

THÉÂTRE

SORANO

SAISON

19|20



"On projette toujours ce qu'on est, ce qu'on n'est pas ce qu'on voudrait être, ce qu'on croit être, sur les artistes.

Ils sont là pour nos rêves, nos utopies. Pour nos faiblesses. Pour nos illusions. Pour nos grandeurs."

Claudine Galea
Lauréate du Prix Radio SACD 2009
et du Prix des Radiophonies 2008
pour *Sept vies de Patti Smith*,
fiction radiophonique commandée
par France Culture, pour la série
« Les icônes du rock »

Chères spectatrices,
Chers spectateurs

Déjà ma quatrième saison ici.

Quelle aventure magnifique nous vivons avec VOUS, depuis 3 ans, toute l'équipe et moi-même, dans cette « maison » historique du théâtre à Toulouse.

Ça a changé ma vie, «pour le meilleur et pour le pire», comme ça qu'on dit, il paraît.

Le Sorano respandit désormais d'une identité neuve et forte dans notre métropole et notre région ; il rayonne et tisse des liens bien au-delà ; et dans ses vieux murs, quelque chose de vivant se raconte du monde d'aujourd'hui et une nouvelle jeunesse s'invente avec une insouciance superbe. Souffle sur notre théâtre un vent de bienveillance, d'enthousiasme et de fête.

Les saisons s'y déroulent et s'enchaînent à un rythme intense. Notre présent.

Parce que le temps nous est compté à tous et à chacun.

C'est maintenant qu'il faut créer. C'est maintenant qu'il faut vivre.

Aujourd'hui notre force, je le sais bien, c'est notre capacité à ÊTRE CE QUE NOUS SOMMES, à L'AIMER, mais aussi à DEVENIR.

Ne comptez donc pas sur moi pour n'être que le gestionnaire de ce qui marche / a marché, et répéter ainsi trois ans de plus une quelconque « recette » du succès !

Je sais la beauté, la grandeur de notre entreprise, et en même temps sa fragilité.

Le monde change, les situations évoluent, et dans ce *perpetuum mobile*, nous avons le devoir de nous réinventer toujours et d'entretenir durablement la flamme d'une présence innovante et surprenante dans le paysage.

Le théâtre n'est-il pas l'art de la métamorphose ?

Depuis le début, je rêve que le Sorano soit plus qu'un lieu : un style, un esprit différent, une manière singulière d'être et de faire, un engagement dans la création et dans la vie. Qu'il incarne une alternative généreuse, qu'il invite le théâtre autrement.

Parce que nous le mesurons tous, ça ne pourra pas continuer longtemps comme ça, il y a urgence à imaginer autre chose.

Pour échapper aux discours péremptifs, aux logiques spectaculaires et systèmes marchands qui nous plongent aujourd'hui dans une grande misère symbolique, il nous faut apprendre à diverger, à nous disjoindre du troupeau, par amour et simplement respect de nous-mêmes et de la communauté. Et puis, nous ne devons pas laisser se faire capter par d'autres notre énergie vitale et créatrice.

Modestement à notre endroit, nous avons la responsabilité de l'imaginaire ; nous œuvrons à fabriquer des possibles, à proposer des fictions originales qui nous permettent de penser notre passé commun et surtout de nous projeter dans l'avenir.

C'est au contact des artistes, de leurs œuvres, des auteurs et de leurs poèmes que nous pouvons nous transformer, sentir naître des désirs inconnus, envisager de nouveaux horizons, retrouver dans le jeu et dans la relation cette énergie vitale qui seule donne du sens et rassemble.

Elle est là la force d'un véritable THÉÂTRE POPULAIRE D'AUJOURD'HUI. Notre ambition. Toujours la même, elle. Irréductible.

Alors *imagine !*
Belle saison à tous.

Sébastien Bournac

19



20

PROLOGUE

Les Spectres du Sorano
Escape game
13 → 22 septembre

CHAPITRE

2

SUPERNOVA

La Fabrique des idoles
Théodore Oliver / MégaSuperThéâtre
5 → 8 novembre

Éducation sentimentale (roman-performance)
Hugo Mallon / L'éventuel hérisson bleu
9 novembre

Change Me
d'après Ovide, Isaac de Benserade et la vie de Brandon Teena / Camille Bernon et Simon Bourgade / Cie Mauvais Sang
12 → 13 novembre

Pièce d'actualité n° 12 : DU SALE !
Marion Siéfert
14 novembre

Sandre
Solenn Denis / Le Denisyak
15 → 16 novembre

SStockholm
Solenn Denis / Le Denisyak
15 → 16 novembre

Hélas
Nicole Genovese / Claude Vanessa
15 → 16 novembre

Place
Tamara Al Saadi / La Base
18 → 19 novembre

First Trip
d'après Jeffrey Eugenides / Katia Ferreira / Le 5^{ème} Quart
20 → 22 novembre

Un homme qui fume c'est plus sain
Leslie Bernard / Collectif Bajour
21 → 22 novembre

CHAPITRE

3

Le Marteau et la faucille
Don DeLillo / Julien Gosselin / Si vous pouviez lécher mon cœur
4 → 5 décembre

L'Assommoir
d'après Émile Zola / Collectif OS'O
10 → 13 décembre

Cocorico
Patrice Thibaud / Philippe Leygnac
18 → 19 décembre

Manu Galure
Concert
21 décembre

CHAPITRE

4

Zaï Zaï Zaï Zaï
d'après Fabcaro / Paul Moulin / Théâtre de l'Argument
8 → 11 janvier

Je m'en vais mais l'État demeure
Hugues Duchêne / Le Royal Velours
15 → 17 janvier

Tout le monde ne peut pas être orphelin
Les Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse
21 → 28 janvier

L'Éveil du printemps
Frank Wedekind / Sébastien Bournac / TABULA RASA
28 → 31 janvier

Susurrer des bricoles
Carte blanche à Pascal Sangla
6 février

CHAPITRE

5

Sujets
Sylvain Huc
27 → 28 février

Des caravelles et des batailles
Eléna Doratiotto & Benoît Piret
3 → 5 mars

Des Territoires (...Et tout sera pardonné ?)
Baptiste Amann / L'ANNEXE
18 → 20 mars

Phèdre
Racine / Brigitte Jaques-Wajeman / Compagnie Pandora
24 → 27 mars

Le Roi Lear [chronique]
d'après Shakespeare / Julien Guill / Cie Provisoire
29 mars → 3 avril

One Night With Holly Woodlawn
Pierre Maillet / Théâtre des Lucioles
2 → 3 avril

CHAPITRE

6

Derniers remords avant l'oubli
Jean-Luc Lagarce / Guillaume Séverac-Schmitz / Collectif Eudaimonia
22 → 24 avril

Le Bruit des arbres qui tombent
Nathalie Béasse
28 → 29 avril

Jamais labour n'est trop profond
Orry-Diquéro, Scimeca, Sorlin & Tual
5 → 7 mai

EPILOGUE

OUT ! #2
28 → 30 mai

PROLOGUE

Voulez-vous jouer
avec nous ?



Tout-public
dès 11 ans !

LES SPECTRES DU SORANO

Escape game /
jeu immersif

Un jeu accessible
à tous (enfants comme
adultes, en individuel
ou en groupe).

Serez-vous prêts
à relever le défi ?
On réserve !

