jeu, dans mon premier édito ? VOULEZ-VOUS ?

Depuis, au fil des saisons, nous avons vécu ensemble de magnifiques aventures théâtrales ; nous avons partagé d'intenses et inoubliables moments de spectacle bien vivant ; nous avons dialogué et débattu passionnément, avec force et conviction ; nous avons traversé des crises profondes où nous n'étions plus essentiels, connu des passages à vide et le manque de l'autre ; mais nous nous sommes toujours retrouvés pour la fête et pour la joie irréductible qui nous fait tenir debout... et tellement plus encore. Nous avons écrit ensemble, je crois, un beau chapitre de l'histoire du Sorano.

Non vraiment, je n'ai pas vu le temps passer avec vous.

Et me voici pourtant déjà confronté à l'étrange et paradoxal exercice de devoir, dans un même mouvement, célébrer, avec tambour et trompette, le lancement de « ma » 9^{ème} saison au Théâtre Sorano, mais aussi de vous saluer et de VOUS REMERCIER POUR TOUT ÇA, puisque cette 9^{ème} saison sera aussi ma dernière saison. Je quitterai la direction du Théâtre le 31 décembre 2024.

Alors ENCORE UNE SAISON pour prolonger le plaisir, car il n'y a pas de limite au plaisir d'être ensemble.

Je voudrais vous parler encore longtemps avec enthousiasme de chacun·e des artistes singulier·ère·s que j'y ai invité·e·s, de chacun des spectacles qui la composent, et dont les titres résonnent secrètement pour moi comme des aveux mystérieux et des promesses.

ENCORE UNE SAISON pour laisser quelques traces et se fabriquer, au plus intime de nous-mêmes, des souvenirs pour plus tard.

Cette 9^{ème} saison, je l'ai imaginée et écrite comme un flamboyant bouquet final, dans la droite ligne des précédentes : aux aguets, vigilante, engagée, ouverte sur le monde, sa diversité, sa pluralité, malicieuse, joueuse, avec son lot de surprises et de découvertes... Elle est complètement à l'image de tout ce qui se joue au Théâtre Sorano depuis bientôt 10 ans. UN THÉÂTRE POPULAIRE D'AUJOURD'HUI !

Avec un grand sens des responsabilités et missions qu'implique tout projet de SERVICE PUBLIC DE LA CULTURE, j'ai nourri ici quotidiennement un rêve collectif, celui d'un art de création inscrit de plain-pied dans nos vies contemporaines, exigeant, joyeux, généreux, émancipateur, libre, humaniste adressé à toutes et tous.

Le théâtre est un instrument formidable pour résister à la médiocrité ambiante, appréhender le réel autrement, nourrir nos désirs de changement, abolir les frontières par l'imagination, rêver plus grand, chercher la poésie partout, et surtout, loin de toute assignation muséale ou patrimoniale, pour TRAQUER LE VIVANT.

L'emblématique Théâtre Sorano est aujourd'hui un théâtre vivant dans le paysage, attentif à la jeunesse et à la création en région. Un théâtre porteur d'avenir(s) et de nouveaux récits.

Un lieu profondément humain, soucieux des valeurs d'hospitalité et de partage.

Un lieu d'échanges, de relations et de transmissions, ouvert à la diversité des formes artistiques et de leurs expressions.

Un lieu conscient des mutations du monde et qui y prend pleinement sa part.

Tout ceci n'a pas vocation à être une fin. C'est un début. Réjouissons-nous !

Vous le voyez, je ne suis pas doué pour conclure.

Alors simplement MERCI à toutes celles et ceux dont le nom figure au générique de cette incroyable aventure de 9 saisons.

MERCI aux collectivités et aux partenaires qui ont rendu possible tout ça, au premier rang desquels la Ville de Toulouse, mais aussi la DRAC Occitanie et la Région Occitanie, soutiens importants du projet de Scène Conventionnée d'Intérêt National pour la jeune création.

MERCI au Conseil d'Administration qui m'a accompagné et soutenu avec amitié, depuis le début, dans la conduite de ce projet et de cette ambition.

MERCI à la DREAM TEAM SORANO, cette équipe exceptionnelle qui a œuvré à mes côtés pour mettre en œuvre et déployer au quotidien une idée et un esprit « Sorano ». On a tout partagé pendant presque 10 ans, le meilleur et le pire. Sans leur engagement passionné et sans faille, rien n'aurait existé.

MERCI aux artistes qui ont fait vibrer notre scène et ont animé notre programme depuis 2016. J'ai, pour elles et eux, une pensée vive et chaleureuse, pleine de respect, d'admiration et de gratitude.

Enfin MERCI à vous toutes et tous d'avoir été là, toujours plus nombreux. Ses au fil des ans. MERCI pour la curiosité, la confiance, le soutien, l'amicalité. MERCI pour votre présence qui, seule, donne sens à notre travail. Ça n'a pas de prix. C'est vous qui faites le théâtre.

Et toujours ici le spectacle continue !

Alors, avec humilité, un sourire malicieux accroché aux lèvres, et non sans une certaine fierté devant le travail accompli, un peu à la Perce, je terminerai ainsi : je me souviens que mon premier spectacle au Sorano en tant que directeur s'appelait J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI.

Sébastien Bournac

Mai 2024

LA

SAISON EN UN COUP



septembre
2024

FESTIVAL SIGN'Ô

Tellement sympa
Jennifer Lesage-David / IVT -
International Visual Theatre
14 septembre

LA BIENNALE

Cécile
Marion Duval /
Cie Chris Cadillac
27 → 28 septembre
[Avec le Théâtre de la Cité et
le Centre culturel Bonnefoy]

octobre

Koulounisation
Salim Djaferi
9 → 12 octobre
[Avec et au Théâtre de la Cité
et avec le Centre Culturel
Alban Minville]

Émilie Simon en concert
POLARIS
8 octobre
[Avec Les Productions
du Possible / Festival Pink
Paradize]

**Les gros patinent bien -
Cabaret de carton**
Olivier Martin-Salvan / Pierre
Guillois / Cie Le Fils du grand
Réseau
18 → 20 octobre

novembre
SUPERNOVA #9

Nora, Nora, Nora !
De l'influence des épouses
sur les chefs d'œuvre
Elsa Granat / Cie Tout un ciel
5 → 6 novembre

Hope Future
Anatomie d'un départ
dans l'espace
Collectif offense
7 → 8 novembre
[Avec et au Théâtre Jules
Julien]

Tenir debout
Suzanne de Baecque
12 → 13 novembre

**Jusqu'à présent personne
n'a ouvert mon crâne pour
voir s'il y avait un cerveau
dedans**
Stéphanie Afflalo / Cie Johnny
Stecchino
12 → 13 novembre
[Avec et au Centre Culturel
Bonnefoy et le CIAM-UT2]

LIVE
Stéphanie Afflalo / Cie Johnny
Stecchino
14 novembre
[Avec et au Centre Culturel
des Mazades]

L'Amour de l'art
Stéphanie Afflalo / Cie Johnny
Stecchino
15 → 16 novembre
[Avec et au théâtre Garonne]

Que la machine vive en moi
Romane Nicolas / Groupe
Scalpel
14 → 16 novembre
[Avec et au Théâtre Jules
Julien]

**Zoé [et maintenant les
vivants]**
Théo Askolovitch / Cie Saiyan
15 → 16 novembre

Superperformances
Marlène Rostaing, Lisanne
Goodhue, Pauline Weidmann
15 → 16 novembre
[Avec et au RING]

Contact
Mélanie Vayssettes, Simon Le
Floc'h - le club dramatique
18 → 20 novembre
[Avec et au Théâtre de la Cité]

Génération Mitterrand
Léo Cohen Paperman / Cie des
Animaux en paradis
19 → 20 novembre

Le Papier peint jaune
Charlotte Perkins Gilman /
Alix Riemer / Cie Paper Doll
20 → 21 novembre
[Avec et au Centre culturel
Bonnefoy]

The End
Bertrand Lesca et Nasi Voutsas
/ Bert et Nasi Ltd
22 novembre
[Avec et au théâtre Garonne]

The Beginning
Bertrand Lesca et Nasi Voutsas
/ Bert et Nasi Ltd
23 novembre
[Avec et au théâtre Garonne]

**Je vis dans une maison
qui n'existe pas**
Laurène Marx / Cie Hande
Kader
22 → 23 novembre

décembre

Une irritation
[Des arbres à abattre]
Thomas Bernhard / Sébastien
Bournac / Cie Tabula Rasa
5 → 13 décembre

À huis clos
Kery James / Marc Lainé
17 → 21 décembre
[Avec Odysseus]

janvier 2025

Kermesse
Collectif La Cabale
8 → 10 janvier 2025

Christian Olivier en concert
Le ça est le ça
16 janvier
[Avec Détours de Chant]

**Trois petits cochons -
Les monstres courent
toujours**
Marion Pellissier / La Raffinerie
21 → 23 janvier
[Avec le Théâtre de la Cité]

**Je préfère regarder
par la fenêtre**
Lucie Lataste / Cie DDS
23 → 30 janvier
[Avec et au Théâtre de la Cité
et avec le Théâtre du Grand
Rond]

Never twenty one
Smaïl Kanouté / Cie Vivons !
29 → 30 janvier
[Avec La Place de la danse]

février

La nuit se lève
Mélicha Zehner / Les
Palpitantes
4 → 6 février
[Avec le Théâtre de la Cité]

Ahouvi
Yuval Rozman / Cie Inta Loulou
5 → 8 février
[Avec et au théâtre Garonne]

M comme Médée
Astrid Bayiha / Cie Hüricane
12 → 14 février

Dori
Mélanie Pauli / Cirque des
petites natures
19 → 22 février
[Avec la Grainerie]

mars

Les Forteresses
Gurshad Shaheman / Cie La
Ligne d'ombre
5 → 7 mars

After show
Collectif l'Avantage du doute
12 → 14 mars

Quichotte
Cervantes / Gwenaël Morin /
Théâtre permanent
18 → 22 mars
[Avec le théâtre Garonne]

**Et j'en suis là de mes
rêveries**
Maurin Ollès / La Crapule
26 → 27 mars

avril

Niquer la fatalité
Estelle Meyer / Margaux
Eskenazi / La Familia
2 → 4 avril

**Olivier Masson
doit-il mourir ?**
François Hien / Cie L'Harmonie
communale
9 → 11 avril

Ode maritime
Fernando Pessoa / Lena
Paugam / Cie Alexandre
28 → 29 avril

mai

**Les Galets au Tilleul sont
plus petits qu'au Havre
(ce qui rend la baignade
bien plus agréable)**
Claire Laureau, Nicolas
Chaignaud / Collectif pjpp
14 → 16 mai

SIGN'Ô

TELLEMENT SYMPA

✱ FEMMES SOURDES CITOYENNES ET SOLIDAIRES

Jennifer Lesage-
David / IVT -
International Visual
Theatre

→ Théâtre Sorano

Samedi 14 septembre

19h

Durée 1h15

Théâtre en LSF
et en français 

Écriture, scénographie et mise
en scène Jennifer Lesage-
David • Avec Emmanuelle
Laborit, Isabelle Voizeux,
Virginie Laslier et Isabelle
Lelièvre • Assistanat à la mise
en scène Marine Servain
• Création vidéo Virginie
Premeur • Création lumière
Elsa Revol • Costumes Élodie
Hardy • Régie générale et
lumière Maryse Rossigno •
Régie son et vidéo Charlotte
Notter • Interprétation
Trilogue Interprétation.

Production IVT - International
Visual Theatre. Coproduction
Théâtre du Point du Jour.

Elles ne se sont pas vues depuis longtemps. Béatrice et Sohanne, deux amies d'enfance, sourdes, se parlent par écran interposé. Une conversation anodine au premier abord. Elles tentent de se soutenir l'une l'autre dans les dysfonctionnements de leurs couples respectifs. Mais insidieusement, au cœur de leurs échanges, se fait jour une réalité violente bien cachée qui, à l'abri des foyers, invisible, insoupçonnable, silencieusement menace.

Béatrice est victime de la jalousie malade de son compagnon, un homme toxique et violent, et souffre d'un harcèlement quotidien de sa part. Son amie tente de lui faire prendre conscience de l'anormalité de sa situation...

Par un dispositif passionnant de doublage, le duo se fait quatuor dans ce spectacle bilingue (LSF et français).

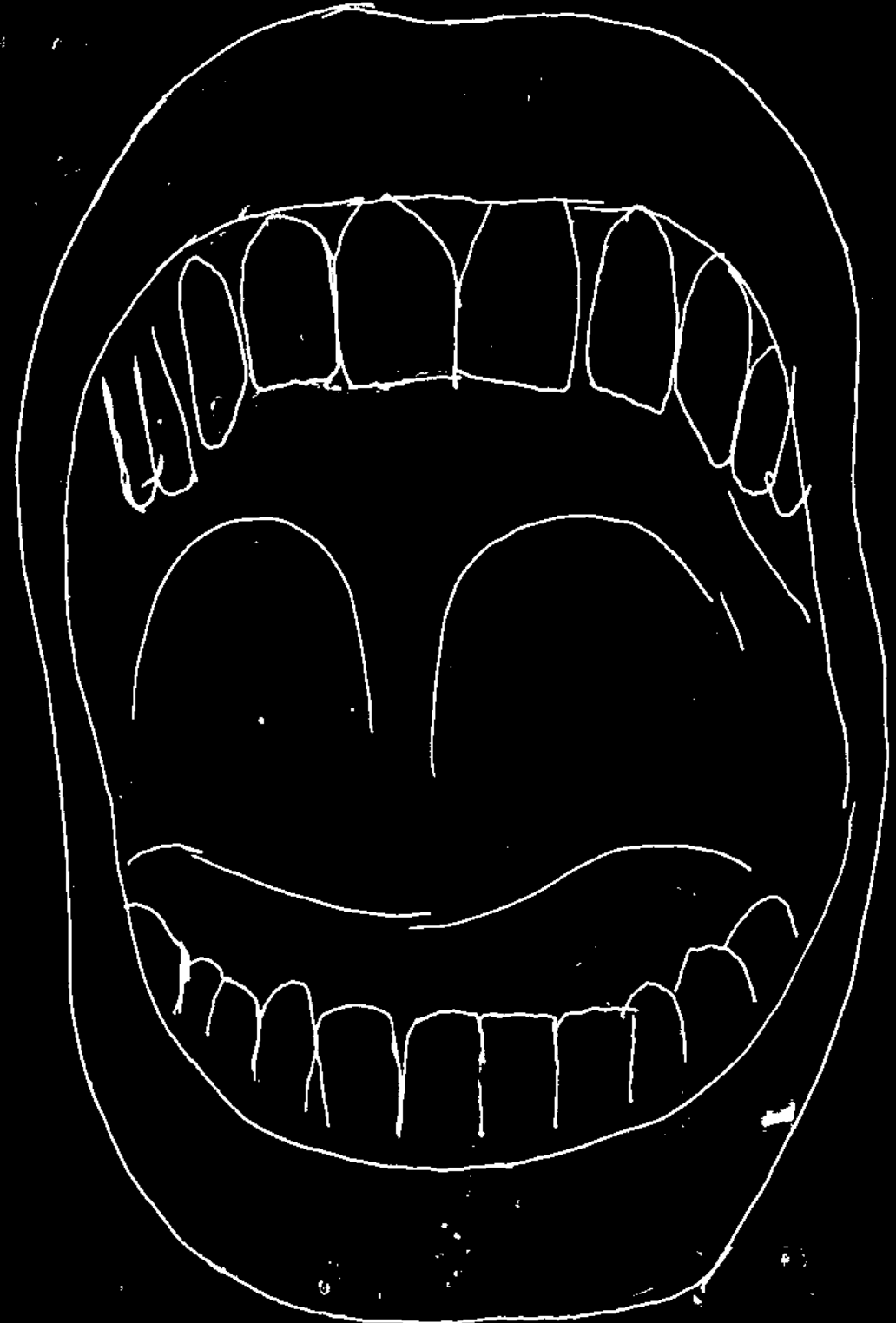
Les violences sexistes et sexuelles existent partout mais sont une réalité d'autant plus prégnante dans la communauté sourde. Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David associent leurs sensibilités pour une création intime, délicate et engagée.

SIGN'Ô

FESTIVAL SIGN'Ô

Pour cette édition #0.2 Sign'Ô revient en force et offre une ambiance festivalière ouverte à toute personne (petit·e·s et grand·e·s, sourd·e·s et entendant·e·s signant·s ou néophytes) voulant connaître une immersion artistique où la Langue des Signes et la culture sourde sont mises à l'honneur. En partenariat avec le Théâtre du Grand Rond, le Théâtre Sorano, Marionnettissimo, Le Bijou, le théâtre Jules Julien, le centre culturel de La brique rouge, Bajo El mar et Le Phare à Tournefeuille, L'ASTRE est très heureuse de pouvoir proposer une programmation riche et variée, et d'œuvrer toujours plus à la mise en valeur de la Langue des Signes et de la culture sourde, que ce soit dans l'espace public ou sur les plateaux.

+ d'infos sur festival-signo.com





LA BIENNALE

festival international
des arts vivants
27 SEPT → 12 Oct

La Biennale, Festival international des arts vivants, est le rendez-vous culturel de la rentrée, temps fort foisonnant et festif sur l'ensemble de la métropole toulousaine.

Pendant plus de deux semaines, La Biennale accueille des artistes des quatre coins du monde et nous offre à voir la richesse de la création contemporaine en proposant une programmation pluridisciplinaire intense et originale dans l'espace public et dans plus de 25 lieux.

La Biennale fédère une quarantaine de partenaires culturels qui imaginent une rentrée populaire, audacieuse et cosmopolite pour nous inciter à faire un pas de côté en ouvrant nos regards sur de nouvelles facettes du spectacle vivant d'aujourd'hui,

Pour la troisième édition nous vous donnons rendez-vous du 27 septembre au 12 octobre 2024.

ALTIGONE / MAIRIE DE SAINT-ORENS • ARTO • CENTRE CULTUREL ALBAN-MINVILLE • CENTRE CULTUREL BELLEGARDE • CENTRE CULTUREL BONNEFOY • CENTRE CULTUREL DE QUARTIER LA BRIQUE ROUGE • CENTRE CULTUREL ESPACE JOB • CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS • CENTRE CULTUREL SAINT-CYPRIEN • CENTRE CULTUREL - THÉÂTRE DES MAZADES • CENTRE D'ART VOCAL - LES ÉLÉMENTS • FESTIVAL SIGN'0 • ISDAT • LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE • LA FABRIQUE • CIAM UTZI • LA GRAINÉRIE • LA PETITE • LA PLACE DE LA DANSE • LE BIJOU • LE MARATHON DES MOTS • LE METRONUM • LE VENT DES SIGNES • LES ABATTOIRS • L'ESCALE • VILLE DE TOURNEFEUILLE • L'USINE • MARIONNETTISSIMO • MJC PONT DES DEMOISELLES • NEUFNEUF FESTIVAL • ODYSSEUS • OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE • QUAI DES ARTS • VILLE DE CUGNAUX • QUAI DES SAVOIRS • THÉÂTRE DELACTÉ • THÉÂTRE DU GRAND ROND • THÉÂTRE GARONNE • THÉÂTRE SORANO • TOULOUSE LES ORGUES • VILLE DE L'UNION

La Biennale - Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie est portée par une quarantaine de partenaires et soutenue par Toulouse Métropole, la Direction régionale des affaires culturelles - Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Les spectacles *Cécile* et *Koulounisation* sont présentés avec le soutien de La Biennale - Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie.



