

Le Théâtre Sorano à Toulouse recrute : Un·e régisseur·euse technique

Sous la responsabilité du Régisseur général et de la Directrice

Préambule : il est attendu que le ou la Régisseur·euse technique exercera ses fonctions dans une bonne compréhension du projet artistique et culturel impulsé par sa Directrice. Dans le cadre de ses missions, il ou elle participera à la réflexion, aux développements concrets et à la mise en œuvre de ce projet.

Missions principales

1) Responsable technique et sécurité sur le plateau :

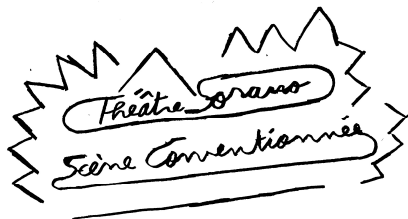
- Superviser l'installation des éléments scénographiques, des accroches lumière et son, en fonction des fiches techniques et plans fournis
- Vérifier la stabilité et la conformité des décors et accessoires avec les normes de sécurité
- Coordonner les équipes plateau pour le montage et le démontage technique et veiller au bon déroulement des phases de chargement/ déchargement des véhicules
- Travailler en coordination avec le régisseur général et les autres régisseur·euses (cintres, son, lumière, vidéo)
- Garantir la sécurité des équipes et des artistes sur scène ; être responsable des changements de décors en cours de représentation
- Manipulation des cintres, construction scénographique et gestion des accessoires
- Assistance aux équipes artistiques : assurer une assistance technique et logistique auprès des artistes pendant les répétitions et les représentations

2) Préparation des spectacles et suivi technique :

- Analyser les fiches techniques des productions accueillies ou créées.
- Prendre contact avec les régisseur·euses plateau/ régie générale accueillies, afin évaluer au mieux les besoins techniques, et ce en collaboration avec le régisseur général
- Être force de propositions quant aux adaptations nécessaires.
- Coordonner la mise en œuvre des moyens techniques nécessaires, gérer les locations, achats et prêts inhérents à l'accueil technique
- Gestion de stocks de consommables
- Entretien des équipements et veille technologique : veiller à l'entretien des équipements de plateau (praticables, structures, accessoires spécifiques) et signaler les besoins de maintenance ou de réparation
- Anticiper les besoins en investissement de machinerie générale, faire évoluer les installations.
- Vérifications périodiques du scénique pouvant être réalisées en interne et mise à jour du registre de sécurité

3) Maintenance du bâtiment et vie du théâtre :

- Effectuer, autant que faire ce peu, les maintenances courantes du scénique et du bâtiment incombant à la charge du théâtre, interventions en peinture, plomberie, électricité et petites réparations en tout genre.
- Régie des événements ayant trait à la vie du théâtre : réunions, visio-conférences
- Effectuer des runs pour achats, locations, prêts de matériel entre autres



Compétences requises

Techniques et sécurité :

- Maîtrise des techniques de construction bois et métal, dessin industriel, connaissance Autocad serait bien venue
- Connaissance approfondie des techniques de montage et démontage de décors
- Maîtrise des équipements spécifiques au plateau (structures scéniques, machinerie, poulies, etc.)
- Lecture et interprétation de plans scénographiques
- Connaissance des normes de sécurité relatives au spectacle vivant
- Formation ou habilitation (formation accroche /levage travail en hauteur, électricité, etc.) appréciée

Organisation et gestion, relationnel et travail en équipe :

- Capacité à planifier et coordonner les activités techniques sur le plateau ;
- Réactivité pour résoudre les imprévus techniques
- Aptitude au travail en équipe, sens du contact, capacité d'initiative

Profil recherché

- Formation : Diplôme en techniques du spectacle vivant, régie plateau (ex. BTS Métiers du Spectacle, DMA, ou équivalent)
- Expérience : 2 à 5 ans d'expérience en régie plateau, idéalement en théâtre
- Qualités personnelles : Organisation, rigueur, autonomie, et résistance au stress
- Langues : Connaissance de l'anglais technique est un plus

Conditions de travail

- Travail en horaires décalés (soirées, week-ends, jours fériés)
- Manipulation de charges lourdes et travail en hauteur possible
- Travail dans des conditions parfois exigeantes (pression, délais serrés)
- Lieu de travail : Théâtre Sorano
- Rattachement hiérarchique : Direction / Régisseur Général
- Type de contrat : CDD 35h semaine, annualisé. Evolution possible vers un poste en CDI
- Horaires : Flexibles, incluant soirées, week-ends et jours fériés

Rémunération : Selon expérience et grille salariale (CCNEAC).

Calendrier de candidature :

Envoyer CV et lettre de motivation à : recrutement@theatre-sorano.fr et stephane.lopez@theatre-sorano.fr avant le 21 mars 2025.

Entretiens la semaine du 31 mars 2025.

Prise de poste envisagée au 22 avril 2025.