INÉDIT

→ Théâtre Sorano
Durée 1h

En individuel :
Ve. 13 septembre • 19h
Sa. 14 • 10h, 12h,
15h, 17h, 19h
Di. 15 • 10h, 12h,
15h, 17h, 19h
Ma. 17 • 19h
Me. 18 • 15h, 17h, 19h
Je. 19 • 19h
Ve. 20 • 19h
Sa. 21 • 10h, 12h,
15h, 17h, 19h
Di. 22 • 10h, 12h,
15h, 17h, 19h

En groupe :
Ve. 13 septembre •
10h, 12h, 15h, 17h
Ma. 17 • 10h, 12h,
15h, 17h
Me. 18 • 10h, 12h
Je. 19 • 10h, 12h,
15h, 17h
Ve. 20 • 10h, 12h,
15h, 17h

Pour commencer la saison, en collaboration avec Team Break, leader du jeu d'évasion, le Théâtre Sorano vous ouvre ses portes et ses espaces (salle, scène, coulisses, dessous, loges...) pour un jeu grande nature, entre escape game et parcours immersif, à la découverte des secrets du mythique théâtre toulousain.

Votre mission : tenter de lever la malédiction qui pèse sur le Théâtre Sorano et résoudre une série d'énigmes en déchiffrant des indices avec la participation de comédiens qui animent le jeu.

Le pitch :
Des événements étranges perturbent la vie et l'activité du Théâtre Sorano. D'inquiétants fantômes réapparaissent chaque nuit sur la scène pour tenter de jouer la fin de leur pièce. Mais ils ont oublié leur texte et se retrouvent prisonniers d'une malédiction qui les enchaîne au théâtre et les prive du repos éternel. Plongez dans l'antre du théâtre. Transformez-vous en experts en sciences occultes, en médiums pour invoquer l'esprit de Daniel Sorano. Il vous aidera à retrouver les pages manuscrites de la fameuse pièce. Et si vous y parvenez, alors vous vous retrouverez dans la peau des acteurs de la représentation pour souffler le texte aux comédiens spectraux et les libérer.

Infos détaillées →
theatre-sorano.fr

CHAPITRE 1

Est-ce que ton histoire
c'est aussi la mienne ?



IBIDEM

Arts vivants /
International

24 septembre
→ 12 octobre 2019

Trente partenaires artistiques de la métropole toulousaine qui allient leurs énergies pour créer une joyeuse dynamique d'ouverture de saison les années impaires, c'est cela la biennale internationale des arts vivants. Dépassant les esthétiques et les territoires, le partage en est la valeur phare : équipes artistiques, thématiques scéniques et publics de tous horizons se répondent, contrastent et se mélangent. Pour retrouver le plaisir et l'inattendu du spectacle vivant. Et réinventer des façons d'être ensemble.

LA

BIENNALE

OBRA Theater Co

→ **Théâtre de la Cité**
Ma. 1^{er} octobre • 19h
Me. 02 • 19h
Je. 03 • 18h30
Durée 1h15

Théâtre

Création
coproduction

Spectacle présenté
avec le Théâtre de la Cité
et le Théâtre du Grand Rond
lors de La Biennale / Arts
vivants / International
du 24 septembre au
12 octobre 2019

OBRA est une étonnante compagnie pluridisciplinaire internationale basée dans le Gers.

La metteuse en scène anglaise, Kate Papi, interroge ici notre rapport aux territoires, aux lieux, à leur(s) histoire(s), à leur(s) identité(s). C'est à partir d'expériences personnelles, d'enquêtes menées auprès d'habitants de zones rurales, d'anecdotes quotidiennes, d'explorations de friches industrielles aussi, de bâtiments abandonnés... qu'elle écrit *IBIDEM*. En grande proximité, sur un plateau nu, les acteurs, dans une chorégraphie rigoureuse et dynamique, créent des situations et des paysages nourris par tout ce vécu. Un théâtre aux multiples langages qui nous plonge dans une célébration anarchique et poétique d'un lieu et d'une rencontre, dans une méditation rythmique et physique sur les traces que nous laissons derrière nous et sur les évolutions d'un monde qui se transforme plus rapidement que nous.

Création OBRA • Avec Rachel Alexander, Oliviero Papi, Mélanie Tanneau et Fabian Wixe • Musicien et compositeur Eilon Morris • Mise en Scène Kate Hannah Papi • Sound Design Loïc Célestin • Régisseuse son Priscilla Tourreille • Régisseur lumières Nicolas Deluc.

Spectacle coproduit par le Collectif En Jeux, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie et le Théâtre du Grand Rond, Théâtre Sorano (Toulouse). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie. Soutiens pour l'accueil en création : La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, La Maison des Écritures Lombez Occitanie et le Centre Culturel Au Brans. Demandes en cours : Région Occitanie et Département du Gers.

STALLONE

La vie de Lise, jeune secrétaire médicale, bascule quand un soir elle va voir *Rocky 3* au cinéma. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans la reprise de ses études de médecine.

Avec *Stallone*, l'actrice Clotilde Hesme et le réalisateur Fabien Gorgeart s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim, heureux d'amener la figure bodybuildée au plateau et de glisser ainsi ensemble du cinéma vers le théâtre. Entre poétique du combat, éloge de la persévérance et nostalgie assumée de la contre-culture pop des années 1980, *Stallone* pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins. Avec la complicité de Pascal Sangla, Clotilde Hesme nous compte l'existence de Lise, animée par cette irrépressible pulsion de vie dégageé par la B.O. du film, le tube « Eye of the Tiger ».

Emmanuèle Bernheim / Fabien Gorgeart / Clotilde Hesme

→ **Théâtre Sorano**
Me. 2, je. 3,
ve. 4 octobre • 20h

Théâtre

Création
Coproduction

Imaginé par **Fabien Gorgeart** et **Clotilde Hesme** • Texte **Emmanuèle Bernheim** • Mise en scène **Fabien Gorgeart** • Avec **Clotilde Hesme** et **Pascal Sangla** • Création sonore et musique live **Pascal Sangla** • Création lumières **Thomas Veyssiere** • Assistante à la mise en scène **Aurélie Barrin** • Collaboration artistique **Cyril Gomez-Mathieu**.

Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS. Coproduction : Festival d'Automne à Paris. Théâtre Sorano - Toulouse ; en cours... Avec le soutien initial de : ADAMI ; GoGoGo films. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS.

LA 7e VIE DE PATTI SMITH

Claudine Galea / Benoît Bradel / Zabracka

→ **Théâtre Sorano**
Me. 9, je. 10,
ve. 11 octobre • 20h
Durée 1h

Performance musicale et théâtrale

Un projet de **Benoît Bradel** • Performance musicale et théâtrale d'après le roman *Le Corps plein d'un rêve* et la pièce radiophonique *Les 7 vies de Patti Smith* de **Claudine Galea** auteure associée au Théâtre National de Strasbourg • Adaptation **Benoît Bradel** et **Claudine Galea** • Avec **Marie-Sophie Ferdane**, **Thomas Fernier** et **Seb Martel** • Création lumière **Julien Boizard** • Régie générale **Morgan Conan-Guez** • Remerciements **Corine Petitpierre**, **Laurent Poitrenaux**, **Chocolate Genius**.