CÉCILE

KOU LOU NISATION

« CÉCILE FAIT FLEURIR
LES GENS AUTOUR D'ELLE »

« COMMENT DIT-ON
« COLONISATION »
EN ARABE ? »

Marion Duval

→ Théâtre Sorano
Vendredi 27
septembre
20h
Samedi 28
septembre
17h

Durée estimée 3h

Spectacle présenté
avec le soutien de La
Biennale - Festival
international des
arts vivants, du
Théâtre de la Cité et du
Centre culturel Alban
Minville

Dans le cadre de La
Biennale - Festival
international des
arts vivants Toulouse
Occitanie

À la fois spectacle, performance et personne, Cécile porte en elle mille vies, une conteuse hors pair et toutes les raisons de lui dédier un spectacle. Héroïne de ses propres histoires, elle les raconte sur scène, avec simplicité et humilité, pour le plus grand plaisir du public. « *Cécile fait fleurir les gens autour d'elle* », comme ces rencontres qui changent des vies. Écologiste, porno-activiste, spécialiste en psychotropes thérapeutiques, en France, clown en hôpital ou, Cécile mène ses combats, en autodidacte, avec ses fragilités et sa fougue généreuse et authentique. Sans filtre et pleine d'autodérision, elle nous livre ses aventures, ses souvenirs et ses batailles contre l'insupportable complexité du monde dans une performance-vérité où elle accepte de jouer son propre rôle. Libre de déborder, elle navigue à travers les différents tableaux de sa vie, et nous, on la suit, comme on suit une odyssee, avec tout ce que ça a de joyeux !

Performance Marion Duval
• Mise en scène Marion Duval • Conception Marion Duval et Luca Depietri (KKuK) • Dramaturgie Adina Secretan • Collaboration artistique, chant, jeu et régie plateau Louis Bonard • Costumes et marionnettes Séverine Besson • Son et musique Olivier Gabus • Scénographie et lumières Florian Leduc • Collaboration à la scénographie Djonam Saltani, Iommy Sanchez Vidéo • Régie plateau Diane Blondeau • Jeu et régie plateau (en alternance) Sophie Lebrun, Maxime Gorbachevsky, Papi, Marion Duval • Régie lumière Vicky Althaus • Animation 3D Iommy Sanchez, Lauren Sanchez Calero • Diffusion Anthony Revillard • Administration Laure Chapel - Pâquis.

Production : Chris Cadillac.
Coproduction : Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Théâtre SaintGervais. Soutiens : Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, Pour-cent culturel Migros, Fondation Ernst Gähner, Fondation Engelberts. Aide à la recherche : Manufacture - HES-SO.

Salim Djaferi

→ Théâtre de la Cité
Mercredi 9, jeudi 10,
vendredi 11, samedi 12
octobre
19h

Le spectacle sera
également présenté au
Centre Culturel Alban
Minville, vendredi 8
octobre à 20h30
Durée 1h10

Spectacle présenté avec
le soutien de La Biennale
- Festival international
des arts vivants, du
Théâtre de la Cité et du Centre
culturel Alban Minville

Dans le cadre de La Biennale
- Festival international
des arts vivants Toulouse
Occitanie

En 2018, dans une librairie à Alger, l'artiste-chercheur Salim Djaferi cherche en vain le rayon sur la « Guerre d'Algérie ». Les ouvrages sur la Guerre d'Algérie se trouvent ici au rayon « Révolution algérienne ». Pas une guerre, une révolution ! Qui choisit les mots ? Pour qui ? Recouvrent-ils les mêmes faits ? De la prise de conscience de cet écart, l'acteur-performeur d'origine algérienne se lance dans une passionnante enquête sur les traces laissées par la colonisation française dans les langues, les esprits et les corps. *Koulounisation* met en scène à la fois un pudique dévoilement de fragments intimes, part sanglante d'une Histoire qui s'ignore encore, et un hommage à la puissance signifiante du langage théâtral.

Seul au plateau, avec une pelote de ficelle et quelques blocs de polystyrène, Salim Djaferi matérialise devant nous de façon ludique et limpide une pensée en mouvement. À la croisée du documentaire et des arts plastiques, le théâtre devient ici le lieu où des silences se brisent et où d'autres récits font enfin surface.

Conception et interprétation Salim Djaferi • Écriture plateau Delphine De Baere • Collaborateur artistique Clément Papachristou • Regard dramaturgique Adeline Rosenstein • Aide à l'écriture Marie Alié et Nourredine Ezzaraf • Scénographie Justine Bougerol et Silvio Palomo • Création lumière et régie générale Laurie Fouvet • Développement, production, diffusion Habemus papam • Merci à Aristide Bianchi, Camille Louis, Kristof van Hoorde et Yan-Gael Amghar.

Biennale

Une création de Salim Djaferi en Coproduction avec Les Halles de Schaerbeek, Le Rideau de Bruxelles et l'Ancre - Théâtre Royal de Charleroi. Avec le soutien des bourses d'écriture Claude Étienne et de la SACD, de la Chaufferie-Actet, de La Bellone-Maison du Spectacle (BXL, BE), du Théâtre des Doms, du Théâtre Episcène et de Zoo Théâtre. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Cocof. Les projets de Salim Djaferi sont hébergés administrativement par Habemus papam.

Octobre • 11

ÉMILIE EN SIMON CONCERT POLARIS

« RIEN NI PERSONNE NE POURRA ÉTEINDRE
CETTE FLAMME EN TOI. »

Voilà dix ans qu'Émilie Simon, artiste majeure de la scène française et internationale, n'avait pas sorti d'album. Elle est de retour à la barre de ses « big machines » expérimentales avec *POLARIS*, un album concept, écrin musical où elle explore de nouveaux territoires sonores, ouvre des pistes inédites et réinvente son vocabulaire musical et ses fils narratifs. À travers la figure de Lily, son avatar, elle nous entraîne dans une expédition spatiale en territoires fantasmés, au dos d'un tigre ailé aux yeux d'émeraude, en quête de cette étoile polaire qui symbolise le désir jamais éteint de trouver son chemin. Un périple ensorcelant entre pop dansante, et électro porté par une voix unique à la fois enfantine et assurée, qui fait parfois penser à Björk et Kate Bush ou même Madonna. Des mélodies envoûtantes, des rythmes cosmiques, telle est la réussite de cet album lumineux chanté en français et en anglais. De l'élégance, de la créativité, une audace salutaire, une création totale... On grimpe volontiers sur son tigre ailé. Cap sur l'étoile du Nord !

→ Théâtre Sorano
Mardi 8 octobre
20h
Durée estimée 1h30

Spectacle présenté
en complicité avec
Les Productions du
possible / Festival
Pink Paradize-festival
hybride autoproduit - 10
ans !

LES GROS PATINENT BIEN CABARET DE CARTON

« ONCE UPON A TIME STRUKT
VON BLOCKENSTIK. »

Olivier Martin-Salvan /
Pierre Guillois / Cie
Le Fils du Grand Réseau

→ Théâtre Sorano
Vendredi 18 octobre
20h
Samedi 19 octobre
18h
Dimanche 20 octobre
16h
Durée 1h20

Production : Compagnie Le Fils du
Grand Réseau. Coproductions : Carré du
Rond-Point Le Quai - CDN Angers Pays
de la Loire Le Quartz - Scène nationale
de Brest CDN de Normandie - Rouen
Le Moulin du Roc, Scène nationale à
Niort Comédie de Picardie Ki M'Aime
Me Suive Théâtre Tristan- Bernard
Tsen Productions CPPC - Théâtre l'Aire
Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande - 35)
Soutiens : Fonds SACD Humour/One
Man Show La Région Bretagne Le
Centquatre - Paris Remerciements :
Théâtre des Bouffes du Nord, Yann-Yvon
Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard,
Coco Petitpierre, Vincent Petit La
Compagnie Le Fils du Grand Réseau
est conventionnée par le Ministère de la
Culture - DRAC de Bretagne.

Le spectacle des créateurs géniaux, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, au succès maintenant mondial, Molière 2022 du « meilleur spectacle de Théâtre Public » revient pour la 3^{ème} fois au Théâtre Sorano. Ça va encore cartonner ! Assis sur sa chaise, immobile, un acteur imposant en costume trois pièces raconte, dans une langue incompréhensible mais aux intonations *so british* une incroyable épopée. Non pas la sienne, mais celle supposée d'un lointain ancêtre, qui au bord d'un fjord au fin fond du Grand Nord reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde... L'homme traversera terres et mers, enchaînera périple et aventures jusqu'à devenir roi peut-être... ou mendiant probablement. Pour « accompagner » ce rocambolesque et délirant voyage imaginaire - et c'est là la folie du spectacle, son acolyte survolté, en maillot de bain, s'agite autour de lui avec des centaines de cartons pour faire vivre cette odysée déjantée déployée à force d'astuces et de gags. Un irrésistible feu d'artifice de bouts de carton... pour notre plus grand plaisir !

Un spectacle de Olivier
Martin-Salvan et Pierre
Guillois - Avec Olivier
Martin-Salvan en alternance
avec Jonathan Pinto-Rocha,
Pierre Bénézit, et Marc
Riso, Pierre Guillois en
alternance avec Grégoire
Lagrange, Édouard Pensaud
et Félix Villemur-Ponselle -
Ingénierie carton Charlotte
Rodière - Régie générale
Max Potiron en alternance
avec Colin Plancher -
Régie plateau Émilie
Poitoux en alternance avec
Elvire Tapie - Production /
Administration Sophie Perret
- Administratrice Fanny
Landemaine et Margaux
du Pontavice - Chargées
de production / Diffusion
Séverine André-Liebaut
Scène 2 - Communication
Anne-Catherine Minszen
ACFM Les Composantes.

SUPERNOVA

#9

9 + 1

4

SUPERNOVA #9

festival jeune création
du 5 au 23 novembre

Comment en trois semaines donner un aperçu bien vivant de la création théâtrale contemporaine ?

C'est le pari hautement stimulant que j'ai lancé, dès mon arrivée à la direction du Théâtre Sorano, avec la création du festival SUPERNOVA en novembre 2016.

C'est une grande responsabilité et une immense fierté d'accompagner, d'encourager l'apparition et l'affirmation de démarches artistiques innovantes et de futures esthétiques singulières.

Il y a toujours eu pour moi nécessité et urgence à être bousculé, surpris, questionné, bouleversé, ému par la découverte des artistes inventif·ive·s qui feront le théâtre de demain. Dans un théâtre public au bord de l'asphyxie, le théâtre émergent offre, avec sa grande liberté d'expérimenter, des perspectives revivifiantes pour la scène et pour les publics.

Alors pour cette neuvième édition de SUPERNOVA, nous vous proposons à nouveau un parcours détonnant et passionnant d'œuvres de jeunes artistes, représentatives de la jeune génération. Tous azimuts, elles témoignent, avec vitalité, audace et beaucoup d'acuité, des mutations contemporaines.

Elles interrogent puissamment notre présent et nos identités, fouillent notre passé et nos héritages, actualisent et réinventent les codes, énoncent autrement leur apport au réel et au poétique, écrivent de nouveaux récits, dessinent et imaginent les contours de notre futur.

Grâce à des théâtres partenaires toujours plus nombreux, que je salue et remercie chaleureusement, grâce à votre fidélité et à un nombre croissant de spectateur·rices, au fil des saisons, SUPERNOVA est devenu un événement majeur et incontournable de la métropole toulousaine et du paysage théâtral national, qui met en lumière toute la créativité de notre territoire et contribue activement au renouvellement des publics en même temps que celui des artistes.

Ensemble et plus que jamais, restons curieux et affamés des désirs de théâtres de ces jeunes créateur·rice·s plein·e·s de talent et d'imagination.

Ici, avec SUPERNOVA, quelque chose porteur d'espoir et d'avenir s'invente et se partage.

Sébastien Bournac

NORA, NORA. NORA !

DE L'INFLUENCE DES ÉPOUSES SUR LES CHEFS D'ŒUVRES

IBSEN REVISITÉ

Elsa Granat aime revisiter le répertoire avec un œil contemporain... Elle confronte ici de jeunes acteurs et actrices (fraîchement sorti·e·s de l'École Supérieure d'Art Dramatique) aussi talentueux·ses que turbulent·e·s, à la célèbre pièce d'Ibsen. Avec cette joyeuse bande iconoclaste, elle dynamite et ensauvage ce monument du répertoire par une relecture féministe, survoltée et décapante. Pour nourrir la fiction, elle va fouiller du côté des trois enfants que Nora ose abandonner à la fin de la pièce pour échapper à la patriarcale « maison de poupée » dans laquelle l'enfermait son mari ingrat. Aujourd'hui vieille, ils la retrouvent à l'EPHAD, et la questionnent sur son départ. En scrutant son passé et retraversant les situations de la pièce, ils comprendront peut-être ce qui n'a pas pu se dire.

À la lumière d'aujourd'hui, dans ce spectacle inventif et foisonnant, Elsa Granat défriche allègrement les relations hommes / femmes d'antan, déconstruit le texte, le réinvente et y ajoute des scènes jubilatoires. Une création ébouriffante de vie et d'intelligence pour ouvrir le Festival SUPERNOVA !

Elsa Granat /
Tout un ciel

→ Théâtre Sorano
Mardi 5, mercredi 6
novembre
20h30
Durée 2h10

*d'après Une maison de
poupée d'Henrik Ibsen*

Écriture et Mise-en-scène
Elsa Granat • Dramaturgie
Laure Grisinger • Assistante
à la mise-en-scène **Zelda
Bourquin** • Avec **Maëlys
Certenais, Antoine Chicaud,
Hélène Clech, Victor Hugo
Dos Santos Perreira, Chloé
Hollandre, Luca Roca, Lucile
Roche** et 2 actrices-amatrices
**Gisèle Antheaume & Victoria
Chabran** • Scénographe
Suzanne Barbaud assistée
d'**Héloïse Delcros** • Créatrice
lumières **Vera Martins** •
Créateur sonore **Mathieu
Barché** • Régie générale
Quentin Maudet • Approche
chorégraphique de la
Tarentelle **Tulia Conte &
Mattia Dotto** • Responsable
de la production et de
l'administration **Agathe
Perrault - LA KABANE** •
Chargée de production **Sarah
Baranes - LA KABANE** •
Chargée de diffusion **Camille
Bard**.

Production Compagnie Tout un ciel &
École Supérieure d'Art Dramatique -
Paris. Tout un ciel est conventionnée
par le DRAC Île-de-France. Elsa Granat
est artiste associée au Théâtre Gérard
Philipe - CDN de Saint Denis, au NEST
- CDN transfrontalier de Thionville, au
Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon,
région Auvergne- Rhône-Alpes et au
Théâtre de l'Union - Centre Dramatique
National du Limousin. Elsa Granat est
membre de la maison d'artistes LA
KABANE.

HOPE FUTURE ANATOMIE D'UN DÉPART DANS L'ESPACE

POUR UN DÉPART SANS RETOUR

Une pluie de cendre inexplicable, inarrêtable et continue tombe sur la planète. Une solution se dessine : envoyer quelqu'un·e au-delà de la cendre, dans un vaisseau en partance pour l'espace, avec l'espoir que son sacrifice protège la planète. Entre utopie et dystopie, *Hope Future* est une aventure imaginaire, un conte de science-fiction qui questionne nos croyances dans ce qu'elles ont de collectif et d'émancipateur.

S'inscrivant dans leur cycle « Anatomie du départ », ce projet est né de la commande d'une nouvelle à Sabrina Calvo, écrivaine aux univers décalés (SF, fantastique...), qu'ils adaptent ici collectivement à la scène. Face à notre avenir incertain et à notre impuissance à sauver le réel, l'imaginaire est ici convoqué comme force révolutionnaire pour proposer une alternative porteuse d'esérance.

Offense est un collectif de création interdisciplinaire pour des acteur·rices, scénographes, musicien·nes, circassien·nes, metteur·ses en scène qui se rassemblent pour imaginer de nouvelles formes pour de nouveaux récits.

Collectif offense

→ Avec et au Théâtre
Jules Julien
Jeudi 7, vendredi 8
novembre
20h30
Durée estimée 1h20

Création
Coproductio

*Un chantier de création de ce projet a été présenté lors de la dernière édition du Festival SUPERNOVA 2023 avec et au Théâtre Jules Julien.

Écriture collective, d'après une nouvelle de **Sabrina Calvo** • Jeu **Clémence Da Silva**, **Maxime Grimardias**, **Mag Lévêque**, **Noé Reboul** • Scénographie & régie plateau **Rudy Andrea Gardet** • Aide à la conception technique **Kazy De Bourran** • Création lumière et régie **Adèle Willemin** • Création musicale **Jenny Victoire** • Charretton Regards extérieurs **Théo Perrache** et **Maëva Meunier** • Chargée de production **Clémentine Lévêque**.

Production : collectif offense.
Coproductions : Théâtre Jules Julien (Toulouse) ; FACT (Lyon). Soutiens et accueil en résidence : Centre Culturel Bonnefoy (Toulouse) ; Théâtre du Pont Neuf (Toulouse) ; Théâtre Jules Julien (Toulouse) ; L'Arène - Coin de Culture en Campagne (Coutures) ; Fédération Philippe Delaigue (Lyon) ; Motor (Toulouse) ; Théâtre de la Croix- Rousse (Lyon) ; Théâtre des Clochards Célestes (Lyon) ; Centre Culturel Théâtre des Mazades (Toulouse) ; Théâtre de l'Élysée (Lyon) ; La Fédération - cie Philippe Delaigue (Lyon). Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la DRAC Occitanie.

TENIR DEBOUT

DANS LES COULISSES DE
L'ÉLECTION DE MISS
POITOU-CHARENTES

Suzanne de Baecque

→ Au Théâtre Sorano
Mardi 12, mercredi 13
novembre
21h
Durée 1h20



La représentation
du mercredi 13 novembre
sera adaptée en LSF.
Réalisation Accès Culture

Mise en scène
Suzanne de Baecque •
Interprétation **Suzanne
de Baecque** et **Raphaëlle
Rousseau** en alternance
avec **India De Almeida** •
Chorégraphie **Raphaëlle
Rousseau** • Conception
lumière **Thomas
Cottreau** • Création
vidéo **Manon Sabatier**
• Création costumes
Marie La Rocca •
Composition musicale
Valentin Clabault avec
la voix d'**Oscar Lesage** •
Régie lumière et générale
Zélie Champeau en
alternance avec **Vincent
Dupuy** • Régie sonore
Simon d'Anselme de
Puisaye en alternance
avec **Isia Delemer** •
Regard extérieur **India
De Almeida** et **Stéphanie
Aflalo** • Administration de
tourné **Fatou Radix**.

Production CDN
Orléans / Centre-Val
de Loire. Coproduction
et partenaires : Le
Méta - CDN Poitiers
Nouvelle Aquitaine ;
Théâtre du Nord - CDN
Lille Tourcoing ; Avec le
soutien du T2G - Centre
Dramatique National
de Gienneville, du
fonds d'insertion de
l'École du TNB et
avec la participation
artistique du Jeune
théâtre national. Avec
le dispositif d'insertion
de l'ÉCOLE DU NORD,
soutenu par la Région
Hauts-de-France
et le Ministère de la
Culture. Remerciements
à l'ensemble de la
Promotion 6 de l'École
du Nord.

Qui sont ces jeunes filles qui rêvent, aujourd'hui encore, de devenir des Miss régionales, à l'heure où se libère dans cette génération, une nouvelle parole féministe ?

C'est pour répondre à cette question que la jeune comédienne Suzanne de Baecque a décidé d'infiltrer le concours de Miss Poitou-Charentes en 2020 en se portant candidate. Elle part pendant un mois à la rencontre de ses concurrentes, des jeunes filles de son âge dont le rêve est de devenir Miss. Elles s'appellent Kiara, Lauraline, Chloé, Lolita et Océane. De cette immersion est né *Tenir debout*, tel un documentaire de paroles intimes et émouvantes, d'une jeunesse que l'on entend peu, de l'espoir de devenir quelqu'un ou de sortir d'un quotidien trop anodin, de maîtriser un corps peu aimé... Un mélange de rêverie, d'aliénation à des codes machistes et de revanche sur la vie.

Il est surtout question dans ce spectacle souvent drôle, parfois poignant, mais toujours loin des clichés, de libération, d'une façon de se réapproprier son propre corps et de s'émanciper.

