

THÉÂTRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

LE BRUIT

DES ARBRES

QUI
TOMBENT

ALLEES
JULES
35 GUESDE

31
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Le bruit des arbres qui tombent

Nathalie Béasse

THÉÂTRE
SORANO

Mardi 28,
mercredi 29 avril
20h

durée 1h30

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et scénographie
Nathalie Béasse

Jeu **Estelle Delcambre, Karim Fatihi, Érik Gerken, Clément Goupille**

Lumières **Natalie Gallard**

Musique **Nicolas Chavet & Julien Parsy**

Fragments de textes :

La Vie tranquille, Marguerite Duras
© Gallimard

L'Évangile selon Saint-Matthieu

Le monde est rond, Gertrude Stein

Hamlet, William Shakespeare

Partition rouge, poèmes et chants des Indiens d'Amérique du nord, traduction Florence Delay et Jacques Roubaud

Ne me quitte pas, Jacques Brel, version néerlandaise

Tarifs de 11 à 22€
[théâtre]

Production : association le sens. Coproduction : Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, le Théâtre du Point du jour à Lyon, le Théâtre Universitaire à Nantes, le Grand R à la Roche-sur-Yon, le Quai-CDN à Angers, le Théâtre de la Bastille à Paris. Avec le soutien en résidence du CNDC – Angers. Création le 28 février 2017 au TU – Nantes. *Le bruit des arbres qui tombent* a été présenté à la Biennale de Venise avec le soutien de la Région des Pays-de-la-Loire en partenariat avec l'Institut Français.

Le bruit des arbres qui tombent

THÉÂTRE
SORANO

Le bruit des arbres qui tombent
des arbres qui tombent et l'homme qui
tombe
le bruit qu'on n'entend pas, ou qu'on ne veut
pas entendre
quatre personnes
peut-être d'une même famille, d'une même
fratrie
ils viennent nous raconter chacun leur tour,
un souvenir, une histoire, leur histoire
ils deviennent métaphores
les autres sont comme les passeurs, comme
des âmes fantômes
ils accompagnent son récit
ils le portent, ils l'empêchent, ils
l'éclaboussent, et s'amuse avec lui
et ce rectangle noir
cette ombre,
cette masse qui nous étouffe
ce reflet qui nous illumine
tout s'oppose et tout s'accorde
chercher l'origine
des histoires intimes qui en deviennent une
et une seule
raconter la même chose toujours la même
chose
creuser toujours son trou
pour trouver un trésor
ne jamais le trouver mais s'amuser à aller de
plus en plus loin
avoir de la terre sous les ongles, dans sa
chair
ouvrir les portes, de l'autre côté de la
couleur, de l'autre côté du rideau
regarder les mouvements, les déplacements
avec un regard d'enfant
et sentir les vibrations invisibles
comme si on tournait les pages d'un recueil
de nouvelles
et chaque nouvelle nous donne les clés
ou pas

et chaque nouvelle nous questionne sur
l'humain, sur sa place sur le théâtre
rendre l'espace palpable, sensible
mettre du dehors à l'intérieur
mettre du paysage partout
se rouler dedans jusqu'à épuisement
et laisser place aux larmes.

Nathalie Béasse



Théâtre des corps, des images, des sensations plus que des mots, Nathalie Béasse compose sur le plateau de véritables tableaux d'où surgit l'extraordinaire. Dans ce nouveau spectacle elle fait se croiser des trajectoires de vie pour tenter de construire une histoire commune, résoudre une énigme.

Aux côtés de quatre interprètes, Nathalie explore l'être humain, ses failles, ses secrets et aborde ses thématiques de prédilection comme la famille, l'intime, les débordements, les empêchements. À la fois léger et grave le bruit des arbres qui tombent met à contribution les corps des interprètes mais aussi l'imaginaire du spectateur.



Repères biographiques

Nathalie Béasse

Formée aux Beaux-Arts puis au CNR Art Dramatique d'Angers, Nathalie Béasse se nourrit également des apports du Performing-Art dont elle rencontre les expérimentations à la H.B.K. de Braunschweig en Allemagne, école imprégnée par l'enseignement de Marina Abramović. En 1995 elle intègre le groupe ZUR (collectif de scénographes-performeurs-cinéastes).

À partir de 1999 elle fonde sa compagnie pour développer un travail plus personnel, à la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels. Elle se fait remarquer avec sa première mise en scène *Trop-plein*.

Aux côtés d'une équipe fidèle de comédiens, musiciens et techniciens elle invente au fil de ses créations sa propre écriture de plateau. *Happy child, wonderful world, tout semblait immobile, Roses* ou encore *Le bruit des arbres qui tombent* explorent les limites, les glissements entre le réel et l'imaginaire. À tout moment on bascule d'un univers à l'autre : des images oniriques se déploient et l'instant d'après prennent forme des paysages insolites.

De septembre à décembre 2016, Nathalie et sa compagnie ont investi le Théâtre du Point du Jour à Lyon, sur une invitation de Gwenaël Morin.

De 2015 à 2017 elle a été artiste associée au Conservatoire de Nantes et a présenté les 22 et 23 mars 2017 *SONG FOR YOU*, pièce créée avec les élèves en cycle spécialisé théâtre et cycle spécialisé musiques actuelles. En mai 2017 elle conçoit le projet *La Meute* en réponse à une commande du théâtre de la Bastille autour du projet *Notre Chœur*. Elle est invitée à la 45^{ème} Biennale de Venise – festival international de Théâtre – du 25 juillet au 12 août 2017.

En écho à son travail de plateau, Nathalie Béasse a développé depuis 2005 une série de performances *in situ* qu'elle conçoit dans un environnement urbain ou naturel. Elle s'inspire d'un lieu, d'un espace qu'elle investit avec des corps, des histoires, des sons, une lumière, qui amènent à porter un nouveau regard sur un paysage, une architecture. Très attachée à ce travail d'immersion dans un environnement singulier, souvent mené sur une courte durée, elle souhaite continuer à inscrire ces créations *in situ* dans de nouvelles collaborations. Elle a écrit des spectacles avec des adolescents psychotiques, des détenus, des comédiens professionnels et des amateurs.

De 2013 à 2016, Nathalie Béasse a été artiste associée au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire. Depuis 2019, elle est artiste associée à La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand.

Depuis 2011 la compagnie Nathalie Béasse mutualise un lieu de résidence à Angers, la cabine, avec le collectif blast (plasticiens), dont l'objectif est d'accueillir des artistes issus des arts plastiques, des arts vivants ou des arts sonores.

À VENIR

Jamais Labour n'est trop profond

Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin,
Maxence Tual
5 -> 7 mai

Insolite(s)

sur les allées Jules Guesde et alentours
27 -> 29 mai

Présentation de La Saison 20/21

mardi 9 juin

SORANO

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert
05 32 09 32 34
karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos / réservations

05 32 09 32 35
(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)
ou www.theatre-sorano.fr