Production Zabracka / Coproduction Terres de Paroles en Normandie avec le soutien de Théâtre Ouvert-Paris, Au bout du plongeur (Rennes Métropole), Le Relais (Le Catelier) et de la SPEDIDAM. Zabracka est subventionnée par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Morbihan et soutenu par la ville de Lorient.

À la fin des années 1970, dans un village près de Marseille, une jeune fille timide porte difficilement ses 16 printemps. Jusqu'au moment où elle entend une voix. C'est Patti Smith qui, avec *Horses*, entre dans la légende. L'adolescente va s'imaginer une correspondance secrète avec son idole. Voilà le point de départ de la fiction radiophonique et du roman de Claudine Galea que Benoît Bradel adapte au théâtre.

Un double-portrait en forme de dialogue fictif qui nous parle de l'impérieux besoin de liberté. De la volonté d'inventer sa vie par les mots. De la jubilation et du vertige d'être multiple. Du désir d'être aimée. Au centre de cette performance habillée de guitares électriques, la magnétique Marie-Sophie Ferdane. Tour à tour adolescente et chanteuse, elle passe la parole à ses musiciens, déclame du Rimbaud, chante le rock and roll, murmure les psaumes de Patti, danse avec une grâce habitée. Tout semble devenir possible.

Tout public
dès 7 ans

Antoine Terrieux /
Compagnie Blizzard Concept

LAZARE MERVEILLEUX

Le nom de Lazare, protagoniste du début de l'ère chrétienne, est associé à la résurrection. C'est cette idée d'immortalité et de cycle de vie en perpétuel renouvellement qui est à l'origine de *Lazare Merveilleux*. Sous les traits d'Antoine Terrieux, Lazare devient ici un personnage de magie. Le circassien, jongleur-comédien, visage crevassé et vêtements en lambeaux, semble tout droit sorti de son tombeau. Son retour sur terre est salué par un envol de ballons rouges. Il va faire des miracles. Il redonne vie à Neptunia, une plante meurtrie, qui reprend de la vigueur à son contact. Tout comme l'oiseau obèse Gilburg, incapable de voler parce qu'il mange toutes les saloperies de la planète. Ces personnages décalés donnent vie à des situations naviguant entre absurde, onirisme et poésie de l'instant. Un voyage fait de drôlerie et de réflexions existentielles pour penser le monde autrement.

Apéro magie close-up spécial *Lazare Merveilleux*, lundi 14 octobre à 18h30 au Théâtre du Grand Rond. Participation libre, sans réservation et dans la limite des places disponibles. Avec Antoine Terrieux dans le rôle du magicien de proximité !

→ **Théâtre Sorano**
Me. 16, je. 17,
ve. 18 octobre • 20h
Représentation scolaire :
je. 17 octobre • 14h30
Durée 1h

Agitation d'objets,
magie poétique
et lyrisme
de circonstances

Présenté avec le Théâtre
du Grand Rond et
La Grainerie - Fabrique
des arts du cirque et de
l'itinérance, dans le cadre
de l'Européenne de Cirques

Création originale de et avec
Antoine Terrieux • Regard
extérieur Julien Mandier •
Dramaturgie Valentine
Losseau • Création lumière et
régie Margot Falletty • Régie
plateau Louise Bouchicot,
Bambou Monnet, Erwan
Scoizec • Jeu d'acteur Albin
Warettte • Costume Elodie
Sellier • Illustration Tanguy
Crovisier • Conception
Graphique Camille Vacher •
Regard lumière Alrik
Reynaud • Complicité
artistique Antoine Gibeaux
Production et Diffusion
Émilie Peltier • Administration
Mathilde Ratajczyk •
Remerciements Michel Gibe,
Fabrice Groléat, Zoë Puchot,
Raphaël Munoz.

Co-Productions La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque Normandie, Scène Nationale d'Albi, La Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Occitanie, Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, Communauté de communes de la Région Lézignanaise, Corbières et Minervois, La Cité des Arts, La Réunion Le Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas. Soutiens Aide de l'Etat, DRAC Occitanie - Aide aux projets arts du cirque Région Occitanie : Aide à la création Mar à Mar Pyrénées de cirque - Compagnonnage individuel. Accueils en création La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitani,e Le Monastère de Saorge / Opération Monuments en Mouvements - Centre des Monuments Nationaux, Paris La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Noisiel La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardeche - Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre des Mazades, Ville de Toulouse Domaine d'O, Montpellier La Grange Dimière, Ville de Fresnes, La Compagnie 111 - Aurélien Bory, La Nouvelle Digue Centre Culturel de Ramonville La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque - Normandie Maison de la Musique, Cap'Découverte - Le Garric.

SUPERNOVA

CHAPITRE 2

jusqu'à quel âge
a-t-on encore
« toute sa vie »
devant soi ?

Le nom sonne désormais comme un sésame :
SUPERNOVA.

Depuis 4 ans en novembre le SORANO et plusieurs théâtres toulousains ouvrent leurs scènes pendant 3 semaines pour faire place à de nouvelles équipes professionnelles et à de jeunes artistes prometteurs et talentueux qui commencent.

Vous êtes de plus en plus nombreux à venir les découvrir et les rencontrer.

Cette quatrième édition s'annonce plus que jamais comme une zone de turbulences artistiques salutaire et réjouissante.

Dans un foisonnement de propositions : des spectacles, lectures, chantiers de création, rencontres, débats, workshops..., ces artistes de la nouvelle génération dessinent avec vitalité et inventivité les contours du théâtre d'aujourd'hui.

Ils bousculent, explorent, expérimentent...

Ils prennent la parole, s'emparent avec insolence et malice du patrimoine, écrivent les mythologies de notre temps, élaborent de nouvelles écritures scéniques, croisent les disciplines, s'interrogent sur le devenir du monde contemporain, partagent leurs regards singuliers et critiques sur notre époque, et s'engagent...

C'est beau et fragile, toujours passionnant, souvent émouvant et aussi impressionnant, comme une naissance.

Ils construisent pour nous sur la scène un présent plein d'avenir.

Le programme complet et détaillé de SUPERNOVA #4 - Festival jeune création Toulouse / Occitanie sera disponible début octobre.

Rendez-vous
du 5 au 22 novembre 2019 !

Prenant les idoles comme prétexte dans leur fabrique théâtrale, Théodore Oliver et son équipe interrogent notre rapport à la croyance. Sur scène, apparaissent un feu, une pierre, une guitare, trois acteurs, des toiles imprimées. Avec eux des histoires, celles qui fondent l'imaginaire occidental. Des investigations qui s'étendent du Big Bang à nos jours, en passant par l'incontournable Jésus-Christ, la chanson de Roland, le pas sur la Lune de Neil Amstrong, ou le tueur en série Charles Manson. Le spectacle avance et déroule ses chapitres. Ces histoires, pourquoi y croit-on ? Se ressemblent-elles ? Pourquoi admire-t-on le personnage, l'idole qu'elles transportent ? D'où nous vient ce besoin de croire, impossible à rassasier ?

Aller fouiller et explorer la grande fiction du monde avec pour seul terrain de jeu le théâtre, voilà l'ambition de cette création de MégaSuperThéâtre pleine de promesses.

