

THÉÂTRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

MANU

GALURE

ALLEES
JULES
35 GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Manu Galure

Concert

THÉÂTRE
SORANO



Samedi 21 décembre • 20h

Production **Le Cachalot mécanique**

Tarifs unique à 12€
[concert]

Le retour de Manu Galure !

On s'en souvient, c'était un concert mémorable, le 22 septembre 2017, à l'équinoxe d'automne, Manu Galure partait du Théâtre Sorano, son piano sur le dos, des confettis plein les poches et son chapiteau à la main pour un Tour de France à pied et en chansons.

Plus de deux ans sur les chemins, au tempo des chaussures, à chanter partout et n'importe où, qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il neige, dans des salles, des bistrotts de villages, granges, écoles, mairies... Ou même chez les gens, tel un baladin des grands chemins et des temps modernes. Chaque jour, il a inventé un spectacle, au hasard des rencontres et de la direction du vent. Il est parti de chez lui et il y revient pour le solstice d'hiver, heureux comme un Ulysse après son périple, la besace pleine de nouvelles chansons écrites au rythme des saisons. Soyez nombreux à venir saluer et fêter le retour dans sa ville du troubadour toulousain !

Note d'intention

C'est une idée un peu folle... Plus de deux ans de tournée sur les chemins, au tempo des chaussures, pour aller chanter partout et n'importe où ses chansons.

Parce qu'il est d'Occitanie, on dit troubadour. À la rencontre des gens, près de chez eux, et parfois même chez eux, il invente chaque jour un spectacle, au hasard des rencontres et du chemin.

Parti depuis le 22 septembre de Toulouse, avec son piano sur le dos et son chapiteau à la main, pour un Tour de France inédit qui est sur le point de se terminer, Manu galure va à la rencontre de son public dans des salles de concert, des centres culturels ainsi que dans des lieux tout aussi insolites que cette tournée, tels que : écoles, mairies, bistrot de village, granges, église, prison, roseraie... Ou sous les toits des gens qui voudront bien l'abriter pour une nuit !

Ses chansons sont des promenades, mais ce n'est pas écrit avec les pieds : des histoires lourdes de sens et d'une plume légère. Manu Galure fait sonner les mots à la gloire d'une imagination généreuse qui ouvre les portes du rêve à l'auditeur. Mais, éveillé le rêve. Fabuliste conteur, il replace ses craintes et ses colères du monde tel qu'il est dans un monde tel qu'il le voit et le partage. Ses textes portent le sceau d'une exigence littéraire assumée et trouvent leur place au creux d'une musique inventive qui fait résonner le chaos du siècle.

Il y en a pour la tête et les jambes. La scène est son domaine : il bouscule les codes pour faire découvrir les personnages de son magic circus. Il martèle son piano pour quelques pièces furibardes au tant qu'il susurre quelques confidences. C'est du grand art ! Manu Galure est un activiste de la scène : auteur, compositeur et interprète, il donne à voir à ses trois métiers, avec une énergie non démentie et un univers bien à lui. Trentenaire, il n'a pas attendu le télé-crochet Nouvelle Star pour essuyer les planches et faire découvrir son talent.



Manu Galure en quelques dates

2004 Manu Galure fonde le groupe **Les Ptits T'hommes**, pour lequel il compose les textes, chante et assure la contrebasse. Après avoir joué dans les rues et sur les scènes de Toulouse ils commencent à se produire dans la région Midi-Pyrénées. Rapidement repérés, **Les Ptits T'hommes** obtiennent la première place en 2005, au « Pic d'Or » (concours de chanson de Tarbes) avec leur titre *Le vendeur de bisous* et en 2007 ; ils sont sélectionnés pour les « Découvertes » du Festival Alors CHANTE ! de Montauban. En parallèle, Manu Galure commence sa carrière solo, dès 2006, en s'accompagnant au piano.

2007 Il enregistre devant le public de la salle de concert le Bijou, à Toulouse, le spectacle *Le meilleur des 20 ans de Manu Galure*, et le disque sort en mars 2008.

2008 **Les Ptits T'hommes** enregistrent le disque *Le Nouveau Comptoir des Histoires*, qui est récompensé par un « Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros ». Le début d'une carrière prometteuse. Suite au prix des « Bravos du public » au Festival Alors CHANTE !, en mai 2008, Manu Galure commence à tourner dans toute la France, au Québec, en Belgique et en Suisse.