L'effolante semaine de Stéphanie Aflalo à SUPERNOVA

SUPERNOVA invite la jeune artiste « totale », Stéphanie Aflalo, auteure, compositrice, interprète, metteuse en scène, musicienne, à présenter son répertoire.

Trois pièces intimes, ludiques, existentielles où elle n'en finit pas de jouer et de détourner les codes avec un sens du tragique et une cocasserie débridée : de la philosophie, du discours sur l'art ou du spectaculaire...

Un marathon enthousiasmant à vivre dans plusieurs théâtres partenaires du Festival, et une artiste hautement recommandable à découvrir dans ses œuvres.

JUSQU'À PRÉSENT PERSONNE N'À OUVERT MON CRÂNE POUR VOIR S'IL Y AVAIT UN CERVEAU DEDANS RÉCRÉATION PHILOSOPHIQUE #1

Sur scène, un écran de télé. Sur cet écran, il y a Stéphanie Aflalo. Sur scène, il y a aussi Stéphanie Aflalo... Et Stéphanie dialogue avec elle-même. Les deux Stéphanie discutent ensemble des principes de la philosophie et essaient de trouver des solutions et réponses aux grands questionnements du monde dans un déluge drôle et absurde de questions et d'injonctions. La seconde invite la première à s'engager avec elle dans une entreprise de clarification à outrance, consistant à établir l'inventaire minutieux, exhaustif, définitif, de ce qui peut se dire et de ce qui ne le peut pas, de ce qui a un sens et de ce qui n'en a pas, mises en situation et exemples concrets à l'appui.

Un hilarant éloge de la confusion et du non-sens inspiré par la pensée du philosophe Ludwig Wittgenstein.

→ Avec et au Centre Culturel Bonnefoy
Mardi 12 novembre
19h

→ Avec et à La Fabrique de l'Université Toulouse-Jean Jaurès
Mercredi 13 novembre
18h30

Durée 1h

Performance inspirée de la philosophie de Ludwig Wittgenstein - Conception, interprétation, mise en scène, Stéphanie Aflalo - Vidéo Pablo Albandea.

Un spectacle produit par les divins animaux / Fanny Paulhan. Production : cie Johnny Stecchino. Production déléguée et diffusion : Latitudes Prod. - Lille. Direction de production : Maria Carmela Mini. Production et diffusion : Lisa Antoine. Administration : Adèle Devos. Communication : Louise Marion et Astrid Herbron.

LIVE

→ Avec et au Théâtre des Mazades

Jeudi 14 novembre

21h

Durée 1h20

Projet conçu par Stéphanie Aflalo - Écriture, jeu et composition musicale Stéphanie Aflalo - Création et régie vidéo Pablo Albandea - Collaboration musicale Léo Kauffmann - Régie son Rémi Vasseur - Création lumière Philippe Ulysse - Régie générale Romain Crivellari.

Production : johnny stecchino. Coproduction : La Pop, La Villette. Avec le soutien de la DRAC - Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de la SPEDIDAM. Production déléguée : Latitudes Prod. - Lille. Direction de production : Maria-Carmela Mini. Production & diffusion : Lisa Antoine. Administration : Adèle Devos. Communication : Louise Marion & Astrid Herbron.

Stéphanie Aflalo se jette à corps perdu dans le jeu d'un concert de Pop Star. De l'arrivée sur scène de la chanteuse qui se fait indéfiniment attendre aux adieux déchirants à la salle, en passant par l'hystérie collective et la foule en délire, elle rejoue avec nous à tous les jeux auxquels jouent chaque soir, chaque star et chaque public dans chaque Zénith.

De chansons en adresses à ses fans, elle explore et détricote, de façon aussi lucide que ludique, tous les codes de cet étrange rituel social qu'est le concert. Pratiquant l'autodérision avec un aplomb déconcertant, elle nous donne la possibilité d'entrapercevoir l'humain, les doutes et les faiblesses anti-spectaculaires d'une interprète livrée dans l'arène de la culture de masse et redevenue ici tout simplement une actrice. Un spectacle décomplexé qui tisse des liens joyeux entre la jeune artiste et le public.

L'AMOUR DE L'ART

RÉCRÉATION PHILOSOPHIQUE #2

→ Avec et au théâtre Garonne
Vendredi 15, samedi 16 novembre
19h
Durée 1h20

Projet conçu par Stéphanie Aflalo - Écriture, jeu Stéphanie Aflalo et Antoine Thiollier - Création vidéo Pablo Albandea - Régie générale Romain Crivellari.

Un spectacle produit par les divins animaux / Fanny Paulhan. Production : johnny stecchino. Production déléguée & diffusion : Latitudes Prod. - Lille. Direction de production : Maria-Carmela Mini. Production & diffusion : Lisa Antoine. Administration : Adèle Devos. Communication : Louise Marion & Astrid Herbron. Coproduction : Studio-Théâtre de Vitry. Avec l'aide du Département du Val-de-Marne.

Stéphanie Aflalo et le comédien Antoine Thiollier qui l'accompagne ici campent deux expert·e·s en art autoproclamés. Il et elle tâchent vaillamment de vaincre le mutisme des images, quitte à plaquer coûte que coûte un discours sur chaque tableau. Comme lors d'une séance de torture, où l'on continue - en dépit du bon sens - à vouloir faire parler la personne innocente qui n'a rien à avouer, le duo persiste à vouloir arracher un message aux œuvres commentées. Au risque de se ridiculiser, il refuse le silence chic par lequel il convient d'apprécier la grandeur des canons de l'art occidental.

Détournement ludique des conventions qui encadrent la production d'un discours sur l'art, la pièce joue sur l'ambiguïté du sabotage pour épouser la forme d'une conférence culturellement incorrecte mais poétiquement pertinente.

QUE LA MACHINE VIVE EN MOI

PERFORMANCE QUEER D'ÉCRITURE LIVE, DE HACKING D'IA
ET D'EXPLORATION AUTOUR DES CONCEPTS DE VIE/
NON VIE, D'IDENTITÉ ET D'HUMANITÉ.

Difficile de parler de « spectacle ». Plutôt d'une plongée passionnante dans le laboratoire perpétuel du Groupe Scalpel alliant performance d'écriture, rire-tragique, bio-ingénierie, et interface humain-machine. Quatre « cyborgs transféministes », une écrivaine, un·e roboticien·ne, une musicienne et des IA (intelligences artificielles), tentent de coopérer pour créer en live un film et sa musique. Les écrans des créateurices sont vidéoprojetés afin que le public puisse suivre leurs avancées qu'elles commentent en direct. Tout au long de cette performance imaginée par l'écrivaine/performeuse Romane Nicolas, les humaines échangent et performant autour des rapports humains/non-humains, normes/a-normes dont elles sont victimes au quotidien, mais aussi de la puissante cyborgisation de leurs corps. Chaque soir l'œuvre créée est différente. Chaque soir est une première, puisqu'entre les représentations, l'équipe mène un laboratoire de recherche avec des scientifiques pour recréer cette performance à l'aune des avancées technologiques. Un processus de création fascinant qui interroge puissamment la relation humain/machine.

Un premier laboratoire de
Que la machine vive en moi
avait été présenté à La Cave
Poésie en 2023.

Romane Nicolas /
Groupe Scalpel

→ Avec et au Théâtre
Jules Julien
Jeudi 14, vendredi 15
novembre
19h
Samedi 16 novembre
16h
Durée 1h30

*Création
Coproductio*

Écriture et performance
Romane Nicolas •
Robotique et performance
Clarice Boyriven • Voix et
performance Flor Paichard
• Son-Vidéo et performance
Arthur, "1, mantisse", Vervier-
Dasque • Contrôle technique
et dramaturgie Élio Jacquél
• Administration et diffusion
Héloïse Gaubert.

Production : Groupe Scalpel.
Coproductio : Théâtre Sorano - Scène
conventionnée, Le Tracteur - Le
Champs des possibles. Partenaires :
Le Quai des savoirs, Occitane Livre
et Lecture, Le CNES-Chartreuse de
Villeneuve lez Avignon, le Fonds Transfem
Révolutionnaire, le Festival Démonstratif, le
Théâtre Jules-Julien, la Cave Poésie René-
Gouzenne, l'Université Toulouse 1 Capitole
et Yves Duthen.

ZOÉ

[ET
MAINTENANT
LES
VIVANTS]

LE DEUIL, ET

LA VIE APRÈS

Dix ans après la disparition brutale de Zoé, mère et épouse follement aimée, celle et ceux qui restent, le père, la fille et le fils nous racontent avec délicatesse les étapes de leur reconstruction. Rembobinant les souvenirs, ils se rappellent l'annonce, l'enterrement, les rites religieux, puis la vie d'après, et dressent le portrait intime d'une famille qui résonne en chacun·e de nous. Sans jamais verser dans le pathos, ils nous racontent avec le sourire. Par une écriture nerveuse, directe, à fleur de peau, par la fluidité des dialogues, par une langue ouverte avec beaucoup de naturel au parler contemporain, Théo Askolovitch, jeune auteur, metteur en scène et comédien, réalise une pièce intime et touchante, en équilibre fragile entre comédie et tragédie. Au final, le miracle advient sur le plateau : ce que la vie lui a ôté, le théâtre le lui offre, réunir les vivants et les morts et faire du souvenir un geste en commun. Le contraire d'une plainte. Un puissant hommage à la vie.

Théo Askolovitch

→ Théâtre Sorano
Vendredi 15, samedi 16
novembre
21h30

Le spectacle sera
également présenté à
L'Escale à Tournefeuille,
mardi 7 novembre à
20h30.
(billetterie sur place)

Durée 1h10

Texte et mise en scène Théo
Askolovitch • Éditions Esse
que • Collaboration artistique
Marilou Aussilloux • Avec
Théo Askolovitch, Marilou
Aussilloux, Serge Avédikian •
Assistant à la mise en scène
Flavien Beaudron • Créateur
son Samuel Chabert •
Créateur lumières Nicolas
Bordes • Création vidéo
Jules Bonnel, Robinson
Guillermet • Costumes Juliette
Chambaud • Stagiaire à
la mise en scène Mathilde
Ngasi.

Coproductio Théâtre Ouvert -
centre national des Dramaturgies
contemporaines. Soutiens Esse
Caen- CDN de Normandie - Région
Île-de-France dans le cadre de l'EPAT,
Fond SACD Théâtre Odéon - Théâtre de
l'Europe, Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

SUPERFORMANCE (5)

MARLÈNE ROSTAING | LISANNE GOODHUE | PAULINE WEIDMANN

Dans une soirée au format singulier (en 3 temps, 3 performances), au Ring et en partenariat avec le NEUFNEUF Festival, SUPERNOVA fait un pas de côté et invite trois artistes qui utilisent la forme performative pour augmenter (ou pour déplacer) leur recherche formelle et artistique. Où il sera question de la parole, du corps, de la musique, et de la manière de les faire se croiser et se mêler pour bousculer les frontières, pour imaginer de nouveaux langages, ouvrir des espaces alternatifs et élargir nos horizons.

CONTACT

ULTRA MODERNE SOLITUDE 2.0

EMPATHIE Ø - LA LUTTE DES ANGES (ESQUISSES POUR UNE CRÉATION 2026)

Performance | Duo électro-brut tellurique - Work in progress

Marlène Rostaing /
Cie Body don't cry

→ Au Ring
Vendredi 15 novembre
21h
Samedi 16 novembre,
15h
Durée totale : 3h

La Lutte des Anges est une performance et un concert chorégraphique sur le répertoire des chansons de Marlène Rostaing, en collaboration avec le batteur, vocaliste et compositeur Éric Perez. Ce projet est né un an après la mort de Yassin Mebarkia, petit frère adoptif de la metteuse en scène, victime des violences pénitentiaires. Il questionne l'héritage de la violence reçue ou donnée, en tant que construction sociale, culturelle, religieuse, politique, familiale.

Chorégraphie, mise en scène Marlène Rostaing - Musique Eric Perez et Marlène Rostaing - Avec Eric Perez et Marlène Rostaing.

CLOSURE Format solo Vers des corps collapsologiques

Lisanne Goodhue /
Cie Cohue

Chorégraphie, danse et texte Lisanne Goodhue - Son et textes Mei Bao - Son Mei Bao - Costumes, Scénographie, Lumières Lisanne Goodhue - Technique Maïlou Vasqueur - Ciel extérieur Rachel Tess, Marion Storm, Mariana Vianna, collectif cohue - Conseils textes Daniel Lühmann - collectif cohue - Caméra et montage Loïc Beslay - Production Lucille Belland-collectif cohue - Remerciements Mei Bao.

Entre les écrits de Paul B. Preciado et les théories collapsologiques de Pablo Servigne, *closure* agit pour penser le(s) corps de demain. *closure* rebondit sur les multiples crises actuelles, entre écologie et identité de genre, où la danse se somatise, brasse le corps, la parole frôle le délire, la langue et le langage deviennent subversivement inclusif-ve, le tracé-dessin se floute et le son électro expérimental percute les frontières imaginaires et réelles.

Coproductions : MARC - Milvus Artistic Research Center, Knislinge, Suède / L'organisme, Montréal - Résidence digitale Interface / Le Pacifique CDCN Grenoble AURA et accueil en résidence dans le cadre de l'Accueil Studio. Accueil Studio : Honolulu - Nantes / MARC - Knislinge, Suède / La Corvette - Evelle, Bourgogne / Halle Tropisme - Association MMMathilde Monnier / Glassbox-sud Montpellier. Avec le soutien de la Ville de Montpellier - résidence de création et de recherche / la SPEDIDAM - aide à la création d'une Bande Originale pour spectacle chorégraphique / la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie - aide à la création chorégraphique. Remerciements : Elie Gregory, André-Paul Venans, ICI-CCN de Montpellier (prêt de studio).

Mise en scène, chant et interprétation Pauline Weidmann.

VÂCARM DE PAROLES, LES BRAS Performance voix, danse et bandes magnétiques

Solo Pauline Weidmann /
Maison l'Enracinée

Pauline Weidmann est une vocaliste, une chorégraphe de la voix. Dans un mouvement né de l'improvisation, elle transmet ses vocalités, la voix parlée, chantée, une pratique qu'elle manie comme une manière de dire. Elle parle, elle joue, elle danse pour dessiner une place et faire exister tout. Dans une grande proximité avec le public, elle adresse pour faire de la parole une partition incarnée vers l'Autre.

Après sa création en ouverture de SUPERNOVA la saison dernière au Théâtre Sorano, *Contact* revient... sur le plateau du ThéâtrédelaCité. Simon, metteur en scène, a réuni quatre acteurs et actrices pour créer un spectacle. Conscient de la catastrophe amenée par l'usage intensif des technologies, il veut faire une œuvre, un spectacle qui montre tout son talent poétique... Mais la dispersion règne. Les personnages, en dignes spécimens de cette humanité avancée, sont tous animés et frustrés par un désir de contact. Alors se rassembler, s'exprimer, s'écouter et s'aimer, leur est-il encore possible lorsque l'ubiquité, que permettent et imposent les machines, atrophie leur présence ? À travers une succession de séquences empruntées à la vie d'une équipe de théâtre, le club dramatique approfondit ici son travail d'écriture de plateau entre tragédie et théâtre bouffon. Avec intelligence et une précision chirurgicale, cette joyeuse bande capte et révèle l'étrangeté poétique d'un monde hyperconnecté fascinant.

Mélanie Vayssettes,
Simon Le Floc'h -
le club dramatique

→ Avec et au
ThéâtrédelaCité
Lundi 18, mardi 19,
mercredi 20 novembre
19h
Durée 1h30

Coproduction

Avec Quentin Quignon, Simon Le Floc'h, Elsa Thebault, Ondine Nimal et Barthélémy Maymat-Pellicane - Mise en scène Mélanie Vayssettes - Collaboration à la mise en scène Morgane Nagir - Dramaturgie et collaboration à l'écriture Julien Barthe - Espace et costumes Elsa Séguier-Faucher - Son François Rivère - Lumière Gaspard Gauthier/Artur Canillas.

Coproduction : Collectif En Jeux, Théâtre Sorano - Scène conventionnée, Théâtre Jules-Julien, MJC-Théâtre des 2 points - scène conventionnée, l'Astrolabe, Théâtre du Grand Rond, Théâtre de la Maison du Peuple - scène conventionnée. Soutien en résidence : Théâtre du Pont Neuf, Cie 111 - la nouvelle Digue, Théâtre des Mazades. Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la DRAC Occitanie, de la Région d'Occitanie, du Conseil départemental Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse, Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

GÉNÉRATION MITTERRAND

LA FORCE TRANQUILLE
D'UN THÉÂTRE ALLANT
À L'ESSENTIEL

Léo Cohen Paperman
- Compagnie des
Animaux en paradis

→ Théâtre Sorano
Mardi 19, mercredi 20
novembre
20h30
Durée 1h15

Avec sa compagnie des Animaux en paradis, Léo Cohen-Paperman s'est lancé un sacré défi : faire le portrait théâtral des huit présidents de la V^{ème} République, de De Gaulle à Macron. *Génération Mitterrand* est le deuxième épisode de la série.

Michel est ouvrier à Belfort ; Marie-France est journaliste à Paris ; Luc est enseignant à Vénissieux. Ils sont nés en 1950. Le 10 mai 1981, ils votent François Mitterrand, persuadés qu'un Président socialiste va « changer la vie ». En 2022, ils votent respectivement pour Marine Le Pen, Jean-Luc Mélenchon et Emmanuel Macron. Qu'est-ce qui a conduit le peuple de gauche à se fracturer ? Pour répondre à ces questions, trois acteurs se glissent dans la peau de ces anciens socialistes, qui incarnent chacun "leur" Mitterrand et son entourage. Entre humour et amertume, ils racontent leurs espoirs dans cette gauche pleine de promesses puis leurs désillusions, résumant deux septennats en un peu plus d'une heure. *Génération Mitterrand* est l'autopsie tragi-comique des utopies d'une génération. Le portrait sensible du peuple de gauche.

Production Compagnie des Animaux en Paradis
Coproducteur Théâtre Louis Jouvet, Scène conventionnée, Rethel / Théâtre de Charleville-Mézières / Espace Jean Vilar, Revin / Le Salmanazar, Epernay / Le Forum Jacques Prévert, Scène conventionnée, Carros Soutien Théâtre du Rond-Point Aide « Tournée de coopération » Agence culturelle Grand Est Cie soutenue DRAC Grand Est / Région Grand Est.

Texte Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detoeuf • Mise en scène Léo Cohen-Paperman • Avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral, Hélène Rencurel, Pauline Bolcatto • Assistante à la mise en scène Esther Moreira • Lumière Pablo Roy, Stéphane Bordonaro • Scénographie Anne-Sophie Grac • Costumes Manon Naudet • Administration-Production Léonie Lenain assistée de Blanche Rivière • Diffusion Anne-Sophie Boulan • Communication, relations publiques Lucile Reynaud.

LE PAPIER PEINT JAUNE

PIÈCE DE RÉSISTANCE

Dans une maison coloniale de campagne en Nouvelle-Angleterre à la fin du XIX^e siècle, Jane, une jeune mère, se voit prescrire par son mari médecin une thérapie du repos suite à une dépression post partum. Enfermée dans une chambre d'enfant, elle se laisse peu à peu absorber par le papier peint jaune, et son esprit en errance l'entraîne dans de nombreuses hallucinations. En découvrant cette nouvelle, un classique de la littérature féministe et fantastique des États-Unis, écrite par Charlotte Perkins Gilman en 1890, la comédienne Alix Riemer a tout de suite été saisie par sa grande théâtralité et son actualité troublante : une sorte de journal de confinement, un récit au présent, à la première personne... Elle en a commandé à l'autrice Dorothee Zumstein une nouvelle traduction plus orientée vers l'oralité. Il ne s'agit plus ici de donner à voir et à entendre sur scène le portrait d'une femme défaillante qui sombre dans la folie, mais bien plutôt celui d'une femme qui, par l'imagination et l'irrationnel, va se reconnecter à sa puissance vitale pour se libérer de sa condition.