LA FABRIQUE DES IDOLES

**Théodore Oliver /
MégaSuperThéâtre**

→ **Théâtre Sorano**
présenté avec
le Théâtré de la Cité
Ma. 5, me. 6, je. 7,
ve. 8 novembre • 20h30

Théâtre

coproduction
Création 2019

Mise en scène **Théodore Oliver** • Collaboration artistique **Mélanie Vayssettes** • Dramaturgie **Romain Nicolas** • Interprètes **Chloé Sarrat, Simon le Floc'h, Quentin Quignon** • Régie générale **Artur Canillas** • Création sonore **Clément Hubert** • Création lumière **Gaspard Gauthier** • Scénographie **Elsa Séguier Faucher** • Construction **Victor Chesneau** • Costumes **Coline Galeazzi** • Production **Coline Chinal Pernin et Clara Di Benedetto** • Photographes associés **Pablo Baquedano et Jacob Chetrit**.

Production : MégaSuperThéâtre. Coproduction : Théâtre Sorano / Puissance quatre / Théâtré de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Collectif En Jeux. Résidences : Espace Roguet - Conseil Départemental de la Haute Garonne / La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des Ecritures du Spectacle / Théâtre Jules Julien / Pavillon Mazar / Association Contrechamps / Compagnie 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue / MJC Rodez - Théâtre des 2 points / Le Pari, Fabrique artistique. Soutiens : Festival Fragments (La loge/Mains d'Œuvres) / Conseil Départemental de la Haute Garonne / Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / Aide à l'écriture de l'association Besumarchais - SACD.

Théodore Oliver est accompagné par Puissance quatre, réseau interrégional pour la jeune création théâtrale avec La Loge (Paris), le TU-Nantes, le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours et le Théâtre Sorano (Toulouse). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

ÉDUCATION SENTIMENTALE (roman performance)

Rêvée et murie pendant des années, cette fresque théâtrale tirée du plus inadaptable des romans nous donne à voir une œuvre immense à travers les regards de jeunes artistes d'à peine 30 ans. Le résultat, porté par une réelle urgence, est d'une surprenante acuité au regard de notre monde.

L'histoire d'un jeune provincial, Frédéric Moreau, plein de rêves et plutôt séduisant, qui fait son apprentissage dans une société en pleine convulsion entre 1840 et 1869.

Avec beaucoup de respect, d'espièglerie et de fraternité, le spectacle traverse le roman de Flaubert à coup d'apparitions, de musique live, de vidéo en direct, de chansons, d'émissions de radio littéraires et d'entractes ludiques. Il est ici question d'amour, d'amitié, d'engagement politique, d'inadéquation au réel, de quête du sens. Comment inventer sa vie ? Comment espérer aimer ? Comment prétendre s'engager dans un monde où tout n'est que parodie ?

**Hugo Mallon /
L'éventuel
hérisson bleu**

→ **Théâtre Jules Julien**
Sa. 9 novembre • 19h
Durée 3h50 avec
un entracte de 20 min.

Théâtre

Adaptation, dispositif et mise en scène **Hugo Mallon** • Musique originale, arrangements et interprétation **Aurélien Hamm** • Son **Jules Fernagut** • Lumières et vidéo en direct **Luc Michel** • Scénographie **Marine Brosse** • Création costumes **Alix Descieux-Read** • Régie générale **Ludovic Heime** • Avec **Stéphanie Aflalo, Marion Bordessoulles, Romain Crivellari, Aude Mondoloni, Antoine Thiollier et Maybie Vareilles** • Et les musiciens **Aurélien Hamm et Antoine Cadot**.

Production : L'éventuel hérisson bleu. Co-production : Campus décentralisé Amiens-Valenciennes (Pôles européens de création le phénix scène nationale Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens) / Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale / Maison du Théâtre d'Amiens-métropole - Scène conventionnée / Théâtre du Chevalat - Scène conventionnée, Noyon. Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise, du DIESE Auvergne-Rhône-Alpes, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Soutiens : Théâtre municipal Berthelot, Montreuil / Théâtre Tout Thérain, Canny sur Thérain. Hugo Mallon est artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création. Création du 17 au 28 septembre 2018 au Phénix, SN Valenciennes - Pôle européen de création.

CHANGE

ME

Au début de *Change Me*, nous suivons, comme dans un thriller, l'histoire d'Axel.le, une jeune fille qui fait croire à son groupe d'amis et à sa petite copine qu'elle est un homme. Au cours d'une soirée où elle s'apprête à avoir son premier rapport sexuel, son identité est révélée et le scandale éclate. L'histoire se tord dans la violence et se transforme.

Comme des fantômes du passé, resurgissent alors avec beaucoup de pertinence sur scène le mythe d'Iphis des *Métamorphoses* d'Ovide, des archives extraites du documentaire consacré au meurtre de Brandon Teena aux États-Unis (1993), des scènes en alexandrins de la pièce *Iphis et lante* d'Isaac de Benserade.

Plaçant au cœur du spectacle la question du genre et la difficulté de l'affirmation de soi au milieu des autres, Camille Bernon et Simon Bourgade forgent sans tabou ni complaisance un mythe d'aujourd'hui. Un uppercut théâtral.

D'après Ovide,
Isaac de Benserade
et la vie de Brandon
Teena / Camille Bernon
et Simon Bourgade /
Compagnie
Mauvais Sang

→ [Théâtre Sorano](#)
Ma. 12, me. 13
novembre • 20h30
Durée 1h35
(Déconseillé - 15 ans)

Théâtre

Conception et mise en scène **Camille Bernon & Simon Bourgade** • Jeu **Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Pauline Briand, Baptiste Chabauty, Mathieu Metral** • Collaboration artistique **Mathilde Hug** • Scénographie **Benjamin Gabrié** • Lumières **Coralie Pacreau** • Son **Vassili Bertrand** • Vidéo **Raphaëlle Uriewicz**.

Compagnie Mauvais Sang. Coproduction - Théâtre Paris - Villette. Avec le soutien du CENTQUATRE - PARIS, du Jeune Théâtre National, du Théâtre de la Tempête, de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, et avec le soutien d'Arcadi - Île-de-France. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12

DU SALE!

Marion Siéfert rêve d'un théâtre ouvert sur les vies, les visages et les voix des jeunes gens d'aujourd'hui. À l'invitation du Théâtre de la Commune (Aubervilliers), elle s'est immergée dans la scène hip hop du 93 et a composé un manifeste radical et plein de sincérité qui réunit deux femmes incandescentes : une rappeuse, Lætitia Kerfa et Janice Bieleu, une danseuse de popping et de Lite Feet.

Qu'est-ce qui peut bien naître de la rencontre entre deux arts, le rap et le théâtre, qui se ressemblent mais se côtoient finalement assez peu ? Quelle parole théâtrale et musicale va émerger ? « *C'est pas normal que j'sois là.* » Les deux interprètes, de manière profondément singulière, s'emparent de la scène pour donner vie à leurs peurs et à leurs désirs, à leurs rêves et à leurs cauchemars.

DU SALE! est comme un écran où leur intensité, leurs rythmes et leurs mots, leur art de la métamorphose aussi peuvent se déployer.

Marion Siéfert

→ [Théâtre des Mazades](#)
Je. 14 novembre •
20h30
Durée 1h15

Théâtre

Conception, montage et mise en scène **Marion Siéfert** créé en collaboration avec, et interprété par **Janice Bieleu** et **Laetitia Kerfa** aka **Original Laeti** avec les raps d'**Original Laeti** • Collaboration artistique **Mathieu Bareyre** • Lumière **David Pasquier** • Son **Patrick Jammes** • Costumes **Valentine Solé** • Accompagnement physique et scénique **Caroline Lionnet** • Stagiaire à la mise en scène **Agnès Clavierie**.