2010 Manu Galure sort son deuxième album, *Vacarme*, pour lequel la chanteuse Juliette signe la direction artistique. Le disque reçoit un « Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros ».

2012 Il interprète pour le jeune public des chansons de Charles Trenet, dans le spectacle *Les enfants s'ennuient le dimanche*. Il est aussi, cette année là, invité à jouer en première partie de Jacques Higelin pour plusieurs dates de la tournée du chanteur.

2014, parution de son troisième album, *Que de la pluie*, en collaboration avec Camille Ballon. La chanson *Que de la pluie* est sélectionnée pour faire partie de la playlist de l'été 2014 sur France Inter, et l'album est sélectionné FIP en janvier 2015.

2016 Il participe à la saison 12 de **Nouvelle Star** sur la chaîne D8 et va jusqu'en finale où il terminera à la troisième place.

2017 Nouveau virage dans sa vie professionnelle, Manu Galure s'affranchit du poids d'un label et d'un tourneur, crée *Le Cachalot Mécanique*, sa propre structure de production et de diffusion, et développe le projet original d'un Tour de France à pied et en chansons. Il s'entoure d'une équipe professionnelle resserrée dont Philippe Pagès, le fondateur du Bijou l'emblématique salle de la chanson française toulousaine, qui est en charge de la diffusion du Tour de France, d'une durée de 3 ans, pour aller au plus près du public, dans les campagnes, dans les villes moyennes et dans des lieux insolites.

« Au théâtre Sorano, une salle de quatre cents places où se sont massés les parents, les copains, les diffuseurs, la presse, il offre ce soir l'un de ses plus beaux concerts seul au piano. Plutôt élégant, petites lunettes sur le nez, cheveux courts, chemise blanche... La tenue des grands soirs ! Il offre au public ravi, un maillage de ses chansons que l'on aime tant, où se côtoient l'horrible et le tendre, le beau et le laid, celle du dernier album *Que de la pluie* – et des chansons nouvelles que l'on avait entendues le soir de l'inauguration de la saison du Bijou.

On note toujours cette écriture qui s'écarte résolument du réalisme, qui bouscule les repères, entre comédie et tragédie, entre rêve et réalité. Entre nuit et jour, entre nature et humanité. On retient la toute dernière écrite, cette chanson où parle la dernière feuille d'automne qui résiste sur sa branche : « Je vais rester encore un peu... Et peut-être si je tiens bon, je reverrai les jours heureux. »

Ou bien encore la chanson du vent mauvais : « Je sais que la Terre est un très vieux pays, le bout du monde est à deux pas d'ici »... Manu Galure reprend aussi les chansons des autres, Bernard Dimey – Jehan Cayrecastel, Sarclo, même Dario Fo qu'il traduit. Bien sûr le fameux *Boum* de Charles Trenet avec qui, de toute évidence, il a tant d'affinités. *Le bon roi Dagobert* – on aime et rit de la façon dont il s'en empare ! Une version complètement revue et corrigée ! C'est sur cette chanson que le rideau de fond de scène se lève pour découvrir –ô surprise– les deux musiciens de ses concerts de 2015, Hugo à la batterie, Guillaume à la basse.

D'autres copains viendront du fond de la

salle, à grands coups de cuivres, une vraie fanfare qui va l'escorter avec le public sur les allées devant le Théâtre Sorano. C'est le grand départ dans une ambiance de fête où on le verra même s'adonner à sa passion du moment, la danse, le swing ! Mais on vivra un moment d'émotion quand il chantera *Ramène-moi à la maison* : « Je veux pas rester tout seul / si tu veux / on prend le chemin le plus long / ramène moi à la maison... »

Claude Fèvre

25 septembre 2017

www.chantercestlancerdesballes.fr

À VENIR

Zaï Zaï Zaï Zaï

d'après Fabcaro / Paul Moulin / Théâtre
de l'Argument
8 -> 11 janvier

Je m'en vais mais l'État demeure

Hugues Duchêne / Le Royal Velours
15 -> 17 janvier

Tout le monde ne peut pas être orphelin

Les chiens de Navarre / Jean-Christophe
Meurisse
21 -> 28 janvier

L'Éveil du printemps

Frank Wedekind / Sébastien Bournac /
TABULA RASA
28 -> 31 janvier

THÉÂTRE
SORANO

35, Allées Jules Guesdes
31000 Toulouse
Métro Cramés (Ligne B)

Relations presse

Régis DARO
05 32 09 32 34

regis.daro@theatre-sorano.fr
karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35
(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)
ou www.theatre-sorano.fr