Charlotte Perkins
Gilman / Alix Riemer

→ Avec et au Centre
culturel Bonnefoy
Mercredi 20 novembre
19h
Jeudi 21 novembre
20h30
Durée estimée 1h10

*Création
Coproducteur*

Mise en scène et jeu Alix Riemer • Traduction et adaptation Dorothee Zumstein • Création lumière Mathilde Chamoux • Création vidéo Anne-Charlotte Finel • Création costumes Anaïs Heuraux • Scénographie Héléne Jourdan • Collaboration artistique Vanessa Larré et Biño Sautzvy • Création sonore, régie générale et son Tom Ménigault • Régie lumière Zoé Robert.

*Un chantier de création de ce projet a été présenté lors de la dernière édition du Festival SUPERNOVA 2023 avec et au Théâtre du Pont Neuf.

Production : Compagnie Paper Doll.
Production déléguée : Théâtre Silvia Montfort. Avec le soutien de la Ville de Lille - Lieux Culturels Pluridisciplinaires, du Studio-Théâtre de Vitry, du festival FRAGMENTS - Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris) & Théâtre Sorano, Scène conventionnée (Toulouse). Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 - (La Loge). Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.

THE END

THE BEGINNING

JE VIS DANS
UNE MAISON
QUI N'EXISTE
PAS

« ÊTRE QUI ON EST ÇA PEUT
TOUT LE TEMPS CHANGER »

Bert & Nasi

→ Avec et au théâtre
Garonne

*The End** :

Vendredi 22 novembre
19h

Durée 50 min.

The Beginning :

Samedi 23 novembre
19h

Durée 1h

Interprètes **Bertrand Lesca** et
Nasi Voutsas • Collaboratrice
artistique **Laura Dannequin** •
Création lumière **Jessica Hung**
Han Yun • Régisseur **Enrico**
Aurigemma ou **Ruth Green**.

Production Bert & Nasi
Ltd. Production déléguée
Farnham Maltings (UK) et
Le Bureau des Paroles /
CPPC (France) Diffusion
Le Bureau des Paroles /
CPPC Soutien The Place,
Warwick Arts Centre, UK
Développé avec l'aide
de Banff Centre for Arts
and Creativity, Canada. Ce
spectacle a bénéficié de
l'aide au financement de
l'Arts Council of England
et bénéficiera en 2023
du soutien de l'Institut
Français.

Dans *The End*, Bert & Nasi dansent la fin de leur collaboration artistique. Tandis que les interprètes sautillent, courent et se jettent dans les bras l'un de l'autre, avec un évident plaisir d'être ensemble, au-dessus de deux récits parallèles : la fin de vie de la Terre (la catastrophe écologique) et le temps qu'il leur reste à passer ensemble. Une étrange harmonie se dégage de ce collage de musique, gestes et phrases projetées. *The End* est un spectacle drôle et émouvant qui nous invite à confronter nos espoirs et nos peurs quant au futur, de manière légère et désinvolte.

Après la sensation *The End*, avec *The Beginning*, Bert & Nasi nous entraînent dans la vertigineuse danse de tous les débuts du monde. Une performance de toutes les premières fois, de tous les commencements: le début de l'univers, le début de la vie de quelqu'un, le début d'une rencontre, le début d'une pièce de théâtre. Accompagnés au plateau par un chœur d'amateur·rice·s âgé·e·s, *The Beginning* est une invitation au commencement et au recommencement incessant, au moment-même où l'on pourrait penser que nous étions arrivés à la fin.

* Prix du Jury Total Théâtre
Award au Fringe Festival
- Edimbourg. Prix du
public du festival Européen
- Birmingham.

Après avoir découvert l'écriture au scalpel de Laurène Marx avec *Pour un temps sois peu*, nous l'accueillons avec joie en personne au Sorano dans son nouveau spectacle où elle fait résonner un texte puissant qui oscille entre la naïveté d'un conte enfantin et la brutalité pragmatique d'une prose directe et crue.

Nikki vit dans une maison qui n'existe pas. Dans la maison qui n'existe pas il y a : Madame Monstre, Les Tout Petits, et Nuage le nuage. Il n'y a pas longtemps, Nikki est rentrée dans une grande colère et elle cherche à présent ce qu'elle a perdu : son calme... À travers la ronde schizophrène des figures qui peuplent sa maison, la pièce tisse le portrait de la psyché d'une personne souffrant de troubles dissociatifs de la personnalité. Elle ouvre une fenêtre sur la gestion des traumatismes de l'enfance, l'inertie du système psychiatrique et la nécessité de fragmenter sa personnalité pour survivre à un monde où les personnes neuroatypiques se sentent exclues, inadaptées et irrécupérables. Intense et fulgurante, Laurène Marx, sur scène, suspend l'instant, le trouble et confirme la puissance sensible et magnétique d'un style aussi personnel que déflagrateur.

Laurène Marx / Cie
Hande Kader

→ Théâtre Sorano
Vendredi 22, samedi 23
novembre
21h
Durée estimée 1h15

Texte, mise en scène et jeu
Laurène Marx • Collaboration
artistique **Fanny Sintès** •
Assistante à la mise en scène
essica Guilloud • Création
sonore **Nils Rougé** • Création
lumière **Kelig Le Bars** • Régie
lumière **Gabrielle Marillier** •
Régie son **Nils Rougé**.

Production : Cie Hande Kader / Bureau
des Filles. Coproduction : Théâtre Ouvert,
Théâtre National de Strasbourg, CCN de
Rennes - Collectif FAIR-E, Bain Public - St
Nazaire, Maison Poème - Bruxelles. Avec
le soutien du Ministère de la Culture -
DRAC Pays de Loire, et du département
Loire-Atlantique.

ENCORE PLUS DE SUPERNOVA

SUPERNOVA est un marathon théâtral à vivre intensément pendant 3 semaines.

En parallèle et autour de la programmation, le Festival déploie une multiplicité de rendez-vous en plus pour prolonger le plaisir, découvrir les coulisses de la jeune création et approfondir les enjeux.

Le programme complet de SUPERNOVA #9 est en cours de construction et sera disponible début octobre.

UN WORKSHOP imaginé en partenariat avec le théâtre Garonne autour du travail de la compagnie Forced Entertainment et du metteur en scène Tim Etchells.

DES ATELIERS PARTICIPATIFS avec des amateurs et des amatrices pour les spectacles de Bert et Nasi.

DES CHANTIERS DE CRÉATION

HMAR LIL
[« Somnambule » en arabe]
Un projet d'Asmaa Samlali /
Compagnie À bout portant
Avec et au Théâtre des Mazades

LA TIMIDITÉ DES CIMES
Juliette Paul et Maëva Meunier /
Compagnie La Particule
Avec et à l'Espace Roguet

EDDY
D'après le roman d'Edouard Louis.
Camille Daloz / Le Cri Dévot
Avec et au Théâtre du Pont Neuf

LES MARGINAUX
Julie Duchaussoy / Compagnie
Jean Balcon
Avec et au Théâtre Jules Julien

DES RÉSIDENCES ARTISTIQUES
dans les théâtres partenaires

**DES RENCONTRES/LECTURES
AVEC DE JEUNES AUTEUR·RICE·S**

**UNE CARTE BLANCHE
À L'AUTRICE ET PERFORMEUSE
LAURÈNE MARX**

**DES MOMENTS D'ÉCHANGE ET
DE DISCUSSION AVEC LES ARTISTES**
(bords de scène, tables rondes...)

**DES PRÉSENTATIONS DE PROJETS
EN PARTENARIAT AVEC ARTCENA
ET OCCITANIE EN SCÈNE**

DES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

DES SOIRÉES DE FÊTE





UNE [DES ARBRES À ABATTRE] IRRITATION

Thomas Bernhard /
Sébastien Bournac /
Compagnie Tabula Rasa

→ Théâtre Sorano
Jeudi 5, vendredi 6,
mardi 10, mercredi 11,
jeudi 12, vendredi 13
décembre
20h
Samedi 7 décembre
18h

Durée estimée 1h30

*Création
Coproductio*

Texte de Thomas
Bernhard - Adaptation
et mise en scène de
Sébastien Bournac -
Avec Nabila Mekkid -
Scénographie Jérôme
Souillot - Création sonore
Loïc Célestin -
L'équipe de création est
en cours de constitution
- Administration et
production Allan Périé.

STAND-UP THOMASBERNHARDIEN

« Et je pensai de nouveau, ç'a été une grave erreur d'avoir accepté l'invitation des époux Auersberger car, de toute ma vie, je ne voulais surtout plus avoir affaire aux Auersberger, et voilà que je traverse le Graben, ils m'adressent la parole, me demandent si je sais que la Joana est morte, que la Joana s'est pendue, et moi je dis oui et j'accepte leur invitation. »

Des arbres à abattre [Extrait]

Lors d'un "dîner artistique" donné par les époux Auersberger en l'honneur d'un vieux comédien du Burgtheater, le narrateur, enfoncé dans son fauteuil à oreilles, observe une petite société viennoise d'intellectuels provinciaux dans laquelle il s'est construit dans les années 1950 et avec laquelle il a rompu 30 ans plus tôt. Comme la plupart d'entre eux, il a assisté le jour même aux obsèques de Joana, une amie artiste en marge qui s'est suicidée. Ces retrouvailles fortuites ont forcément une saveur exécrationnelle et épouvantable. Le narrateur a bien des comptes à régler. Pas plus que lui-même, aucun convive ne sera épargné tout au long de cette introspection impitoyable. Dans un monde qui n'est que tromperie, il y a urgence à retrouver le sens de l'art, mais bien plus encore, le sens de la vie.

Pour sa dernière création en tant que directeur du Théâtre Sorano, Sébastien Bournac adapte à la scène *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard, roman de l'énerverment et de la détestation s'il en est. Un monument de méchanceté et d'irrespect qui fit grand scandale à sa publication en 1984 en Autriche.

Il invite la comédienne et musicienne Nabila Mekkid à arpenter les paysages intérieurs et les méandres de l'esprit acide et corrosif de l'écrivain autrichien, bien connu pour ses furies, ses angoisses, ses exaltations, ses nerfs à vif, sa misanthropie et son incapacité à composer avec le compromis.

Une irritation est une inflammation jouissive de la parole, un échauffement burlesque du verbe, une excitation salvatrice du style. Il s'agit dès lors de donner puissamment corps aux magnétiques ressassements de cette langue obsessionnelle, musicale, profonde, et tellement vivante. Comme un formidable appel d'air dans un monde à bout de souffle !

Production : Compagnie Tabula Rasa Coproduction : Théâtre Sorano - Toulouse ; en cours.
La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et par la Ville de Toulouse.
La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano jusqu'en décembre 2024.
Le roman *Des arbres à abattre* est publié aux éditions Gallimard.
Thomas Bernhard est représenté en France par L'Arche éditeur - agent théâtral

À HUI S CLOS

« IL N'Y A PAS AUJOURD'HUI DE VOLONTÉ
DE RÉGLER LE PROBLÈME DES
VIOLENCES POLICIÈRES »

Kery James /
Marc Lainé

→ Théâtre Sorano
Mardi 17, mercredi 18,
jeudi 19, vendredi 20
décembre
20h
Samedi 21 décembre
18h
Durée 1h30

Spectacle présenté en
complicité avec Odysseus

Légende du rap français, Kery James est aussi reconnu pour ses pièces engagées. Après le succès d'*À Vif**, il revient avec un nouveau spectacle, *À huis clos*, et retrouve le costume de son personnage fétiche de Soulaymaan, au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante.

Après avoir assisté, impuissant, au procès du meurtrier de son frère, policier, le jeune avocat Soulaymaan est écœuré par ce qui lui semble une parodie d'instruction. Révolté, n'écoulant que sa douleur, il va jusqu'à s'introduire dans l'appartement du juge qui a innocenté l'assassin. Il s'en fait la promesse, cette fois l'action se déroulera à huis clos ! Une nuit de tous les dangers durant laquelle, deux visions du monde s'affrontent, et puis malgré tout, entre les deux hommes un dialogue s'instaure questionnant aussi bien la démocratie, l'amour, la résilience, la réparation ou le pardon... Pour ce duo en hypertension, le metteur en scène et scénographe Marc Lainé multiplie les points de vue, convoque la vidéo et les arts de la scène, et bâtit une arène implacable. Un passionnant théâtre politique.

* accueilli au Théâtre Sorano en 2019

Un spectacle de Kery James •
Mise en scène & scénographie
Marc Lainé • Avec Kery
James et Olivier Werner •
Dramaturgie Agathe Peyrard
• Assistant mise en scène
Olivier Werner • Collaboration
artistique Naïlia Chaal • Régie
générale Thomas Crèvecoeur
• Création lumières Kevin
Briard • Régie lumières Kevin
Briard, Juliette Labbaye,
Samuel Kleinmann • Création
et régie vidéos Baptiste Klein
& Yann Philippe • Création
sonore Clément Rousseaux
• Costumière Marie-Cécile
Viault.

Production : Astérios Spectacles et
Otto Productions. En Coproduction
avec : Chaillot-Théâtre National de la
Danse // Les Quinconces - L'Espal
Scène Nationale du Mans // Le
Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire //
La Machinerie Théâtre de Vénissieux
// Maison de la Musique de Nanterre
// La Filature, Scène Nationale,
Mulhouse // Théâtre Jean Vilar,
Vitry sur Seine // Théâtre de Dreux
// La Comédie de Valence CDN
Drôme Ardèche, Théâtre-Sénart. En
Cocréalisation avec : Théâtre du Rond-
Point, Paris.



KERMESSE

ET SI ON FAISAIT LA CHENILLE ENSEMBLE ?

CHRISTIAN OLIVIER

EN CONCERT

LE ÇA ET LE ÇA

« ALORS, DANS LA RUE, A L'OUVRAGE, LES FUTURISTES, LES POÈTES, LES TAMBOURS ! »

L'homme au galurin noir et gosier d'airain. Poète, chanteur, compositeur, conteur, sculpteur, auteur, écrivain, musicien, graphiste, homme-orchestre et chef de gang... De Têtes Raides en Chats Pelés, de Prévert en Vian, le parcours iconoclaste de Christian Olivier a toujours été guidé par la poésie. Toute la poésie, toutes les poésies. Pas étonnant de le retrouver avec *Le Ça est le Ça*, en amoureux des poètes russes du XX^{ème} siècle.

Au générique, douze poètes de l'époque révolutionnaire : Maïakowski, Pasternak, Essenine, Akhmatova, Harms, Blok, Tsvetaïeva, Bounine, Volochine, Klebnikov, Zdanevitch, Mandelstam. Sur scène, cinq musiciens et Christian Olivier font partager au public toute l'émotion et l'exaltation d'une révolution. Un éblouissant collage sonore de mazurka, de rock, de dub, de goulante ou d'électro, parsemé de brisures rythmiques et de bruitages évocateurs, chants, chœurs, monologues, samples. Et une véritable symphonie d'images... Ce concert est une œuvre poétique et musicale singulière où l'on oublie l'histoire pour se concentrer sur les mots et le son.

→ Théâtre Sorano
Jeudi 16 janvier
20h
Durée 1h30

Spectacle présenté en complicité avec Détours de Chant

Chant Christian Olivier • Guitares Martial Bort • Claviers - scie musicale Pierre Payan • Violons Iliia Zelitchonok • Accordéon Clarisse Catarino • Batterie machine Delphine Langhoff

Le Terrier Productions.

Collectif La Cabale

→ Théâtre Sorano
Mercredi 8, jeudi 9,
vendredi 10 janvier
2025
20h
Durée 1h30

Texte et mise en scène Collectif La Cabale • Avec Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff • Création lumière François Leneveu, Pacôme Boisselier • Chorégraphie Mathilde Krempp • Régie son Inils Glachant-Morin, Vinciane Pleuchot.

Il est clair que les neuf membres du jeune collectif La Cabale ont un goût prononcé (et assumé) pour la comédie façon Monty Python en ne s'interdisant rien, surtout pas d'en faire trop, de se vautrer dans l'absurde, de cultiver l'idiotie et de télescoper les références, de la Bande à Basile à Pina Bausch en passant par Jean-Luc Lagarce, Philippe Katerine, Nicole Croisille ou tant d'autres... Bienvenue dans *Kermesse* ! Le titre annonce la couleur, joyeuse. L'ambiance est à la fête de village, aux confettis et aux pétards, aux flonflons du bal, aux déguisements XXL et décors de carton-pâte. L'ambiance est à la détente, à la musique entraînante et à la danse des canards, au divertissement grossier et à l'humour gras... Mais, l'air de rien, ça questionne aussi la place de la légèreté dans un monde en crise. Ça parle de la peur du ridicule et du regard des autres, de la folie qu'on réprime et pourquoi on a ce blocage. Le rire est ici un exutoire, une manière d'être ensemble, d'éradiquer nos snobismes mal placés, de faire fi du sérieux autant que du désespoir.

Production déléguée Théâtre 13. Diffusion Le bureau des paroles. Avec le soutien du JTN, le soutien du CNSAD, du Studio ESCA, de L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Le LaKal - Compagnie Jean-Michel Rabeux, Mairie de Besné, Mairie de Langres.

JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE



TROIS PETITS COCHONS - LES MONSTRES COURENT TOUJOURS

CE QUE L'ON REGARDE, C'EST CE QUI NOUS CONSTITUE.

QUI A PEUR DU GRAND MÉCHANT LOUP ?

Lucie Lataste / Compagnie DDS

→ ThéâtrédelaCité
Jeudi 23 janvier
19h

Vendredi 24, mardi 28,
mercredi 29, jeudi 30
janvier
20h

Samedi 25 janvier
18h
Durée estimée 1h20

Création

Avec et au ThéâtrédelaCité
et avec le Théâtre du Grand Rond



La pièce est une quête poétique sur la question des origines. Quatre personnages, père, mère, fille et frère, sont confrontés au dévoilement d'un secret : la fille apprend que son père n'est peut-être pas son père biologique. Bouleversée, elle plonge dans la tempête de son existence, quitte à devenir étrangère à elle-même. En décidant désormais où regarder et ce qu'elle voit, elle va se construire une identité imaginaire née de ses choix. À partir de cette trame narrative, Lucie Lataste invite à une expérience singulière et bouleversante. Dans un espace dépouillé, les quatre interprètes au plateau écrivent un théâtre gestuel et somatique, en langue des signes. Quelques cadres de fenêtre suspendus créent des espaces de vie, des paysages, et laissent voir cette langue silencieuse. En contrepoint, une voix off qui dit la pensée de la jeune fille et la musique d'un violoncelle accompagnent. Dans cette alchimie sensible entre corps, voix et mélodie, la langue des signes devient l'instrument d'une découverte du théâtre de l'origine.

Une pièce de Lucie Lataste
• Avec Aleks Bernheim, Douglas Freire-Carrasqueira, Lisa Martin, Julia Pelhate • Dramaturgie Alexandre Bernhardt • Traduction Aleks Bernheim, Douglas Freire-Carrasqueira, Lisa Martin, Julia Pelhate, Sophie Scheidt • Voix off Lucie Lataste • Assistante voix Off Fanny Violeau • Composition musicale & violoncelle Claire Goldfarb • Création lumière Marine Levey • Régie plateau Didier Salvan • Régie son Verlaïne Lévy • Régie générale Guillaume Lajudie • Construction Michaël Labat • Atelier décors du ThéâtrédelaCité • Costumes Nathalie Trouvé • Atelier costumes du ThéâtrédelaCité • Production & Diffusion Audrey Charrière // L'Écluse • Administration Faustine Aliot // L'Écluse • Photographie Marie Hyvernaud.

Production Association l'Écluse / Cie DDS-Lucie Lataste. Coproductions ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie Théâtre du Grand Rond - Toulouse International Visual Théâtre - Paris Le Cratère Scène nationale - Albi Collectif Enjeux - Occitanie. Partenaires Nouvelle Digue - Compagnie 111 - Toulouse Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées MJC Empalot - Toulouse Théâtre Sorano Scène conventionnée - Toulouse Gare aux artistes - Montrabé Le Périscope - Nîmes Soutiens DRAC Occitanie Région Occitanie Département de la Haute-Garonne Ville de Toulouse ADAMI.