Le Théâtre Sorano a présenté en 18/19 les deux premières pièces de la jeune autrice, metteuse en scène et performeuse, Marion Siéfert : *2 ou 3 choses que je sais de vous*, solo troublant sur notre rapport aux réseaux sociaux, et *Le Grand Sommeil*, pièce chorégraphique très remarquée.

Production La Commune CDN d'Aubervilliers. Développement et accompagnement de Ziferte Productions Cécile Jeanson, bureau Formart. Marion Siéfert est artiste associée au CDN La Commune Aubervilliers.

SANDRE

**Solenn Denis
et Erwan Daouphars /
Le Denisyak**

Le Denisyak est une hydre à deux têtes (Erwan Daouphars / Solenn Denis) s'acoquinant, de création en création, avec différents artistes qui se mettent en action autour des pièces de Solenn Denis. Ode au difforme, au monstrueux, aux folies anodines, grandiloquentes ou tragiques comme lieu d'humanité pure et théâtrale, l'écriture acérée de Solenn Denis travaille les névroses familiales, les destins mal foutus, les faits divers vénéneux... Deux spectacles pour découvrir l'univers puissant du Denisyak ! Un voyage sous tension dans les blessures de l'âme humaine.

Sur scène, une femme raconte. Son mariage, ses certitudes d'alors, forgées sur l'adage maternel selon lequel un homme revient toujours au foyer quand son ventre est contenté... Pour lui, elle cuisine tous les plats réconfortants. Mais deux enfants plus tard et une fois le peu de beauté qu'elle s'attribuait envolé, son mari lui annonce qu'il la quitte. Son monde s'effondre tandis qu'elle se sait enceinte... Sa langue tangué dans un flot maladroît. Elle raconte la trahison, sa solitude, sa détresse. La confusion est là, mais elle nous oblige peu à peu à reconstruire le puzzle terrible des événements. Assis dans un vieux fauteuil de velours, à côté de lui, un guéridon surmonté d'une lampe à abat-jour vieillot, le visage sculpté par la lumière, Erwan Daouphars incarne avec une vérité saisissante (et non sans un humour léger) cette confession d'une femme sans force et sans amour.

→ **Théâtre Sorano**
Ve. 15 novembre • 18h30
Sa. 16 • 19h30
Durée 1h

Théâtre

Texte **Solenn Denis** (Éditions Lansman) • Mise en scène **Le Denisyak** • Avec **Erwan Daouphars** • Scénographie **Philippe Casaban & Éric Charbeau** • Création lumières **Yannick Anché** • Création costumes **Muriel Leriche** • Construction du décor **Nicolas Brun**.

Reprise de production Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et Le Denisyak. Production Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre). Coproduction Glob Théâtre - Bordeaux, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde. Aide à la production de l'Association Beaumarchais / SADC, Soutien financier du Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine et de la Ville de Bordeaux Remerciements aux Drôles de Dames. Avec le soutien de l'OARA.

→ **Théâtre Sorano**
Ve. 15 novembre • 23h
Sa. 16 • 22h
Durée 1h
(Attention petite jauge !)

Théâtre

Texte **Solenn Denis** • Mise en scène **Le Denisyak** • Avec **Erwan Daouphars, Faustine Tournan, Solenn Denis** • Scénographie **Éric Charbeau et Philippe Casaban** • Création lumière **Yannick Anché** • Création sonore **Jean-Marc Monteran** • Regard chorégraphique **Alain Gonotey** • Construction décors **Nicolas Brun et Stéphane Guernouz** • Ce texte, publié aux éditions Lansman, a reçu la Bourse d'encouragement du CNT 2011 et le Prix Godot 2012.

SStockholm s'inspire de l'histoire de la séquestration de Natasha Kampusch retenue plus de huit ans en captivité. Mais plus encore qu'un fait divers, la pièce traite de l'enfermement quel qu'il soit. Solenn Denis signe un texte brut, sans compromission, presque clinique qui plonge dans les névroses de deux êtres, les noirceurs de leur âme, creuse au plus profond afin de décortiquer les mécanismes qui régissent le couple prisonnière / geôlier. Sans excuser la violence du crime, l'enfer de la séquestration, elle esquisse dans ce récit à la frontière fragile entre fantasme et passage à l'acte, entre soumission et rébellion, entre amour et haine. Dans la promiscuité imposée par le dispositif scénographique très intimiste, les comédiens, magistraux, nous donnent à sentir l'insoutenable. Une immersion glaçante et décapante dont la brutalité est nécessaire, la rudesse salvatrice !

SSTOCKHOLM

Reprise de production Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et Le Denisyak. Production Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu-Glob Théâtre). Coproduction IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Gironde, OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, Glob Théâtre - Bordeaux. Soutien financier de la DRAC-Aquitaine, de l'ADAMI et de la Ville de Bordeaux. Remerciements La Chartreuse de Villeneuve les Avignon, La Factorie - Val de Reuil. Avec le soutien de l'OARA.

HELAS

Imaginez une famille – un père, une mère, un fils, une fille et l'Oncle Michel – qui serait condamnée à vivre le même dîner en boucle et cela pour l'éternité. Imaginez les discussions – forcément banales – et les mets plastiques – forcément fades – de ce repas infernal. Imaginez une télévision, centrale, et les émissions qu'elle diffuserait – *Plus belle la vie*, *Des chiffres et des lettres*... – tous les soirs à cette même heure qui voit toutes les familles françaises ainsi s'attabler. Imaginez enfin le décor, factice – le canevas de chasse, le papier peint vert d'eau... – qui servirait d'écrin à cette farce grinçante. Pourtant cette rythmique, véritable ritournelle implacable, va peu à peu se gripper. La suite, on ne peut pas la dire. Ce serait gâcher votre plaisir. Par son énergie dévastatrice assortie d'un plaisir du jeu qui va loin dans la déglingue, le spectacle de Nicole Genovese est succulent et affolant de bout en bout.

**Nicole Genovese /
Claude Vanessa**

→ **Théâtre Jules Julien**

Ve. 15 novembre •

20h30

Sa. 16 • 17h

Durée 1h40

Théâtre

Avec **André Antébi**,
Sébastien Chassagne,
Nicole Genovese, **Nathalie Pagnac**, **Bruno Roubicek**,
Adrienne Winling • Texte **Nicole Genovese** • Mise en scène **Claude Vanessa** • Coordination technique **Ludovic Heime** • Régie plateau **Lucas Doyen** • Administratrice de production **Claire Nollez** • Auxiliaire de vie **Renaud Boutin** • Photos **Charlotte Fabre** • Dessins **Bruno Roubicek** • Lumières **oui** • Scénographie et Costumes **oui oui**.

Production Claude Vanessa / Coproductions Carré-Colonnes, Scène cosmopolitaine, Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Euroculture en Pays Gèntiane. Avec le soutien du Théâtre de Vanves / Scène Conventionnée pour la danse, résidence au Théâtre de Vanves soutenue par la DRAC Ile de France / Soutien La Maison des métaux, La Loge et les Studios de Virecourt.

PLACE

Pièce politique de source autobiographique, *Place* explore l'espace mental de la jeune femme qui décide à rebours d'aller à la rencontre de son histoire familiale.