Production La Raffinerie. Coproduction : ZEF, Scène Nationale de Marseille, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilard de Montpellier, Théâtre Sorano, Scène Conventionnée de Toulouse, Scène Nationale Grand Narbonne et Collectif En Jeux. Avec le soutien du Théâtre Joliette / Marseille, de la Maison Jacques Copeau, de La Ferme du Buisson, du Centquatre-Paris, du Théâtre de Malakoff, du Festival FRAGMENTS#11 (la Loge), et du Warm UP / Printemps des Comédiens de Montpellier. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. La Raffinerie est conventionnée par la Région Occitanie et la Ville de Montpellier. Marion Pellissier est associée au ZEF, Scène Nationale de Marseille et au Théâtre de Châtillon.

Voici une libre relecture de l'histoire des *Trois petits cochons* (sous-titrée *Les monstres courent toujours*) que nous propose l'autrice et metteuse en scène Marion Pellissier*, bien loin de l'image gentille laissée dans nos mémoires par le dessin animé de Walt Disney.

Point de loup ici ! Dans ce psychodrame au cœur d'une famille d'artistes, une fratrie, trois frères et sœurs, est poursuivie et rattrapée par le passé de leurs parents. Ils avaient pourtant mis en garde leurs enfants contre un homme dont il fallait qu'ils se méfient. Face à cette menace et à ce danger, chacun des enfants cherchera comment vivre, quoi bâtir, comment se positionner... Que faire des monstres qui nous hantent et de l'héritage que nos parents nous laissent ?

Jouant à merveille des codes de jeu scéniques ou cinématographiques, Marion Pellissier tire la fable du côté du théâtre de genre. Du thriller au vaudeville en passant par la nouvelle vague, une magnifique troupe d'acteurs et actrices s'en donne à cœur joie sur scène pour nous raconter cette histoire populaire que l'on redécouvre avec effroi et jubilation.

Marion Pellissier / La Raffinerie

→ Théâtre Sorano
Mardi 21,
mercredi 22 janvier
20h
Jeudi 23 janvier
21h
Durée estimée 2h

*Création
Coproduction*

Spectacle présenté
en complicité avec le
ThéâtrédelaCité

Texte et mise en scène Marion Pellissier • Interprétation Yasmine Berthoin, Charlotte Daquet, Julien Derivaz, Steven Fafournoux, Morgan Lloyd Sicard et Sabine Moindrot • Création sonore Thibault Lamy • Création vidéo Nicolas Comte • Création lumière Jason Razoux • Administration Séverine Chavrier • Développement/coordination Anne Lemoine.

* Le Théâtre Sorano avait présenté *Ça occupe l'âme* en 2018 pendant le Festival SUPERNOVA.

NEVER TWENTY ONE

#blacklivesmatter

Smaïl Kanouté /
Compagnie Vivons !

→ Théâtre Sorano
Mercredi 29,
jeudi 30 janvier
20h
Durée 1h

Spectacle présenté en
complicité avec La Place
de la Danse

Artiste interdisciplinaire, à la créativité débordante, Smaïl Kanouté façonne un langage scénique qui conjugue intimement la danse et les arts visuels - comme une calligraphie en mouvement(s). Dans cette pièce chorégraphique, il rend hommage aux jeunes victimes des armes à feu des quartiers pauvres et discriminés de New York, Rio ou Johannesburg qui décèdent avant l'âge de 21 ans. Construit à partir de témoignages de proches des victimes, en partie retranscrits sur les corps des danseurs, *Never twenty one* ressuscite les mots et le souvenir de ces vies volées, arrachées, sacrifiées. Dans une atmosphère urbaine teintée de chamanisme, les trois danseurs, aux corps devenus sculptures graphiques, surfaces d'expression et de revendication, objets de résilience et mémorial, convoquent l'invisible et nomment l'indicible. Passant du *krump* au *poping*, du *baile funk* à la danse contemporaine, tels des esprits errants, ils raniment les morts et accompagnent leurs âmes parfois rageuses dans leur quête de pardon et de paix.

Chorégraphe **Smaïl Kanouté**
• Danseurs **Aston Bonaparte**,
Salomon Mpondo-Dicka
et **Smaïl Kanouté** • Body
painter **Lorella Disez** •
Dramaturge **Moustapha Ziane**
• Scénographe et créateur
lumières **Olivier Brichet** •
Créateur et régisseur son **Paul
Lajus** • Régisseur lumières
Josselin Allaire • Costumières
Rachel Boa et **Ornella Maris**.

Production Compagnie Vivons ! Coproduction Les Ateliers Médicis - Clichy sous-bois, Espace 1789 - Scène conventionnée danse - Saint Ouen, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis, Théâtre de la Ville - Danse Élargie 2020 - Fondation d'entreprise Hermès, CentQuatre - Paris, Soutiens Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France, Ministère de la Culture, Région Ile de France, Ville de Paris, Adami Spedidam, Caisse des Dépôts. Soutien aux tournées internationales Institut Français - Paris, SCAC - Ambassade de France au Brésil, Institut Français Amérique Latine, Caisse des Dépôts, Spedidam. Prêt de studio/plateau Théâtre de la Ville - Les Abbesses - Paris, Centre National de la Danse - Pantin Mains d'Œuvres - Saint Ouen, MPAA Maison des Pratiques Artistiques Amateurs - Paris Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2021.

AHOUVI

AHOUVI, EN HÉBREU, VEUT DIRE
« MON AMOUR »

Yuval Rozman /
Compagnie Inta Loulou

→ théâtre Garonne
Mercredi 5, jeudi 6
février

20h

Vendredi 7 février

20h30

Samedi 8 février

18h30

Durée 1h50

La représentation
du vendredi 7 janvier
est proposée en
audiodescription. Réalisation
Accès Culture.



Production Cie Inta Loulou. Coproduction le phénix Scène nationale Valenciennes, Pôle européen de création ; Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production ; Théâtre Ouvert ; Monfort Théâtre / Théâtre du Rond-Point, Paris ; Théâtre de Lorient - Centre dramatique national ; théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse, Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing. Accueil en résidence d'écriture Institut français de Chine ; Montévideo Marseille ; la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle - Le 104-Paris. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la SPEDIDAM. La compagnie Inta Loulou est conventionnée par le ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France.

Tout commence comme une simple et belle histoire d'amour. Elle s'appelle Tamar, elle est israélienne. Lui c'est Virgile, il est français. Cinq ans d'amour, mais aujourd'hui ils sont au bord de la rupture. Dans un dispositif quadri-frontal, immense plateau carré blanc, le couple rejoue sa rencontre, l'effusion des premières fois, l'arrivée d'un adorable border collie dans leur vie, qui se balade de l'un à l'autre sur la scène... Et puis les embrouilles, des colères, la violence...

Et ce chien incroyable au centre de leur vie conjugale, objet de leur lien et de leur déni !

Une histoire d'amour et de rupture, et beaucoup plus que cela... À travers cette relation, Yuval Rozman, qui a quitté Israël pour la France il y a dix ans, esquisse, comme une allégorie, les contours de sa propre histoire avec son pays d'accueil, et toujours en toile de fond, l'insoluble conflit israélo-palestinien. Le public assiste, impuissant et fasciné, aux combats de boxe de l'amour impossible incarné avec une vérité bouleversante et drôle à la fois, par Stéphanie Aflalo et Gaël Sall.

Écriture et mise en scène
Yuval Rozman • Assistant à la mise en scène, relecture et regard artistique **Antoine Hirel** • Avec **Stéphanie Aflalo**, **Roxanne Roux**, **Gaël Sall**, **Yova** (le chien)
• Avec la participation d'un couple d'amateurs • Création présence animal, au plateau **Judith Zagury - ShanJu Lab** • Scénographie et création lumière **Victor Roy** • Création sonore **Quentin Florin** • Chanson du chien **Stéphanie Aflalo** • Costumes et regard extérieur **Julien Andujar** • Régie générale **Christophe Fougou** • Renfort costumes **Céline Thirard** • Stagiaire à la mise en scène **Hao Yang** • Construction décor atelier de construction du Théâtre du Nord • Administration, production, diffusion, communication **AlterMachine / Camille Hakim Hashemi, Erica Marinozzi**.

*Le Théâtre Sorano a présenté avec le théâtre Garonne en 2021 pendant le festival SUPERNOVA, *The Jewish Hour*, deuxième volet de la « Quadrilogie de ma terre », autour du conflit israélo-palestinien écrite et mise en scène par Yuval Rozman.

LA NUIT SE LÈVE

« NE PLUS JAMAIS TOMBER
DANS CES TÉNÉBRES »

Mélissa Zehner /
Les Palpitantes

→ Théâtre Sorano
Mardi 4, mercredi 5,
jeudi 6 février
20h
Durée 1h45

Coproduction

Spectacle présenté
en complicité avec le
Théâtre de la Cité

Texte et mise en scène
Mélissa Zehner / Les
Palpitantes • Avec Laure
Barrida, Sara Charrier,
Vinora Epp, Maud Gripion
et Mélissa Zehner •
Soutien à la dramaturgie
et œil complice Clara
Bonnet (Collectif Marthe)
• Collaboration musicale
et chorégraphique Malou
Rivoallan • Scénographie
Loana Meunier •
Costumes Malaury
Flamand • Création
lumière Lou Morel •
Création sonore Joan
Cambon.

Après sa création la saison dernière au
Théâtre de la Cité pendant SUPERNOVA,
nous présentons à nouveau ce
spectacle sensible des Palpitantes.

Réunies à l'occasion d'une soirée
en hommage à une amie, cinq
femmes, membres d'une association
d'aide aux victimes d'inceste, vont
voir resurgir leur passé. De ce sujet
douloureux, sans jamais tomber dans
le pathos, Mélissa Zehner signe une
fiction théâtrale très documentée qui
bouleverse.

À travers leurs portraits et les relations
qu'elles tissent et détiennent entre elles,
ces femmes s'immergent dans un
passé trouble, qu'elles ont toujours
préféré oublier, les abus sexuels vécus
au sein du foyer. Comment, dès lors,
trouver une sortie, une issue, de l'air ?
Mélissa Zehner convoque le pouvoir
des mots, de la sororité et de la
musique pour nous embarquer dans les
méandres d'une mémoire traumatique.
Elle compose, avec délicatesse et
parfois même avec humour, une
narration qui sonne infiniment juste. La
puissance de ces femmes réunies sur
le plateau nous cueille au plus profond
de nous-mêmes et dénonce la fabrique
du silence qui entoure l'inceste.

Partenaires : Théâtre de la Cité - CDN
Toulouse Occitanie, Théâtre Molière,
Scène nationale Archipel de Thau,
Théâtre Sorano - Scène conventionnée,
La MC2 : Grenoble - Maison de la Culture,
Printemps des Comédiens dans le cadre
du Warm Up, Collectif en JEUX. Avec le
soutien de la DRAC - Préfet de la région
Occitanie, Les maisons Maimou en Suisse.
Production : Les Palpitantes. Production
déléguée : Playtime - Production dans le
cadre de la Pépinière accompagnée par
Amélie Alihodzic et Marie Attard.

M COMME MÉDÉE

« TOUT LE MONDE PEUT ÊTRE UNE
MÉDÉE OU UN JASON. »

Il y a toujours autant de vérités que
d'interprétations du mythe. Pour Astrid
Bayiha, Médée est un monde en soi,
une mosaïque. Elle charrie mille et un
récits, elle est multiple comme nos
identités, échappant à toute tentative
de simplification. Nous voilà donc
embarqués pour une traversée maritime et
kaléidoscopique, à la suite non pas d'une
Médée unique, univoque, mais de tout un
gynécée, une véritable cohorte de Médée.
Avec une belle intelligence, Astrid Bayiha
compose un récit choral et intemporel
où s'entremêlent avec fluidité les mots
de Jean Anouilh, d'Euripide, de Jean-René
Lemoine, de Dea Loher, d'Heiner Müller,
de Sénèque et de Sara Stridsberg. C'est
merveille de voir comment, dans ce
spectacle incandescent et poétique, porté
par une magnifique troupe métissée de
comédiens et comédiennes, autant que les
langues, les chants et les voix, les textes se
répondent.

Loin des clichés de la légende, *M comme
Médée* dessine avec pudeur et une justesse
saisissante le portrait contemporain d'une
femme amoureuse puis trahie, abandonnée,
exilée, anéantie et bafouée.

Astrid Bayiha /
Compagnie Hüricane

→ Théâtre Sorano
Mercredi 12, jeudi 13,
vendredi 14 février
20h
Durée 1h50

Adaptation, dramaturgie
et mise en scène Astrid
Bayiha • Avec Fernanda
Barth, Jann Beaudry,
Valentin de Carbonnières
en alternance avec
Anthony Audoux, Nelson-
Rafaell Madel, Daniély
Francisque et la chanteuse
- comédienne Swala
Emati • Scénographie
Camille Vallat • Lumières
Jean-Pierre Népost •
Costumes Emmanuelle
Thomas • Régie générale
et régie lumière Alice
Marin • Régie plateau
et régie son Christophe
Lourdais • Musique
Swala Emati • Adaptation
d'après des textes de
Jean Anouilh, Euripide,
Jean-René Lemoine, Dea
Loher, Heiner Müller,
Sénèque, Sara Stridsberg •
Administration, production
Angéla de Vincenzo •
Chargée de diffusion
Thibault Jeanmougin •
Presse Pascal Zelcer.

Production Compagnie
Hüricane en coproduction
avec Tropiques Atrium - scène
nationale de Martinique avec
l'aide de la DRAC Ile-de-
France au titre de l'aide au
projet 2022, du ministère des
Outre-mer au titre du FEAC,
de l'Institut Français dans le
cadre du dispositif Des mots
à la scène, de la ville de Paris,
de la région Ile-de-France,
de l'Adami, de la Spedidam
avec le soutien en résidence à
La Colline - théâtre national,
de l'Odéon-Théâtre de
l'Europe, du T2G - Théâtre
de Gennevilliers - CDN, des
Laboratoires d'Aubervilliers en
coproduction avec le Théâtre
de la Tempête.

DORI.

GOÛTER - SPECTACLE POUR
PANSER ENSEMBLE

Dori, aussi maladroite qu'audacieuse, nous invite à fêter son âge avancé. Durant les préparatifs, elle se remémore ses anniversaires depuis ses huit ans, jour de traumatisme, et nous confie son parcours de vie. Vieillir sur place, se redresser, retrouver un équilibre physique et émotionnel, tomber du haut de soi-même, s'emberlificoter, tout recommencer à l'envers. On participe, on rit, on chante et on se relève ensemble pour célébrer la vie. Et, l'air de rien, de clown en contorsions, on s'attache à Dori qui parle avec humour de sa fragilité et entraîne une réflexion collective sur l'approche de l'autre. Dans cette création pour un public intergénérationnel à partir de 5 ans, Mélanie Pauli libère la parole et aborde un sujet sensible, le consentement, avec naturel et délicatesse.

Mélanie Pauli / Cirque
des Petites Natures

Spectacle familial
à partir de 5 ans
→ Hors-les-murs
(lieu précisé
ultérieurement)

Mercredi 19 février,
samedi 22 février
10h + 16h

Judi 20, vendredi 21
février
18h
Durée 1h +
temps d'échange

Spectacle présenté en
complicité avec la Grainerie

Création Mélanie Pauli avec le regard de Georgina Vila Bruch dans le cadre du Studio de Toulouse - PACT et les interventions d'Idriss Roca et de Mélanie Pauli - Diffusion Amélie Nuty - Régie générale Marjolaine Duplay ou Thomas Martin - Administration Cirque des Petites Natures - Accompagnement à la structuration Marie-Laurence Sakaël et Lorraine Burger dans le cadre du Studio PACT - Graphisme affiche Mathias Antonietti - Photos Loïc Nys - Costumes et accessoires Ivanna Bort et Maëliss Bouttier.

Coproduction : La Grainerie, Balma. Aide à la résidence : La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie. Le projet Dori est accompagné et soutenu par : le Studio PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousain), le Service Culturel de la ville de Caunterets, le service culturel de l'île d'Yeu, l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée dans le cadre de l'appel à projet Circ au Carré. Partenaires : Théâtre-Cirque, Je Ludo, CIRCA - Pôle National Cirque, ENC Châtelleraut, Espace Bonnefoy, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, la Central del Circ, Ancienne école de l'île d'Yeu, Café Capuche et Bérêt, CAVAL, Perspectives Musiques, Centre culturel ABC, Espace Noir.





LES FORTES RESSSES

« J'AIMERAIS VRAIMENT TOUT TE
RACONTER, GURSHAD, MAIS
C'EST IMPOSSIBLE »

Gurshad Shaheman

→ Théâtre Sorano
Mercredi 5, jeudi 6,
vendredi 7 mars
20h
Durée 2h50

L'auteur et metteur en scène franco-iranien Gurshad Shaheman réunit sur scène sa mère et ses deux tantes, trois sœurs dont les destins individuels suivent l'histoire collective de l'Iran contemporain. À partir d'interviews, il a écrit trois monologues entrelacés retraçant leurs vies incroyables. Nées dans les années 1960 dans l'Azerbaïdjan iranien, elles ont vécu la révolution de 1979, l'arrivée au pouvoir des intégristes et les huit ans de guerre avec l'Irak. Deux d'entre elles ont connu l'exil, en France et en Allemagne. Dans un espace empli de tapis persans, les trois femmes jouent sans paroles des bribes de leur vie – enfance et études, relation aux parents et aux hommes, mariage et maternité... Trois actrices franco-iraniennes prêtent voix à leur récit, dans un dédoublement où se croisent l'ici et l'ailleurs, le passé et le présent, l'intime familial et le politique. En mêlant théâtre, musique, moments chantés et quelques pas dansés, Gurshad Shaheman transporte les spectateurs et spectatrices dans une expérience sensible d'une grande et rare intensité.

Texte et mise en scène **Gurshad Shaheman** • Assistant mise en scène **Saeed Mirzaei** • Avec **Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman** & les femmes de sa famille • Création sonore **Lucien Gaudion** • Scénographie **Mathieu Lorry Dupuy** • Lumières **Jérémy Papin** • Dramaturgie **Youness Anzane** • Régie générale, régie lumière **Pierre-Éric Vives** • Costumes **Nina Langhammer** • Régie plateau et accessoires **Jérémy Meysen** • Maquilleuse **Sophie Allégatière** • Coach vocal **Jean Fürst** • Administration **La Ligne d'Ombre** • Emma Garzaro • Coordination et diffusion **La Ligne de d'Ombre** : Anouk Peytavin • *Les Fortresses* a été édité aux éditions **Les Solitaires Intempestifs** en septembre 2021.

Production : la Compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle - B/P. Coproduction : le Phénix, scène nationale Valenciennes ; TrBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai ; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création - nouvelles écritures ; la Maison de la Culture d'Armiens ; Les Tanneurs Bruxelles. Accueil en résidence : Le Manège Maubeuge ; Les Rencontres à l'échelle - B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai ; Les Tanneurs Bruxelles. Soutiens : DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Fonds SACD Théâtre ; Spedidam. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD Beaumarchais (2019) et de l'aide à la création ARTCENA.

AFTER SHOW

FERMONS LES YEUX POUR
VOIR, IL FAIT NUIT TOUT
AUTOUR

Collectif L'Avantage
du doute

→ Théâtre Sorano
Mercredi 12, jeudi 13,
vendredi 14 mars
20h
Durée estimée 1h30

Création

Production L'Avantage du doute. Coproductions (en cours) La Ferme du Buisson, scène nationale -cinéma- centre d'art, le Quartz - scène nationale de Brest, le Théâtre Joliette Marseille - scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines, le Lieu Unique, cultures contemporaines- scène nationale de Nantes, EMC Saint-Michel-sur-Orge. Action financée par la Région Île-de-France et le Fonds de production. Avec le soutien de La Villette, Paris, Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre de l'Atelier - Paris, et de la Ferme du buisson pour leurs accueils en résidence.

AFTER SHOW est à l'origine un spectacle après le spectacle. Lorsque tout est éteint dans le théâtre, des figures font irruption et reprennent possession de la scène. Que reste-t-il après le spectacle ? Et après la vie ?

Après avoir parlé d'éco-féminisme et de la fin de l'anthropocène*, le collectif L'Avantage du doute entreprend avec cette nouvelle création de réenchanter notre rapport à la mort et entonne ici un hymne à la nuit joyeux et frénétique. Avec toujours le rire, la bouffonnerie l'irrévérence et la musique pour se défendre de l'angoisse de notre finitude.

Dans la magie rebelle du théâtre, tout devient possible. Ici on croise des personnages comme le fantôme d'Hannah Arendt, Betty - jeune actrice avec l'accent d'Aubagne, fan de Shakespeare comme de Bruno Latour - ou même la Mort - en plein burn-out après sa discussion avec Jacques Lacan... Les frontières entre les vivants et les morts se brouillent.

AFTER SHOW est une invitation à descendre dans la nuit pour un moment de fête, à pénétrer le monde des morts, mais pour en ressortir d'autant plus vivant !

*Dans le spectacle *Encore plus, partout, tout le temps* accueilli au Théâtre Sorano en 2023

Une création du Collectif L'Avantage du doute • Avec **Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand, Manuel Peskine, Maxence Tual** • Direction Musicale et arrangements **Manuel Peskine** • Scénographie **Lisa Navarro** • Lumières **Mathilde Chamoux** • Son **Isabelle Fuchs** • Costumes **Marta Rossi** • Régie générale **Nicolas Barrot** • Stagiaire à la mise en scène **Léa Freimovitz** • Stagiaire scénographie **Lisa Notarangelo** • Presse **Agence Plan Bey** • Production • Administration • Diffusion **Marie Ben Bachir** • Crédit visuel **Olivier Marty**.

QUICHOTTE ET J'EN SUIS LA DE MÈS. RÊVERIES

« AVEC « QUICHOTTE » JE VOUDRAIS ESSAYER DE FAIRE UN THÉÂTRE DE LA SUBLIMATION DE NOS DIFFÉRENCES ».

RABALAIRE, UN MOT OCCITAN QUI SIGNIFIE « VAGABOND »

Qu'il enchaîne les tragédies de Sophocle à six heures du matin dans un jardin ou qu'il joue Shakespeare à grande vitesse, les spectacles de Gwenaël Morin donnent l'impression de s'inventer sur le vif. Avec ce *Quichotte* d'un genre nouveau, variation libre du roman épique de Cervantes, il part à l'assaut de la littérature pour penser les utopies d'aujourd'hui. Loin d'être une œuvre humaniste, spirituelle et douce, *Don Quichotte* est pour lui empreint de beaucoup de cruauté. Au regard d'une société normée, utilitariste, sans utopie, étroite et craintive, l'hidalgo qui voulut vivre comme dans les romans de chevalerie est différent. Il est fou, inutile, et donc méprisable. Et pourtant sa différence est une dimension de notre humanité. Morin s'empare du chef-d'œuvre de Cervantes entouré par une équipe fantasque : Jeanne Balibar en héroïne picaresque, Marie-Noëlle qui campe sa monture, Thierry Dupont en Sancho Panza et lui-même dans le rôle de l'âne portant fardeau... Avec la promesse, une nouvelle fois, de tout mettre sens dessus dessous et d'éprouver le théâtre au contact de la vie.

Avec **Jeanne Balibar**, **Thierry Dupont** (interprète de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche), **Marie-Noëlle**, **Gwenaël Morin** • Mise en scène, scénographie **Gwenaël Morin** • Assistant à la mise en scène **Léo Martin** • Lumières **Philippe Gladieux** • Costumes **Elsa Depardieu** • Travail vocal **Myriam Djemour** • Direction de production, tournées **EPOC productions Emmanuelle Ossena**, **Charlotte Pesle Beal**, **Lison Bellanger**.

Production déléguée Compagnie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent en co-production avec Festival d'Avignon, La Villette Paris, TnBA Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Théâtre Garonne Toulouse, Les Célestins-Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune Aix en Provence, Théâtre Sorano, scène conventionnée Toulouse, Théâtre St Gervais Genève, Malraux-scène nationale de Chambéry. La compagnie Gwenaël Morin - Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Gwenaël Morin est artiste associé au TnBA-CDN de Bordeaux et à Bonlieu, scène nationale Annecy. L'Oiseau-Mouche Roubaix est en production déléguée pour Thierry Dupont. Résidences de création au TnBA de Bordeaux, à la Ménagerie de Verre Paris dans le cadre du dispositif StudioLab, à la Villette Paris, au Festival d'Avignon (Jardin de Mons-Maison Jean Vilar).

Jacques, la cinquantaine, est au chômage et cycliste depuis peu. Ses journées à vélo l'emmenent de plus en plus loin de chez lui, jusqu'à ce qu'un jour il arrive au petit village de Gogueluz. Il se liera d'affection pour l'endroit, y retournera, en tombera amoureux comme l'on tombe amoureux de quelqu'un, et entrera dans une spirale de rencontres et de malentendus, jusqu'à l'irréparable. Un meurtre, puis un deuxième. Étrangement, devenir criminel ne lui posera pas tant de soucis. Sa rédemption viendra de l'amour inconditionnel d'un curé... *Et j'en suis là de mes rêveries* est une adaptation théâtrale du roman *Rabalaire* d'Alain Guiraudie. Sur la scène pensée comme un plateau de cinéma, Maurin Ollès y retrouve Pierre Maillet, quelques années après *Letzlove - Portrait(s) Foucault**, cette fois-ci en inversant les rôles metteur en scène/acteur. Un spectacle où l'on pénètre dans le flux de pensée et la langue poétique, cocasse, parfois absurde, et souvent politique de Jacques, ainsi que dans l'univers social et onirique de l'immense cinéaste Alain Guiraudie dont l'ensemble de l'œuvre infuse cette création.

Maurin Ollès / Compagnie La Crapule

→ Théâtre Sorano
Mercredi 26,
jeudi 27 mars
20h
Durée estimée 1h30

*Création
Coproductio*

D'après le roman *Rabalaire* d'Alain Guiraudie • Écriture & adaptation Ferdinand Garceau, Pierre Maillet, Maurin Ollès • Mise en scène et réalisation Maurin Ollès • Avec Pierre Maillet et Maurin Ollès.

Production La Crapule. Coproductions Les Gens Déraisonnables (Parmi les Lucioles) / Rennes, La Comédie de Colmar - CDN Grand-Est Alsace, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de La Bastille, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, NEST Théâtre - CDN de Thionville Grand-Est, Théâtre Sorano - Scène conventionnée de Toulouse, Réseau Puissance 4, Soutiens Maisons Maimou de Genève, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Ministère de la Culture-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille.

*Maurin Ollès a aussi présenté son travail de metteur en scène avec *Vers le spectre* à SUPERNOVA 2021.

Cervantes / Gwenaël Morin / Théâtre permanent

→ Théâtre Sorano
Mardi 18, mercredi 19,
jeudi 20, vendredi 21
mars
20h
Samedi 22 mars
18h
Durée estimée 2h

*Création
Coproductio*

Spectacle présenté en complicité avec le théâtre Garonne

La représentation du samedi 22 mars sera proposée en audiodescription en direct.



NIQUER LA FATALITÉ

CHEMIN(S) EN FORME
DE FEMME.

Ce spectacle inclassable est un récit initiatique, celui de la construction d'une jeune femme, Estelle Meyer, avec en creux la protection et le regard de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi. Est-ce une grâce ou une fatalité d'être née femme ? Et comment alors déjouer les injonctions ? Niquer la fatalité ? Niké, c'est aussi la déesse de la Victoire chez les grec·que·s. Comment exploser les moules préétablis pour s'appartenir enfin et créer une vie libre ? Dans ce dialogue d'amour avec une Gisèle Halimi morte et vivante à la fois, réelle et pourtant rêvée, un chemin de confidences et de révolte s'ouvre pour réinventer humblement et puissamment ce que c'est que d'être vivant·e·s. "Entendez-vous le chant des femmes ?" Il y a chez Estelle Meyer la Rayonnante tout un continent qui demande à crier, à chanter, à guérir, à dire. Le continent femme. Déployant tous les registres (récit intime, lettres, adresse directe au public, chansons, poèmes, invention d'un rituel...), elle fait jaillir d'une expérience collective un baume consolatoire, une fête réparatrice, et sans nul, doute une joie communicative et galvanisante.

Estelle Meyer / Margaux
Eskenazi / La Familia

→ Théâtre Sorano
Mercredi 2, jeudi 3,
vendredi 4 avril
20h
Durée 1h45

Conception, écriture, interprétation
Estelle Meyer • Mise en scène et dramaturgie **Margaux Eskenazi**
• Composition musicale **Estelle Meyer, Grégoire Letouvet et Pierre Demange** • Arrangements musicaux **Grégoire Letouvet et Pierre Demange** • Création lumière **Pauline Guyonnet** • Création costumes **Colombe Lauriot Prévost** • Scénographie **James Brandily** • Chorégraphie **Sonia Al Khadir** • Piano, clavier **Grégoire Letouvet** en alternance avec **Thibault Gomez** • Batterie, percussions **Pierre Demange** en alternance avec **Maxime Mary** • Régie son et direction technique **Thibaut Lescure** en alternance avec **Guillaume Duguet** • Régie lumière **Pauline Guyonnet** en alternance avec **Fanny Jarlot** • Collaboration, accompagnement et développement **Carole Chichin** • Diffusion **Séverine André-Liebaut**.

Production : Phénomènes
CoProduction : La Familia, le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine, Théâtre des Ilets - Centre Dramatique National de Montluçon, les Plateaux Sauvages, l'ECAM - Espace culturel André Malraux, l'Atmosphère - Espace culturel de Marcoussis.
Avec l'accompagnement et le soutien technique : le Pavillon - Théâtre de Romainville, le Centre culturel Houdremont - ville de la Courneuve, Châteauevallon-Liberté - scène nationale Toulon, la Maison de la Poésie - scène littéraire, Les Malassis - Théâtre de Bagnolet.
Avec le soutien : le Fonds SADC Musique de Scène, du département du Val de Marne, de la DRAC Île de France et de l'Adami.

OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR?

ON NE SAIT PAS, VOILÀ

Alité dans un CHU, Olivier Masson vit dans un état végétatif. Sans pouvoir communiquer avec lui, impossible de savoir ce qu'il reste de sa conscience. Lorsque l'équipe médicale décide d'entamer une procédure permettant de cesser de le maintenir artificiellement en vie, une guerre éclate au sein de sa famille. Jusqu'au jour où un aide-soignant tranche, mettant fin aux jours d'Olivier à l'aide d'une injection létale.

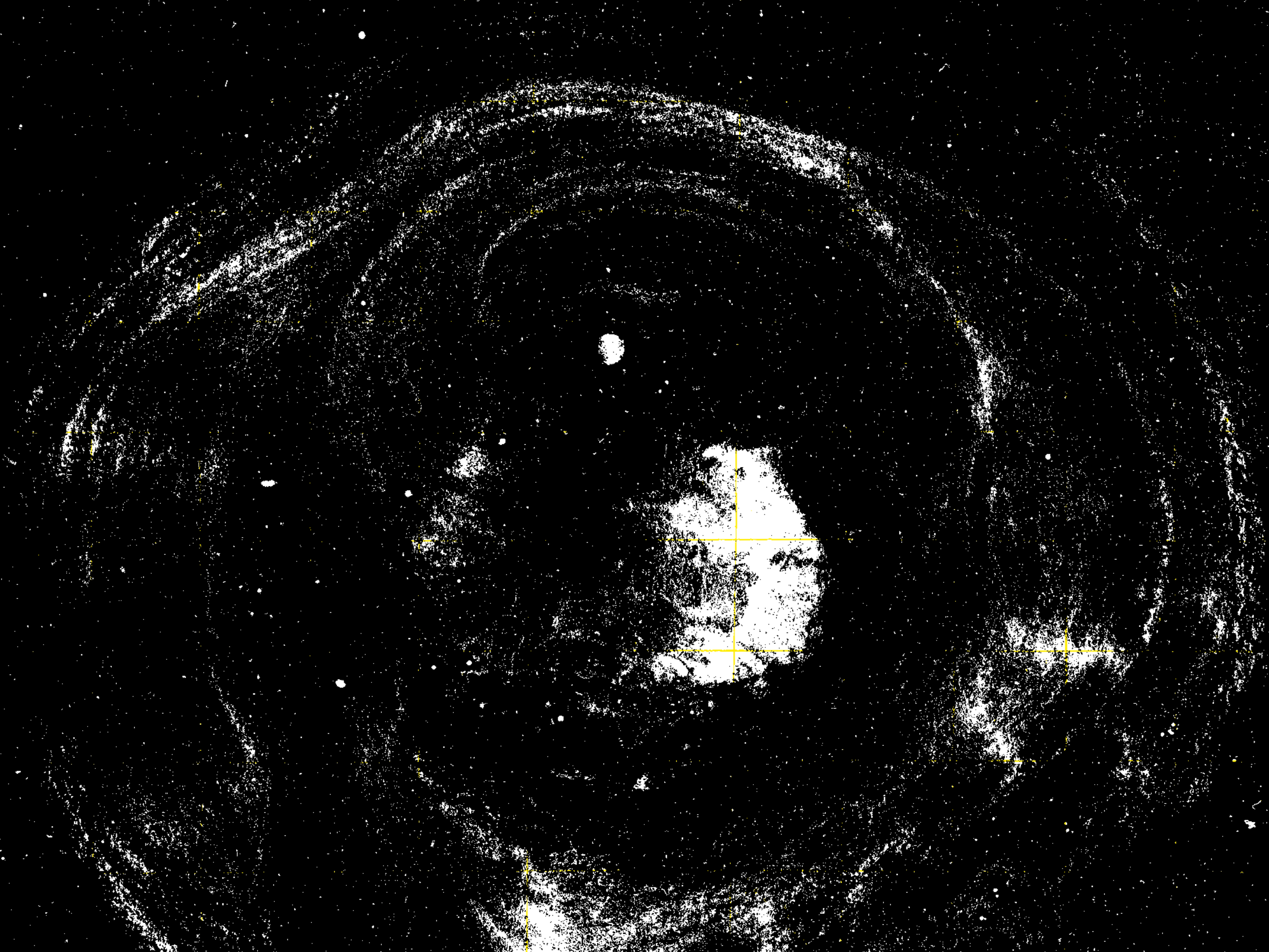
La pièce s'ouvre sur son procès et, peu à peu, par flashbacks, revient sur les événements qui ont mené à cet acte irréparable, dans un déferlement médiatique, juridique et médical vertigineux. Le jeu rythmé, sobre et dépouillé des cinq interprètes - qui, avec seulement quelques accessoires et vêtements, matérialisent les lieux et les 31 personnages - permet d'appréhender les enjeux et les convictions qui se heurtent les unes aux autres, de décaler les points de vue. Inspirée d'une affaire réelle, cette fiction rare et virtuose nous amène à repenser les questions de l'éthique et du vivant. Un auteur / metteur en scène, François Hien, à découvrir d'urgence.

François Hien /
Compagnie L'Harmonie
Communale

→ Théâtre Sorano
Mercredi 9, jeudi 10,
vendredi 11 avril
20h
Durée 1h40

Texte **François Hien** • Mise en scène collective Interprétation **Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade** en alternance avec **Mathieu Besnier, François Hien** en alternance avec **Émilie Waïche, Lucile Paysant** • Création lumière **Nolwenn Delcamp-Risse** • Régie générale et lumière en tournée **Nolwenn Delcamp-Risse** en alternance avec **Benoit Bregeault** ou **Maxime Rousseau** • Scénographie **Anabel Strehaiano** • Costume **Sigolène Petey**.

Production : Ballet Cosmique - Nicolas Ligeon. Coproduction : Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre La Mouche - Saint Genis-Laval. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et de l'ADAMI. Résidence d'écriture au Moulin du Marais, dans le cadre du dispositif ETC organisé par la Comédie Poitou-Charentes, CDN, en juin 2018 et avec le soutien du théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.



ODE MARITIME

« AH ! N'IMPORTE COMMENT, N'IMPORTE OÙ,
PARTIR ! PRENDRE LE LARGE AU GRÉ
DES FLOTS, DES DANGERS ET DES MERS,
CINGLER VERS LE LOINTAIN, VERS L'AILLEURS »

Fernando Pessoa /
Lena Paugam /
Compagnie Alexandre

→ Théâtre Sorano
Lundi 28, mardi 29 avril
20h
Durée 1h15

Manipulateur de paradoxes et explorateur d'identités multiples, le poète portugais Fernando Pessoa déroute autant qu'il fascine. Dans *Ode maritime*, l'un de ses plus textes les plus brûlants, sous le nom mystérieux d'Alvaro de Campos, il se veut tour à tour sombre et solaire, mélancolique et impétueux, pratique et insensé, homme, femme, dieu, immensément généreux, infiniment gourmand. Il célèbre tous les dangers, toutes les démesures. Débordant de vie et de désirs, il nous entraîne avec lui dans ses excès vertigineux.

Lena Paugam poursuit son travail théâtral entre littérature et musique. Accompagnée par le guitariste Yann Barreaud et le batteur Martin Wangermée, elle propose un concert puissant où la musique électro vient rencontrer les fados anciens de la guitare classique amplifiée.

Par la seule force de l'évocation, Lena Paugam fait revivre toute l'intensité du poème de Pessoa et sa fascination pour le grand large. Laissez-vous griser et bouleverser par le mouvement continu de la mer, par la sauvagerie de l'appel des flots et par la soif d'une liberté inconditionnelle...

Texte Fernando Pessoa (Alvaro de Campos) • Traduction Dominique Touati, Michel Chandeigne • Composition musicale Yann Barreaud et Martin Wangermée • Mise en scène Lena Paugam • Interprétation Yann Barreaud (Guitare), Lena Paugam (Voix), Martin Wangermée (Batterie) • Regard extérieur Benjamin Porée • Accompagnement chorégraphique Fernanda Barth • Scénographie Anouk Maugein • Lumières Louisa Mercier • Son Félix Mirabel • Régie son Théo Cardoso • Régie lumière Damien Farelly • Régie Générale Joshua Lelièvre Deslandes ou Damien Farelly.

Production : Compagnie Alexandre. Coproducteurs : Théâtre du Champ au Roy (Guingamp), Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne (Pontault-Combault), Théâtre Jacques Carat (Cachen), Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre (Juvisy), Centre culturel Athéna (Auray). Avec le soutien de L'Aire Libre (Saint-Jacques de la Lande) et de Bonjour-Minuit - scène des musiques actuelles (Saint-Brieuc). Partenaires : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département des Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc-Armor-Agglomération, Ville de Saint-Brieuc. Production / diffusion portées par Les Aventurière:s.

La compagnie Alexandre est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Lena Paugam est artiste associée au Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, et aux Scènes du Golfe (Vannes).

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE

(CE QUI REND LA BAIGNADE
BIEN PLUS AGRÉABLE)

CE SPECTACLE EST NÉ D'UNE ENVIE
DE TRAVAILLER AUTOUR DE LA BÊTISE,
AU SENS DE LA FUTILITÉ.