Déchirée entre sa culture maternelle, un Irak inaccessible et le présent d'une française « parfaitement » assimilée, Yasmine se dédouble. La scénographie épurée – du sable, des chaises, un micro – invite les spectateurs dans un temps suspendu, dans une salle de classe bombardée, sur les bancs du service étrangers de la préfecture de police... De ses souvenirs qui remontent ou qu'elle appelle, l'auteure-metteuse en scène Tamara Al Saadi cherche mots et récits, pour dire ses identités multiples, retrouvées, imposées, perdues...
« *Place, c'est l'histoire d'une quête, d'un moment où l'on peut nommer ce à quoi on appartient, ce dans quoi on se reconnaît, jusqu'à se faire mal, jusqu'à retourner contre soi des mécanismes de domination.* »

**Tamara Al Saadi /
La Base**

→ **Théâtre Sorano**

Lu. 18, ma. 19

novembre • 20h30

Durée 1h30

Théâtre

Auteur **Tamara Al Saadi** • Metteur en scène **Tamara Al Saadi** • Assistantes à la mise en scène **Justine Bachelet** et **Kristina Chaumont** • Avec **Mayya Sanbar**, **Marie Tirmont**, **Françoise Thuriers**, **Roland Timsit**, **Yasmine Nadifi**, **Ismaël Tifousse Nieto**, **David Chausse** et un enfant • Lumière **Nicolas Marie** • Son **Fabio Meschini** • Scénographie **Alix Boillot** • Chorégraphie **Sonia Al Khadir** • Costumes **Pétronille Salomé**.

Prix du jury et Prix des lycéens du Festival Impatience 2018.

Production : Cie La Base. Coproduction : Comédie de Saint Étienne Centre Dramatique National / ECAM - Espace Culturel André Malraux Soutien : Théâtre de Chelles.

FIRST TRIP

D'après le roman
Virgin Suicides
de Jeffrey Eugenides /
Katia Ferreira /
Le 5^{ème} Quart

→ Théâtre de la Cité
Me. 20, Je. 21,
ve. 22 novembre • 20h
Durée 2h30

Théâtre et vidéo

Traduction Marc Cholodenko • Adaptation Katia Ferreira et Charly Breton • Mise en scène Katia Ferreira • Collaboration artistique Charly Breton, Mathias Labelle et Charles-Henri Wolff • Dramaturgie Charly Breton • Musique originale Florent Dupuis • Création lumière Mathilde Chamoux • Réalisation vidéo Christophe Gaultier • Scénographie et costumes Katia Ferreira • Régie générale et plateau Muriel Valat • Régie son Hans Kunze • Régie vidéo Marine Certes • Construction du décor Ateliers MC2 : Grenoble • Administration Cie Le 5^{ème} quart Coline Dervieux • Avec Laurie Barthélémy, Evelyne Didi, Florent Dupuis, Frédérique Dufour, Dag Jeanneret, Mathias Labelle, Laureline Le Bris-Cep, Margot Madec, Lou Martin-Fernet, Audrey Montpied, Valentin Rolland, Sylvère Santin, Vincent Steinebach, Charles-Henri Wolff ou Charly Breton • Direction de production MC2- Christine Fernet.

Après avoir été porté à l'écran par Sofia Coppola en 1999, Katia Ferreira propose une adaptation théâtrale de *Virgin Suicides*, le roman de Jeffrey Eugenides.

Milieu des années 1970, dans la banlieue tranquille de Détroit, cinq sœurs se donnent la mort. La sidération est totale. Rien dans l'apparente normalité de la famille Lisbon ne laissait présager le suicide de ces sœurs. Vingt ans après, leurs jeunes voisins, devenus pères de famille, n'ont rien oublié de ce drame dont l'énigme reste entière. Ils ré-ouvrent l'enquête et tentent de donner un sens aux faits, aux témoignages et à toutes les pièces à conviction collectées au fil du temps.

Comme dans le roman, Katia Ferreira choisit de raconter l'histoire des filles Lisbon du point de vue de ce groupe de garçons. Aux confins de l'enquête et de leur mémoire, ils recomposent leurs souvenirs de ces figures fascinantes et fantasmées, qu'ils ont aimées adolescents, et qui ne cessent de les hanter.

Un spectacle du 5^{ème} quart. Production MC2, Grenoble. Coproduction MC2, Grenoble, Le 5^{ème} quart, Printemps des comédiens, Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Théâtre de la Cité - Centre dramatique national Toulouse Occitanie, Résidence Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, Les studios de Virecourt. Le spectacle est soutenu par La Maison Louis Jouvet / ENSAD (École nationale supérieure d'Art dramatique de Montpellier - Languedoc-Roussillon), le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, le CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien et l'accompagnement du Collectif MxM, et tout particulièrement Cyril Teste, Julien Boizard et Anais Cartier. Avec le soutien de la Spedidam. Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.

UN HOMME QUI FUME

Sept frères et sœurs se retrouvent à l'occasion des obsèques du père... Ils se sont perdus de vue depuis longtemps. Il y a ceux qui sont partis et ceux qui sont restés, sommés de revenir pour la cérémonie. Comment se parler après tant d'années d'absence ? Comment se souvenir et se reconnaître ? Et surtout, qu'est-ce qui les a éloignés pendant tout ce temps ? Une fratrie joyeuse et vivante, déchirée par les non-dits et un obscur secret.

Cette création collective forgée à partir des propositions de chacun, improvisations, références (*Retour à Reims* de Didier Eribon, *La Misère du monde* de Bourdieu, et des textes de Lagarce...), se nourrit de préoccupations intimes et d'autres plus sociales et politiques. Dans un tourbillon de parole joueuse, les comédiens formés à l'école du Théâtre National de Bretagne déploient un jeu incarné, brûlant, physique. Une poignante tragédie familiale entre réalisme et onirisme.

C'EST PLUS SAIN

Leslie Bernard /
Collectif Bajour

→ Théâtre Sorano
Je. 21,
ve. 22 novembre •
20h30
Durée 1h30

Théâtre

Une création de Bajour • Mise en scène Leslie Bernard • Collaboration artistique Matthias Jacquin • Création lumière Julia Riggs • Création sonore Louis Katorze • Scénographie Hector Manuel • Construction décor et régie générale François Aupée • Avec Victor Assié, Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Joaquim Pavy, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane.

Prix des Lycéens au Festival Impatience 2017.

Production Bajour Coproduction Théâtre National de Bretagne. Soutien Ville de Rennes. Ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne et de la SPEDIDAM.



CHAPITRE



Tu entends comme
ça craque de partout?

LE MARTEAU ET LA FAUCILLE

Don DeLillo /
Julien Gosselin /
Si vous pouviez
lécher mon cœur

→ [Théâtre Sorano](#)
Me. 4,
je. 5 décembre • 20h
Durée 1h

Depuis 2018, c'est l'univers de l'écrivain américain Don DeLillo qui fascine Julien Gosselin. Après les neuf heures de *Joueurs / Mao II / Les Noms* au festival d'Avignon, il en extrait une nouvelle et la présente seule. Écrite en réaction à la crise économique mondiale de 2008, *Le Marteau et la faucille* est bien plus qu'une condamnation des excès du capitalisme.