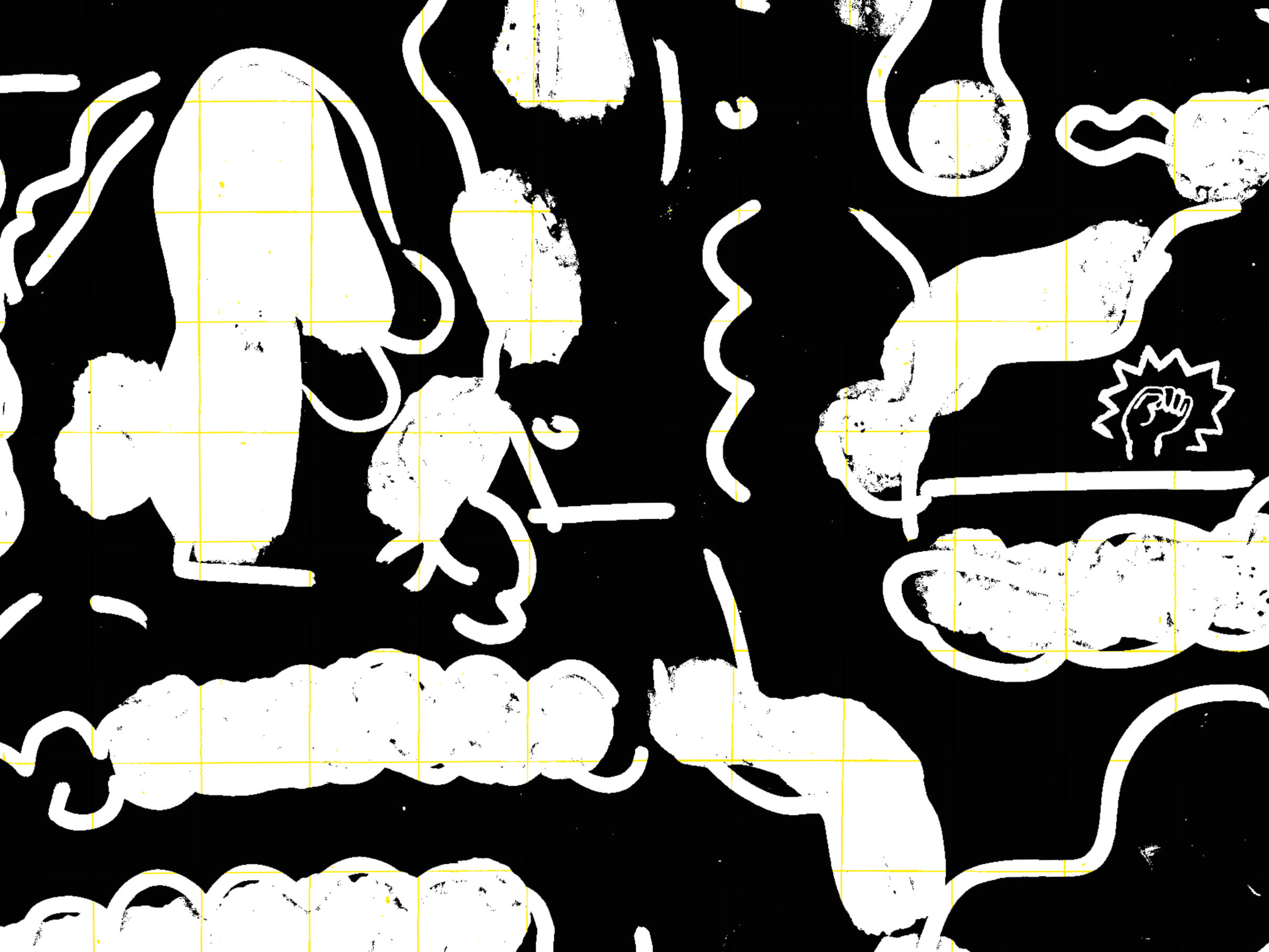
Que faites-vous quand vous êtes coincé·e dans une conversation qui ne vous intéresse pas ? Quand quelqu'un tente de vous expliquer quelque chose que vous ne comprenez pas ? Claire Laureau et Nicolas Chaigneau prennent pour point de départ ces moments de vie, absurdes et dérisoires, pour les détourner et nous en délecter. Ils explorent avec humour ces conversations futiles et ces situations que nous avons toutes et tous rencontrées, où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, considérations infinies sur la pluie et le beau temps..., dialogue dont on veut avoir le dernier mot, autant de supplices quotidiens qui cachent pourtant une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité. Une traversée du vide, portée par quatre interprètes qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps tout ce qui se joue au-delà de leurs discours anodins. Une pièce réjouissante, décalée, totalement à part, où théâtre, danse des mots et des corps, et musicalité des conversations s'entremêlent avec bonheur.

Claire Laureau,
Nicolas Chaigneau /
Collectif pjpp

→ Théâtre Sorano
Mercredi 14, jeudi 15,
vendredi 16 mai
20h
Durée 1h

Conception Claire Laureau et Nicolas Chaigneau • Interprétation Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau ou Capucine Baroni, Marie Rua • Régie générale Benjamin Lebrun • Création lumière Valérie Sigward • Administration Laëtitia Passard • Diffusion Séverine André Liébaud • Musique Johann Sebastian Bach, Giuseppe Verdi, Jacques Durtroc, Alain Lefèvre, Francis Scott Key.

Production : pjpp. Coproductions : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; CHORÈGE, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Etienne-du-Rouvray Résidences : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée d'intérêt national, Val-de-Reuil ; Le Triangle, Cité de la Danse, Scène conventionnée d'intérêt national, Rennes ; Le Wine & Beer, Le Havre. Pjpp est soutenu pour cette création par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et l'ODJA Normandie. Remerciements : Laëtitia Passard, la compagnie Arkanso, Coco Petitpierre, La Bazooka.



SORANO

LA SAISON DU THÉÂTRE SORANO, C'EST AUSSI

Des Rendez-vous en + au fil de la saison

En parallèle des spectacles et autour de la programmation, au gré des opportunités, des partenariats et envies partagées, s'inventent des rendez-vous de dernière minute, bords de scène, spectacles chez nos amis, lectures/recontres avec des auteur·rice·s vivant·e·s, propositions insolites, pas de côté, concerts et autres surprises...

Retrouvez et suivez toute l'actualité de ces rendez-vous sur notre site, dans la newsletter ou sur les réseaux sociaux.

Les grands témoins de notre époque

[Cycle de conférences]
Régulièrement, tout au long de la saison, en complicité notamment avec la Librairie Ombres Blanches ou d'autres partenaires (le Quai des Savoires, le Museum d'histoire naturelle...), le Théâtre Sorano accueille de « grands invité·es » (philosophes, sociologues, scientifiques, historiens, anthropologues, personnalités diverses...) autour des questions brûlantes qui agitent notre société. De la simple découverte à l'approfondissement, ces conférences permettent à chacun d'enrichir ses connaissances et rendent accessible à toutes et tous la parole des plus grands experts sur des sujets de notre temps.

Le marathon des mots

Scène française !
À l'occasion de la 21^{ème} édition du festival international de littérature de Toulouse Métropole (fin juin 2025), le Théâtre Sorano et le Marathon des mots s'associent pour accueillir les écrivains et artistes de la nouvelle scène littéraire francophone. Tout au long du festival, auteurs, comédiens et musiciens se succéderont sur scène pour faire entendre leurs mots et prouveront une nouvelle fois la vitalité et la diversité de la langue française !

Le programme détaillé du Marathon des Mots au Sorano sera présenté ultérieurement.

www.marathondesmots.com

CHEZ NOS AMIS

out !

Espace public en mouvements
Un événement artistique conçu et organisé par La Place de la Danse et ARTO, mené en partenariat avec le Théâtre Sorano.

Samedi 5 octobre toute la journée

Comment inscrire d'autres gestes et mouvements dans l'espace public ? Pour fêter le début de la saison, des impromptus de danse et de cirque surgiront là où l'on ne les attend pas, une rue, une place... devenant une scène à ciel ouvert. Au programme : Camille Boitel tout en lévitations, la compagnie HMG et son être hybride, et Joan Català sur un mât, haut perché.

Ouvrez les yeux et laissez-vous surprendre.

+ d'infos : www.quaidessavoires.fr
ou 05 67 73 84 84

DES ARTISTES EN RÉSIDENTE & LES PROJETS ACCOMPAGNÉS

Au cœur de ses missions et de ses activités, le Théâtre Sorano - Scène conventionnée « Art et Création » accompagne tout au long de la saison la création et le travail des équipes artistiques avec une attention forte aux artistes émergent-e-s, aux compagnies qui œuvrent dans notre Région et au respect de la parité et de la diversité dans nos engagements. Cet accompagnement peut se traduire de diverses manières : des moyens financiers, des accueils en résidence, des soutiens logistiques ou des accompagnements administratifs, aide à la production, communication, conseil...

Projets et compagnies de la saison 24/25 soutenus en coproduction et/ou accueillis en résidence :

Que la machine vive en moi
Romane Nicolas / Groupe Scalpel
[Toulouse/ Occitanie]

La Timidité des cimes
Juliette Paul et Maëva Meunier /
Compagnie La Particule
[Toulouse/ Occitanie]

Hmar Lil [« Somnambule » en arabe]
Asmaa Samlali / Compagnie À bout
portant
[Paris / Île-de-France], dans le cadre du
festival FRAGMENTS 12

Eddy
Camille Daloz / Le Cri Dévot
[Montpellier / Occitanie]

Contact
Simon Le Floc'h / Mélanie Vayssettes /
Le Club dramatique
[Toulouse/ Occitanie]

Le Papier peint jaune
Alix Riemer / Compagnie Paper Doll
[Montpellier / Occitanie]

Trois petits cochons
[Les monstres courent toujours]
Marion Pellissier / La Raffinerie
[Montpellier / Occitanie]

Une Irritation
[Des arbres à abattre]
Sébastien Bournac /
Compagnie Tabula Rasa
[Toulouse/ Occitanie]

Je préfère regarder par la fenêtre
Lucie Lataste / Compagnie DDS
[Toulouse/ Occitanie]

La nuit se lève
Méïssa Zehner / Les Palpitantes
[Toulouse/ Occitanie]

Et j'en suis là de mes rêveries
Maurin Ollès / Compagnie La Crapule
[Marseille / Provence-Alpes-Côte d'Azur]

Quichotte
Gwenaël Morin / Compagnie Gwenaël
Morin - Théâtre Permanent
[Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes]

Retrouvez toutes les dates et lieux de représentation des spectacles accompagnés par le Théâtre Sorano sur le site www.theatre-sorano.fr

Afin de soutenir plus activement les projets et artistes accompagnés, le Théâtre Sorano s'inscrit dans plusieurs réseaux et partenariats à l'échelle régionale et nationale.

FONDOC
Groupement d'acteurs culturels œuvrant dans le spectacle vivant de la région Occitanie - Pyrénées Méditerranée réunis et résolus à être ensemble une force de propositions pour soutenir l'émergence, l'innovation, la production et la circulation des œuvres artistiques contemporaines sur le territoire régional.

PUISSANCE QUATRE, réseau interrégional pour la jeune création théâtrale.
[en cours de restructuration]
En 2024, La Loge [Paris], le Théâtre 13 [Paris], le Théâtre Sorano [Toulouse] et le TU-Nantes souhaitent élargir ce dispositif, dont la coordination est assurée par La Loge, à plusieurs structures culturelles autour d'un objectif commun : accompagner les parcours de quatre artistes théâtraux émergent-e-s, et soutenir la production et la visibilité de leurs spectacles à travers une mutualisation de leurs ressources. Fortes de leur expertise et de leur complémentarité, les structures s'unissent pour offrir aux compagnies un parcours de soutien sur trois ans, de 2025 à 2027. Pour la région Occitanie, cet élargissement de Puissance quatre sera l'occasion d'un renforcement des liens avec le Warm-Up du Printemps des Comédiens [Montpellier]. Une nouvelle génération d'artistes sera choisie à l'automne 2024.

RÉSEAUX

OCCITANIE EN SCÈNE
Occitanie en scène est l'agence régionale des arts vivants en Occitanie. Elle accompagne le développement artistique et culturel de l'ensemble du territoire régional (soutien aux équipes, coopération, mobilité, visibilité...) dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur-ice-s qui y vivent.

+ d'infos :
www.reseauenscene.fr

COLLECTIF EN JEUX
Le Collectif en Jeux est un dispositif collaboratif regroupant une trentaine de structures de programmation ayant pour objectif de soutenir et d'accompagner des compagnies artistiques en Occitanie, à un moment décisif de leur parcours dans la production et la diffusion de leurs œuvres scéniques. Dans une démarche d'économie sociale et solidaire, il s'appuie sur la constitution d'un fonds de soutien à la création mutualisé.

+ d'infos :
www.reseauenscene.fr/collectif-en-jeux

IMPATIENCE
Depuis 2009, le festival Impatience accompagne la scène artistique d'aujourd'hui... et celle de demain. Encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations et éveillant la curiosité, Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des metteurs, metteuses en scène et collectifs émergents. Rendez-vous incontournable de la jeune création, Impatience donne à voir celles et ceux qui inventent le théâtre à venir. L'édition 2024 aura lieu à Paris du 10 au 19 décembre.

+ d'infos :
www.festivalimpatience.fr

FRAGMENTS
Depuis 2013, le festival Fragments permet à des équipes artistiques de théâtre de présenter une première étape de leur création à venir. Douze lieux à travers la France s'associent pour programmer et soutenir collectivement douze compagnies dans leur professionnalisation et le montage de leur production. FRAGMENTS 12 aura lieu du 14 au 18 octobre en Île-de-France. Et sur l'ensemble de la saison 2024/2025 en Régions.

+ d'infos :
www.lalodgeparis.fr

MÉDIATION

des actions culturelles et artistiques avec des colères et des étudiants

Transmettre aux jeunes spectateurs le goût du théâtre est au cœur de notre projet. Enseignants, étudiants, éducateurs, animateurs ou responsables de groupe : notre équipe des relations publiques est à votre écoute pour imaginer avec vous des projets sur mesure.

Autour des spectacles de la saison, nous vous accompagnons dans la découverte des œuvres avant / après la représentation : dossiers pédagogiques, temps de rencontre et d'échanges avec les artistes, visites du théâtre, répétitions ouvertes, ateliers de pratique théâtrale en partenariat avec des intervenants professionnels...

Nous construisons des projets adaptés pour faciliter la découverte de la création contemporaine, développer l'esprit critique et nourrir l'expérience sensible de la représentation.

Nous nous tenons à votre disposition pour échanger sur les choix de spectacles que vous pourriez faire pour vos élèves, sur nos actions et vos envies.

Contactez :

Noémie Constant : 05 32 09 32 39
noemie.constant@theatre-sorano.fr
ou Gabriel Pérez : 05 32 09 32 39
gabriel.perez@theatre-sorano.fr

PASS CULTURE

Pass culture individuel

Retrouvez nos offres spectacles sur l'application ou le site pass.culture.fr. Contactez la billetterie pour choisir vos dates et valider votre réservation. Vous n'aurez plus qu'à retirer votre place le jour J.

Pass culture groupe / Adage

Vous souhaitez construire un projet autour d'un spectacle via Pass Culture. Contactez-nous pour effectuer la réservation, vous la retrouverez automatiquement sur Adage. Vous pourrez alors la faire valider par votre chef d'établissement et votre venue sera prise en charge à 100% par le Pass Culture.



Des ateliers de pratique théâtrale

Dans les établissements scolaires (collèges, lycées, universités...) tout au long de la saison en lien avec la découverte des spectacles programmés, les thématiques présentes dans la saison et les artistes invité·e·s.

Au collège Sainte Thérèse (Colomers), au Lycée Déodat de Séverac, à l'Université Toulouse Jean Jaurès (en partenariat avec le CIAM -Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail)...

grands projets de médiation en direction de la jeunesse

UNE MÉDIATION AUGMENTÉE

[autour du spectacle *66 jours* de Théo Askolovitch présenté en itinérance dans des classes de collège ou lycée]

En satellite du spectacle *Zoé [et maintenant les vivants]* présenté en novembre pendant SUPERNOVA #9, le Théâtre Sorano vous propose d'accueillir dans votre établissement *66 jours*, cet autre spectacle de Théo Askolovitch. Un seul en scène dans lequel un jeune homme de 20 ans face à nous, avec une drôlerie désarmante, nous raconte ses 66 jours de lutte contre la maladie, ses 30 jours de Coupe du Monde 2018, sa chambre d'hôpital, son ardent désir de vivre.

Il se raconte et pense aux siens. Il a 20 ans, s'appelle Théo et ne perd son sourire que rarement.

En écho au spectacle, et pour les y préparer, l'auteur, metteur en scène et acteur, Théo Askolovitch pourra mener un atelier d'écriture auprès des élèves et de mise en jeu de leurs textes. Il sera question de rapport à l'intime et de la relation aux autres ; de se raconter à l'écrit à partir d'un objet, d'un souvenir ou autre... et puis à l'oral devant les autres. Une expérience originale et sensible pour construire chez les jeunes ados une approche ludique et contemporaine du jeu et leur donner une autre idée du théâtre. Que cette culture là peut leur appartenir !

NOS COLÈRES, NOS RÉSISTANCES, NOS UTOPIES // OBJET SONORE #2

Autour d'un parcours de spectacles à choisir dans la saison (*Une irritation, Je vis dans une maison qui n'existe pas, Quichotte...*), le Théâtre Sorano invite des lycéens à prendre la parole à leur tour.

Les élèves seront invités à s'interroger sur les questions suivantes : Quelles sont vos colères ? Que faites-vous de celles-ci ? Comment résistez-vous quand la vie ne vous convient pas ? Quels sont vos refuges ? Quels rêves nourrissez-vous en secret ? Quels combats êtes-vous prêts à mener ?

Dans cette enquête, ils seront accompagnés par un comédien notamment lors d'ateliers de recherche, d'écriture et d'enregistrements audio. Ils seront invités à se livrer, mettre en forme et enregistrer leurs propres récits intimes et leurs propres histoires, réelles ou imaginaires. De ce parcours naîtront des traces sonores réalisées par un créateur son avec la complicité des élèves. Ce travail pourra aller jusqu'à la création d'un podcast.

Vous pourrez découvrir et écouter leur objet sonore dans le hall du théâtre en fin de saison.

DÉBOULONNER LES STATUES // REVISITER NOS CLASSIQUES

Cette saison, le Théâtre Sorano propose à des classes de lycées de revisiter un texte classique (de leur choix) à la lumière des enjeux de l'époque, des problématiques contemporaines et des mutations du temps présent.

Accompagnés par un·e metteur·euse en scène, les élèves deviendront dramaturges, metteurs en scène, acteurs, scénographes, costumiers, créateurs lumière, créateurs son... pour imaginer et construire fictivement un projet autour d'un texte classique qu'ils s'approprient. L'occasion de questionner nos héritages, de revisiter les œuvres du passé, de découvrir et d'expérimenter toutes les facettes d'une création théâtrale.

À l'issue de tout ce processus de réflexion et de création, les classes seront invitées à présenter leur travail au Sorano devant un « petit jury » professionnel sous la forme qu'elles souhaiteront (présentation du projet, maquettes de décor, extraits de scènes jouées et revisitées...).

Pour nourrir leur projet, les élèves assisteront à différents spectacles du parcours « Classiques revisités » (*Nora, Nora, Nora, M comme Médée, Quichotte...*).

PROJET TUTORÉ AUTOUR DE LA QUESTION DE LA FIN DE VIE

À partir du spectacle de François Hien, *Olivier Masson doit-il mourir ?*, qui, inspiré d'une affaire réelle, nous plonge au cœur d'une question brûlante de notre temps, deux classes de lycées seront invitées à s'emparer du débat de société sur la fin de vie et le suicide assisté.

Par la rencontre des artistes et de différents intervenants (philosophe, médecin, infirmier, juriste...), les élèves pourront nourrir leur réflexion et appréhender les enjeux et les convictions qui se heurtent les unes aux autres.

Parallèlement à ces rencontres, les lycéens travailleront sur le débat, ses règles et sa forme.

Ils seront amenés en effet à s'interroger et à mener une enquête, puis à prendre la parole, à échanger ensemble et défendre leurs points de vue de manière engagée et ludique. Un projet pour amener les élèves à repenser les questions de l'éthique et du vivant.

Retrouvez ces quatre projets labellisés 100% EAC sur le portail Adage.

Une envie ? Une idée ?
Rencontrons-nous pour concevoir de toutes pièces un projet sur mesure pour vos élèves.

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE ET

SOLIDAIRE



ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre Sorano s'engage à rendre les spectacles accessibles aux publics déficients visuels, sourds et malentendants. Les spectateurs en situation de handicap et leurs accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit sur tous les spectacles.