L'histoire d'un homme, Jerold Bradway, ancien trader qui vit aujourd'hui dans une prison, un camp aux contours flous, avec d'autres détenus qui, comme lui, puissants financiers, ont fait fortune dans les *hedge funds* ou, marchands d'arts, ont détourné des milliards de dollars. Réflexion « *sur la possession et la perte, sur la fragilité des hommes, sur leurs rêves de liens, sur l'absence d'espoir* », ce monologue interprété par Joseph Drouet nous place face à « *une vision immense du vide contemporain* ». Terrain de jeu idéal pour Gosselin qui peut y déployer son théâtre total et immersif.

Théâtre

Texte Don DeLillo • Traduction Marianne Véron • Adaptation et mise en scène Julien Gosselin • Avec Joseph Drouet • Scénographie Hubert Colas assisté de Andréa Baglione • Assistant à la mise en scène Maxence Vandeveld • Création musicale Guillaume Bachelé, Maxence Vandeveld • Création lumières Nicolas Joubert • Création vidéo Pierre Martin • Création sonore Julien Feryn • Costumes Caroline Tavernier • Administration, production, diffusion Eugénie Tesson • Organisation tournée, communication Emmanuel Mourmant • Administration Paul Lacour-Lebouvier • Direction technique Nicolas Ahssaine • Directeur technique adjoint Vianney Brunin • L'adaptation de *Le Marteau et la faucille* est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / l'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York. Textes publiés aux Éditions Actes Sud.

Production Si vous pouviez lécher mon cœur. Production déléguée : Le Printemps des Comédiens. Coproduction Printemps des comédiens Montpellier / Maison de la Culture de Bourges, CCAM Vandoeuvre-les-Nancy, Romaeuropa (coproduction en cours). Si vous pouviez lécher mon cœur est soutenu par le MCC/Drac Hauts-de-France (compagnie à rayonnement national et international) conventionné par la Région Hauts-de-France. La compagnie bénéficie du soutien de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger. Création au Printemps des comédiens, Montpellier, mai 2019. Soutenu par la Ville de Calais.

L'ASSOMMOIR

Sous la houlette du metteur en scène David Czesiński, le Collectif OS'O s'empare avec jubilation du roman de Zola. Tour à tour interprètes ou narrateurs, les comédiens déroulent, verre après verre, le tragique destin de l'honnête blanchisseuse, Gervaise Macquart dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris. Mère de deux enfants, abandonnée par son mari, Gervaise travaille dur pour réaliser son rêve : ouvrir sa propre blanchisserie. Malheureusement, après un accident, son nouvel époux, Coupeau, sombre dans la paresse et l'alcoolisme, et Gervaise va inexorablement à son tour glisser vers la déchéance... Les bouteilles se vident, les esprits et les corps s'échauffent et fiction et réalité se confondent... Pour raconter cette descente aux enfers, les acteurs ont construit le spectacle en improvisations plaçant l'action ici et maintenant. Une écriture scénique inventive. Du théâtre-récit enfiévré à l'énergie saisissante.

Le Théâtre Sorano avait accueilli en 16/17 la création *Timon / Titus* des OS'O.

D'après Émile Zola /
David Czesiński /
Collectif OS'O

→ [Théâtre Sorano](#)
Ma. 10, me. 11, je. 12,
ve. 13 décembre • 20h
Durée 2h10

Théâtre-récit

D'après Émile Zola • Mise en scène David Czesiński • Un spectacle du Collectif OS'O • Avec Lucie Boissonneau, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Charlotte Krenz & Tom Linton • Assistanat à la mise en scène Cyrielle Bloy, Lucie Hannequin • Création maquillage Carole Anquetil • Création lumière Denis Lamoliatte • Création son Jean-Christophe Chiron • Construction du décor Natacha Huser et Loïc Férié • Costumes et scénographie Lucie Hannequin.

Production exécutive : Collectif OS'O. Production : TNBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Avec le soutien du fonds d'insertion de l'ESTBA, financé par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine. Artistes associés : Quartz, Scène Nationale de Brest, au Gallia Théâtre de Saintes et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux. Avec le soutien de l'OARA.

CO CO RI CO

**Patrice Thibaud
et Philippe Leygnac**

Duo burlesque

→ [Théâtre Sorano](#)
Me. 18, je. 19
décembre • 20h
Durée 1h20

Après le succès de *Franito* en janvier dernier, Patrice Thibaut revient avec *Cocorico*, un spectacle qui a fait le tour du monde et reçu de nombreux prix internationaux. Complices depuis leur rencontre chez Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, le comédien est accompagné cette fois du musicien Philippe Leygnac.

Le duo, musical en diable, s'appuie sur la mémoire collective et l'imaginaire des spectateurs, à partir d'un art universel, le mime. Ils passent en revue nos espoirs et nos défauts, nos manies et nos ridicules ; ils croisent le Tour de France, un défilé du 14 juillet, des majorettes, un feu d'artifices, des cow-boys ou des dresseurs de fauves.

Cocorico, c'est le tableau d'une vie, celle d'un monsieur tout le monde, avec ses petits évènements qui font de grands souvenirs.

Un duo burlesque de haute volée, dans les pas de Chaplin, Keaton et Tati, qui fait de nos vies ordinaires un hymne à la joie et au plaisir partagé.

Avec **Patrice Thibaud** et **Philippe Leygnac** • Mise en scène **Susy Firth, Michèle Guigon, Patrice Thibaud** • Musique originale **Philippe Leygnac** • Création lumières **Marie Vincent, Charlotte Dubail** • Costumes **Isabelle Beaudouin** • Réalisation **Costumes, décor, accessoires Les Ateliers de Chaillot** • Régie générale **Charlotte Dubail, Aurélien Amselem** (en alternance) • Diffusion **Fatiha Schlicht** • Production **Dominique Grimonprez**.

Créé en novembre 2008 au Théâtre National de Chaillot. Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine. Coproduction Théâtre National de Chaillot / Grégoire Furrer et Productions Illimitées / Théâtre de Vienne - Scène conventionnée. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Patrice Thibaud est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes.

MANU GALURE

On s'en souvient, c'était un concert mémorable, le 22 septembre 2017, à l'équinoxe d'automne, Manu Galure partait du Théâtre Sorano, son piano sur le dos, des confettis plein les poches et son chapiteau à la main pour un Tour de France à pied et en chansons.

Plus de deux ans sur les chemins, au tempo des chaussures, à chanter partout et n'importe où, qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il neige, dans des salles, des bistrotts de villages, granges, écoles, mairies... ou même chez les gens, tel un baladin des grands chemins et des temps modernes. Chaque jour, il a inventé un spectacle, au hasard des rencontres et de la direction du vent. Il est parti de chez lui et il y revient pour le solstice d'hiver, heureux comme un Ulysse après son périple, la besace pleine de nouvelles chansons écrites au rythme des saisons. Soyez nombreux à venir saluer et fêter le retour dans sa ville du troubadour toulousain !

Concert

→ [Théâtre Sorano](#)
Sa. 21 décembre • 20h
Durée 2h10

Production Le Cachalot mécanique.

CHAPITRE

4

Les adultes ça
n'existe pas.
Il n'y a que des
enfants qui ont
grandi.