Le programme de la saison est disponible en braille au Sorano sur simple demande ainsi que dans des lieux relais comme la Médiathèque José Cabanis.

Renseignez-vous auprès de :
Gabriel Pérez : 05 32 09 32 39
gabriel.perez@theatre-sorano.fr

Système d'aide à l'écoute

Nous sommes équipés du système d'aide à l'écoute Sennheiser MobileConnect. Le son amplifié de la salle est disponible grâce à l'application gratuite MobileConnect sur le smartphone personnel de chaque spectateur. Vous n'avez qu'à télécharger l'application et à vous connecter au Wi-Fi gratuit du Sorano. L'appli permet d'accéder au flux audio du spectacle en scannant un Code QR affiché dans le hall.

Système compatible avec :

- Écouteurs
- Prothèses auditives
- Implants cochléaires

Représentations en LSF

Tellement sympa (p.6)
dans le cadre du Festival Sign'Ô

Tenir Debout (p.19)

Je préfère regarder par la fenêtre (p.40)
au Théâtre de la Cité

Visite du théâtre en LSF

Date à préciser ultérieurement.

Représentations en audiodescription (programme sous réserve)

Ahouvi (p.43)
au théâtre Garonne

Quichotte (p.52)

Souffleurs d'images

Souffleurs d'images, en partenariat avec le Théâtre Sorano, propose gratuitement les services des souffleurs bénévoles (étudiants en art ou artistes) qui accompagnent au théâtre les spectateurs aveugles et malvoyants en leur soufflant à l'oreille les éléments qui leur sont invisibles. Le spectateur sollicite ce service, au moins 15 jours avant le spectacle, sur le site internet <https://souffleurs.org/>.

Le prix de la place du souffleur est pris en charge par le Théâtre Sorano.

Maquettes tactiles

Nous proposons des ateliers en classe ou au théâtre pour visiter le Sorano à l'aide de nos maquettes tactiles.

Retrouvez toutes nos informations sur la page « Accessibilité » du site internet du Théâtre Sorano.

CULTURE ET LIEN SOCIAL

Depuis plusieurs années, le Théâtre Sorano développe des liens et des projets avec des associations du territoire : centres d'animation, centres sociaux, missions locales, hôpitaux de jour, centres d'hébergement et de réinsertion sociale... pour favoriser l'accès à la culture de ceux qui en sont éloignés.

Si vous êtes professionnel ou bénévole d'une association ou d'une structure sociale, des projets et des parcours spécifiques autour des spectacles peuvent être élaborés en concertation avec vous.

Un projet engagé dans une démarche de développement durable et solidaire

Devant la nécessité de répondre aux enjeux économiques, sociaux et environnementaux actuels, le Théâtre Sorano s'implique dans la réflexion et l'action pour développer un projet de transformation artistique, sociale et environnementale.

- Le projet artistique, par sa dimension politique et écologique, sensibilise les publics aux grands enjeux de société en défendant une pluralité des œuvres et des récits. La programmation est paritaire et s'ouvre à des représentations de la diversité.

- Le Théâtre Sorano s'engage à développer ses activités de création et de diffusion de manière durable, et avec une exigence d'écoresponsabilité à limiter les impacts liés aux déplacements, aux déchets et à l'utilisation des ressources et de l'énergie.

- Le Théâtre Sorano s'engage à être exemplaire sur les questions de qualité de vie au travail, d'égalité et de parité, de harcèlements et de violences sexistes et sexuelles (VSS) en se formant et en sensibilisant les équipes et les publics.

- Le Théâtre Sorano est un lieu pour tous·tes. Un lieu de convivialité, d'accessibilité, de partage que chacun puisse d'approprier. Il s'engage pour une ville plus solidaire, pour que chacun et chacune puisse prendre part à la vie culturelle toulousaine et pour favoriser la mobilité des publics sur tout le territoire.



Le Théâtre Sorano est signataire de la charte « Demandez Angela ». Entrez dans le théâtre et dites simplement « Où est Angela ». La personne sur place comprendra que vous êtes importuné·e et que vous avez besoin d'aide. Vous pourrez rester aussi longtemps que cela sera nécessaire, jusqu'à ce que vous soyez hors de danger ou qu'une personne arrive (taxi, ami, parent... voire la police). Vous serez accueilli·e avec bienveillance, sans question et sans jugement. On pourra vous proposer de vous asseoir, de boire un verre, de brancher votre téléphone pour le recharger.

VOUS ET NOUS

Le Théâtre Sorano est avant tout « une maison » conviviale et festive, un lieu de création et de diffusion habité amoureusement par une équipe et des artistes qui ont à cœur de faire vivre les œuvres et de les partager le plus largement possible avec vous. Conformément à ce que nous considérons être notre mission de service public de la culture, nous travaillons à déployer dans ce lieu l'énergie d'un Théâtre Populaire d'Aujourd'hui.

Le théâtre est pour nous avant tout un art de la relation profondément inscrit dans le cœur battant de nos vies.

L'ÉQUIPE

Sébastien Bournac
Directeur
(jusqu'au 31 décembre 2024)

Karine Chapert
Secrétaire générale

Noémie Constant
Responsable du développement
des publics

Cécile Lefebvre
Comptable principale

Alice Leroy
Chargée de billetterie
et de l'accueil des artistes

Stéphane Lopez
Régisseur général

Dominique Maitrejean
Chargée de l'accueil des
compagnies et de l'entretien

Gabriel Pérez
Attaché au développement des
publics

Dylan Piasser
Chargé de billetterie
et d'accueil

Louise Rulh
Administratrice

Mathilde Salvaire
Chargée de mission mécénat et
partenaires



Nous remercions chaleureusement l'ensemble des artistes, des technicien-ne-s intermittent-e-s et l'équipe des ouvreu-re-s, qui participent au bon déroulement de la saison et sans lesquel-le-s aucun des spectacles présentés ne pourrait l'être.

BAR DU THÉÂTRE

Le bar du Théâtre est ouvert avant et après la représentation.

Vous pourrez vous y régaler d'un encas savoureux dans une ambiance conviviale.

En collaboration avec le restaurant **La Table de William**, le bar du Théâtre vous invite à découvrir sa cuisine simple et délicieuse, élaborée avec des produits frais et de saison.

Au menu, des soupes réconfortantes en hiver, et toute l'année, des quiches, des wraps, des salades fraîches, des desserts faits maison et d'autres plats.

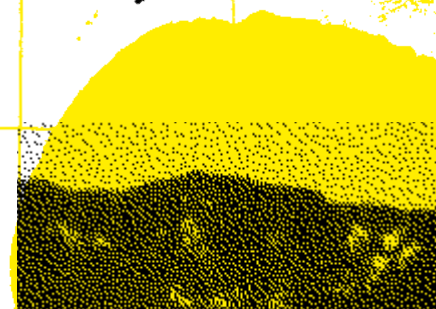
Des options végétariennes sont toujours disponibles. Pour accompagner votre pause gourmande, vous pourrez déguster les vins sélectionnés par notre caviste Guillaume Bouchet de **La Cour des Vins**.

La carte à des prix abordables, entre 4 et 10 euros, vous permettra de vous régaler sans vous ruiner.



LIBRAIRIE

À l'issue des représentations, la librairie Ombres Blanches vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles et thématiques de la saison.



Directeur de la publication : Sébastien Bournac
Coordination : Karine Chapert
Imagerie : Benoit Bonnemaïson-Fitte + Adèle Bonnemaïson-Fitte

Imprimerie : Art et Caractère
Licences L-R-22-3170 / L-R-22-3173 / L-R-22-3174

*Cabinet
Grafure*

Mention spéciale et vifs remerciements au Cabinet d'objets graphiques, à Cucufa, et au Cabinet Grafure pour toutes ces années

En choisissant de cheminer en complicité avec l'artiste Bonnefrite depuis 2016, je lui confiai la responsabilité de créer et d'animer le premier spectacle du Théâtre Sorano dans la ville. Durant 9 saisons, il a créé, avec énergie, des images et des affiches pour donner une identité visuelle singulière, poétique, joyeuse et ludique en phase avec le projet que nous avons développé ici. Que lui et ses équipier-ère-s tout au long de cette aventure, et en particulier Marion, Vincent, Adèle, soient chaleureusement remercié-e-s pour leur créativité fougueuse, leur audace intempestive et leur fidélité enthousiaste au Théâtre Sorano-Scène conventionnée.

Sébastien Bournac

MÉCÉNAT *vivez intensément le théâtre avec le Sorano*

Cher-e-s spectateur-trice-s,
Cher-e-s ami-e-s fidèles du Théâtre Sorano,

Depuis maintenant 9 saisons, nous œuvrons à donner une identité forte au Théâtre Sorano, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et création sur la métropole toulousaine autour de l'idée d'un Théâtre Populaire d'Aujourd'hui. Il s'agit d'accompagner les talents de demain, de stimuler les énergies créatrices de la jeunesse et d'affirmer la vitalité artistique de notre territoire. C'est le théâtre de demain qui s'invente ici !

Plus que jamais nous avons besoin aussi de vous pour soutenir le projet du Théâtre Sorano. Nous sommes convaincu-e-s que c'est au contact des artistes, que nous pourrions envisager de nouveaux horizons, retrouver dans le jeu et dans la relation la force essentielle et la joie qui seules donnent le sens à notre action et rassemblent.

Le soutien des entreprises et des particuliers est un tremplin indispensable pour de nouvelles ambitions et pour rendre notre théâtre toujours plus accessible et ouvert sur le monde.

Le mécénat est un acte militant et citoyen pour le développement culturel de notre société. Alors devenez VOUS AUSSI complice de notre « maison-théâtre » en défendant avec nous un théâtre engagé, généreux et nécessaire.

Contact Mécénat :
AOC - Mathilde Salvaire
06 80 89 29 90
mathilde@aoc-evenementiel.com

En rejoignant la compagnie des mécènes du Théâtre Sorano, vous :

- Soutenez la création et l'émergence artistique pour un territoire riche et fort de son rayonnement culturel ;
- Affirmez votre engagement en faveur d'actions innovantes d'éducation et de sensibilisation artistique pour plus de transmission et de partage ;
- Encouragez l'accessibilité de tou-te-s aux spectacles pour favoriser le vivre ensemble.

Nous vous remercions par avance de votre fidélité et de votre engagement à nos côtés. À très bientôt au théâtre,

Sébastien Bournac
et l'équipe du Théâtre Sorano.

Le mécénat est un acte simple, à la portée de tou-te-s : entreprises, fondations, particuliers, soutenez le développement du Théâtre Sorano pour donner la parole aux jeunes artistes qui feront le théâtre de demain. En vertu de la loi du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat, les dons versés au Théâtre Sorano donnent droit à une déduction fiscale pour les entreprises (à hauteur de 60% du montant du don) et les particuliers (à hauteur de 66 % du montant du don), tout en profitant d'avantages exclusifs, innovants et joyeux.

à découper

Je précise mes coordonnées, afin que le Théâtre Sorano m'envoie mon reçu fiscal.

MME M. X.

PRÉNOM(S) _____

NOM(S) _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

Je souhaite soutenir le projet artistique du Théâtre Sorano et devenir membre de la Compagnie des Mécènes du Sorano en qualité de :

Mécène « Un peu » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 150 € (soit un coût final de 51€, après réduction fiscale)

Mécène « Beaucoup » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 300€ (soit un coût final de 102€, après réduction fiscale)

Mécène « Passionné(e) » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 500 € (soit un coût final de 170 €, après réduction fiscale)

Mécène « À la folie » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 1500 € (soit un coût final de 510 €, après réduction fiscale)

Nous vous remercions par avance pour votre générosité et nous vous invitons à nous adresser votre règlement par chèque à l'ordre du Théâtre Sorano - à l'attention de Louise Rulh, administratrice : Théâtre Sorano - 35, allées Jules Guesde 31000 Toulouse
Dès réception du don, nous vous adresserons un reçu fiscal

PARTENAIRES

Le Théâtre Sorano est Scène Conventionnée d'Intérêt National (SCIN), mention Art et Création, en faveur de la jeune création et des théâtres émergents. À ce titre, il est conventionné pour la période 2022/24 par la Ville de Toulouse, la DRAC Occitanie et la Région Occitanie.



Cette saison 2023/24 a été conçue et imaginée avec de nombreux partenaires que nous remercions



Le Théâtre Sorano remercie chaleureusement ses entreprises mécènes et partenaires pour leur confiance, leur générosité et leur soutien fidèle et bien précieux.



Le Théâtre Sorano remercie tout autant pour leur générosité et leur fidélité ses mécènes particuliers : Régine et René Legot, Dany et Jean-Claude Thiriet, Laurence Azzelino, Vanessa Chien Chow Chine, Martine Martinel.

NOTES

NOTES

INFOS PRATIQUES

Théâtre Sorano
35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

Renseignements/Réservations

www.theatre-sorano.fr

Au guichet et par téléphone : 05 32 09 32 33
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30
(paiement par CB)

Pendant les vacances scolaires de 13h30 à 17h.

Le théâtre est fermé pendant les vacances
de Noël et de mi-juillet à fin août.

contact@theatre-sorano.fr



Le théâtre est accessible aux personnes
se déplaçant en fauteuil. Merci de nous
le signaler lors de votre réservation.

Tarifs à l'unité :

- 25€ tarif plein
- 20€ tarif réduit 1 pour les Cartes
Toulouse Culture
- 14€ tarif réduit 2 pour les - 26 ans /
Demandeurs d'emploi /
Intermittent-e-s / RSA / Situation de
handicap et accompagnant-e

À la carte !

Carnet non nominatif de 6 tickets
à échanger au guichet du théâtre : 102€
(soit 17€ par place).

Pass Intégral jeune* :

81€ : 25 pass réservés au - de 26 ans
(via la Plateforme Pass Culture ou au
guichet du théâtre) pour l'intégralité de la
programmation : soit 9€ par mois pendant
9 mois !

Pass Le Sorano est à vous*

340€ (34€ par mois pendant 10 mois)
Attention 20 pass disponibles : l'intégralité
de la saison + lectures, conférences,
hors-les-murs, chantiers de création,
impromptus, rencontres, débats...

Les billets achetés ne sont pas remboursés
sauf en cas de force majeure. Vous pouvez
les échanger pour un autre spectacle, dans
la limite des places disponibles au plus
tard 48 heures avant la représentation au
guichet du Théâtre Sorano.

* hors tarifs spéciaux : Émilie
Simon en concert, À huis clos,
Christian Olivier en concert.

Tarifs adhérents : voir carte d'adhésion

- 13€ l'adhésion puis toutes les places à 13€
- 11€ l'adhésion puis toutes les places à 11€
- 9€ l'adhésion puis toutes les places à 9€

Tarifs exceptionnels :

Au Sorano :

- Tellement sympa ! - Festival Sign'o : 20€ / 16€
- POLARIS - Concert Émilie Simon : Tarif Unique 35 €
- À Huis Clos - Kery James : 35€ / 30€ / 25€
- Le ça est le ça - Concert Christian Olivier :
35€ / 30€ / 25€
- Dori : 13€ / 7€ enfant -11 ans

Au théâtre Garonne :

- The End - Bert et Nasi : 23€ / 16€ / 12€
- The Beginning - Bert et Nasi : 23€ / 16€ / 12€
- Ahouvi : 23€ / 16€ / 12€

Au Théâtre de la Cité :

- Contact : 23€ / 13€
- Je préfère regarder par la fenêtre : 23€ / 13 €

Au Ring :

- Superformance(s) : 15€ (tarif unique)

Biennale :

- Cécile : 16€ / 12€
- Koulounisation : 16€ / 12€

Théâtre Sorano billetterie
35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse

INFOS J'accepte de recevoir
la newsletter du Théâtre Sorano.

Bulletin d'adhésion nominatif à retourner
accompagné de votre règlement à l'ordre
du Théâtre Sorano et justificatif éventuel !

ADHÉSION NOMINATIVE

ADHÉRENT(E) 1

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

ADHÉRENT(E) 2

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

13€ la carte plein tarif puis 13€ par spectacle	X ____
11€ la carte tarif réduit** puis 11€ par spectacle	X ____
9€ la carte tarif jeune** puis 9€ par spectacle	X ____

* Le tarif réduit : RSA /
Intermittent-e / Demandeur-se
d'emploi / Titulaire de la carte
d'invalidité

** Le tarif jeune : - 26 ans

PASS Intégrale jeune 81€ = la totalité de la programmation X ____

PASS Le Sorano est à vous 340€ = la totalité de la programmation X ____

SPECTACLES	DATES	LIEUX	ADHÉSION plein tarif	ADHÉSION tarif réduit	ADHÉSION tarif jeune	
TELLEMENT SYMPA !	14 septembre	SORANO X 16 € X 16 € X 16 €	
CÉCILE	/	SORANO X 12 € X 12 € X 12 €	
EMILIE SIMON	8 octobre	SORANO X 35 € X 35 € X 35 €	
KOULOUNISATION	/	THÉÂTREDELACITÉ X 12 € X 12 € X 12 €	
LES GROS PATINENT BIEN	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
SUPER NOVA #9	NORA, NORA, NORA !	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €
	HOPE FUTURE	/	JULES JULIEN X 13 € X 11 € X 9 €
	TENIR DEBOUT	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €
	JUSQU'À PRÉSENT...	12 novembre	CC BONNEFOY X 13 € X 11 € X 9 €
	QUE LA MACHINE VIVE EN MOI	/	JULES JULIEN X 13 € X 11 € X 9 €
	LIVE	14 novembre	MAZADES X 13 € X 11 € X 9 €
	L'AMOUR DE L'ART	/	GARONNE X 13 € X 11 € X 9 €
	SUPERFORMANCE(S)	/	RING X 13 € X 11 € X 9 €
	ZOÉ [ETMAINTENANT LES VIVANTS]	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €
	GÉNÉRATION MITTERRAND	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €
	CONTACT	/	THÉÂTREDELACITÉ X 13 € X 11 € X 9 €
	LE PAPIER PEINT JAUNE	/	CC BONNEFOY X 13 € X 11 € X 9 €
	THE END	22 novembre	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €
THE BEGINNING	23 novembre	GARONNE X 13 € X 11 € X 9 €	
JE VIS DANS UNE MAISON QUI N'EXISTE PAS	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
UNE IRRITATION [DES ARBRES À ABATTRE]	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
A HUIS CLOS	/	SORANO X 30 € X 25 € X 20 €	
KERMESSE	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
LE ÇA EST LE ÇA - CONCERT	16 janvier	SORANO X 30 € X 25 € X 20 €	
LES 3 PETITS COCHONS	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FÊNETRE	/	THÉÂTREDELACITÉ X 13 € X 11 € X 9 €	
NEVER TWENTY ONE	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
AHOUVI	/	GARONNE X 13 € X 11 € X 9 €	
LA NUIT SE LÈVE	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
M COMME MÉDÉE	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
DORI	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
FORTERESSES	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
AFTER SHOW	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
QUICHOTTE	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
ET J'EN SUIS LÀ DE MES RÉVERIES	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
NIQUER LA FATALITÉ	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
ODE MARITIME	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
LES GALETS...	/	SORANO X 13 € X 11 € X 9 €	
Montant de l'adhésion			13 €	11 €	9 €	
TOTAL adhésion + nombre de places		 € € €	

« AVOIR RENONCÉ À NOUS DIRE TANT DE
CHOSSES, EN PLUS DE TOUTES CELLES
PEUT ÊTRE TROP NOMBREUSES QUE
NOUS NOUS SOMMES DITES, EST
PROBABLEMENT UN BIEN, PARCE
QU'AINSI NOS IMAGES RÉCIPROQUES
NE SONT PAS CONSUMÉES, MAIS
CONSERVENT UN RÉSIDU INÉPUISABLE
D'ENCHANTEMENT. »

PIER PAOLO PASOLINI

VERSUTA,
17 JANVIER 1946

05 32 09 32 35

www.theatre-serano.fr