ZAI ZAI
ZAI ZAI

MA CARTE

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin, il a beau fouiller ses poches, il ne la trouve pas. Arrgh... Il l'a oubliée dans son autre pantalon. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un... Comment ne pas succomber à l'humour ravageur et délirant de *Zai Zai Zai Zai*? Dans cette bande dessinée corrosive et satirique, Fabcaro épingle les dysfonctionnements et les absurdités d'une société de consommation paranoïaque, en pleine crise sécuritaire et hystérie médiatique. Paul Moulin et ses complices s'emparent de cette œuvre singulière et la portent à la scène sous la forme d'une fiction radiophonique. Sept comédiens irrésistibles et un musicien, tous quasi immobiles alignés derrière des micros, donnent vie avec leurs voix et des bruitages à ce road-trip loufoque, moins insensé qu'il n'y paraît.

D'après la bande-
dessinée de Fabcaro /
Paul Moulin /
Théâtre de l'Argument

→ Théâtre Sorano
Me 8, je. 9, ve. 10,
sa. 11 janvier • 20h
Durée 1h

Fiction radiophonique
en public

Mise en scène Paul
Moulin • Adaptation Maïa
Sandoz • Création sonore
Christophe Danvin • Avec (en
alternance) Élixa Bourreau,
Ariane Begoin, Serge
Biavan, Maxime Coggio,
Christophe Danvin, Aymeric
Demarigny, Cyrille Labbé,
Paul Moulin, Emmanuel
Noblet, Maïa Sandoz et
Aurélien Verillon • Avec
la voix de Serge Biavan •
Collaboration artistique
Maïa Sandoz • Création
lumière Emmanuel Noblet •
Régie générale et lumière
Loïc Even • Scénographie
et costumes Paul Moulin •
Mise en espace sonore
Jean-François Domingues •
Régie son Jean-François
Domingues et Samuel
Mazzotti • *Zai Zai Zai Zai*
est éditée aux Éditions 6
Pieds sous terre.

Production : Théâtre de l'Argument Co production : Théâtre de Rungis,
Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-bois Avec le soutien de la Direction
régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture.
Avec le soutien de la SPEDIDAM et d'ARCADI Île-de-France et de la Ville
de Paris.

JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE

Première partie :

2016/17 L'année électorale
2017/18 L'année judiciaire

Deuxième partie :

2018/19 L'année parlementaire
2019/20 (?)

L'auteur, metteur en scène et comédien, Hugues Duchêne s'est lancé dans une audacieuse entreprise : relater sur scène les années du quinquennat Macron. Le principe : une heure de spectacle égale une année. Ça commence en septembre 2016 et ça s'arrête... à la date de la représentation.

Armé de son appareil photo et de beaucoup de culot, Hugues Duchêne s'infiltré partout et nous entraîne dans la chronique politico-judiciaire des événements qui ont fait l'actualité des trois années écoulées. Mêlant l'intime (ses amours, son travail, sa conscience politique) à ce théâtre documentaire, au gré des péripéties, chaque jour la pièce grandit et s'actualise.

Sur le plateau quasi nu (un écran vidéo, une batterie, un synthé, quelques chaises), les sept comédiens virtuoses s'amuse à jouer un tourbillon d'informations façon zapping, et inventent une saga contemporaine qui égratigne avec irrévérence et malice le théâtre du pouvoir.

Le Théâtre Sorano a accueilli en 18/19 Le Royal Velours avec son premier spectacle, *Le Roi sur sa couleur* dans le festival SUPERNOVA. Hugues Duchêne est un artiste soutenu par PUISSANCE 4.

Hugues Duchêne /
Le Royal Velours

→ **Théâtre Sorano**
Me. 15 janvier • 20h :
première partie (2h10)
Je. 16 • 20h :
deuxième partie (1h45)
Ve. 17 • 19h : première
et deuxième partie
(3h55 + entracte)

Feuilleton théâtral

Coproduction

Écriture, conception et mise en scène **Hugues Duchêne** • Avec **Vanessa Bile Audouard**, **Théo Comby-Lemaître**, **Hugues Duchêne**, **Juliette Dany**, **Marianna Granci**, **Laurent Robert**, **Gabriel Tur / Robin Goupil** • Vidéo **Pierre Martin** • Régie **Scardo** • Costumes **Sophie Grosjean** et **Julie Camus** • Collaboration artistique **Gabriel Tur** et **Pierre Martin** • Assistant à la mise en scène **Victor Guillemot** • Production, Diffusion **Léa Serror**.

TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN

Les Chiens
de Navarre /
Jean-Christophe
Meurisse

Les Chiens de Navarre sont de retour, leur tendresse écorchée et corrosive dirigée droit vers la famille. D'emblée, Jean-Christophe Meurisse donne le ton : « 91% des Français affirment que la présence quotidienne de leur entourage familial leur apparaît comme essentielle. Je me sens bien souvent un égaré des 9% restants ». Fidèles à leur principe d'élaborer le texte au fil des répétitions, et de laisser toujours une large place à l'improvisation, Les Chiens de Navarre ont commencé leur travail de création en lançant quelques idées de titres qui évoquent fort bien ce que leur inspire ce terrain miné des relations familiales : *Les enfants préfèrent les jeux vidéo à la choucroute* ; *Maman, joue-nous Médée !* ; *Les arts ménagers* ; *Contes et légendes du péage de Saint-Arnoult* ; *Pleure, tu pisseras moins* ; *Famille broyeur* ; *Dolto cul* ; *Les parents nourrissent leurs enfants avec du coca* ; *I will survive*. Rendez-vous pris pour janvier.

→ **Théâtre de la Cité**
Ma. 21 janvier • 20h30
Me. 22, je. 23 • 19h30
Ve. 24, sa. 25 • 20h30
Lu. 27 • 19h30
Ma. 28 • 20h30
Durée estimée 1h30

Théâtre

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse** • Collaboration artistique **Amélie Philippe** • Avec **Pénélope Avril**, **Lorella Cravotta**, **Charlotte Laemmel**, **Vincent Lécuyer**, **Hector Manuel**, **Olivier Saladin**, **Judith Siboni**, **Alexandre Steiger** • Régie générale **François Sallé** • Décors et construction **François Gauthier-Lafaye** • Création et régie lumière **Stéphane Lebaleur** et **Jérémy Pérez** • Création et régie son **Isabelle Fuchs** et **Jean-François Thomelin** • Régie plateau **Nicolas Guellier** • Costumes **Sophie Rossignol** Direction de production **Antoine Blesson** • Administration de production **Allan Périé** • Chargée de production et de communication **Alice Bambaggi** • Presse Agence **MYRA**.

Production Le Royal Velours Coproduction majeure Le phénix - Scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens - Valenciennes, La Comédie de Béthune - Centre dramatique national, la Maison de la Culture d'Amiens, Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut et Le Grand Cerf Bleu. Le Royal Velours est soutenu par le réseau Puissance Quatre La Loge / Tu - Nantes / Théâtre Sorano / Théâtre Olympia - CDN de Tours. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France. L'année parlementaire 2018/2019 est coproduite par Le Théâtre de Vanves - scène conventionnée. L'année « ? » 2019-2020 est coproduite par la Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq, l'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, le Théâtre d'Herblay, le Théâtre au Fil de l'Eau à Partin, le Théâtre - Scène conventionnée de Thouars, Le Théâtre de la Renaissance - Scène conventionnée d'Oullins, La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint-Junien (en cours). Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France, du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et région Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Accueilli en résidence de La Loge, du 104, de la Péniche Opéra - POP, de Mains d'œuvres, de la Comédie-Française, du Carreau du Temple, du Théâtre Paris-Villette et de la Scala.

Production Chiens de Navarre. Coproduction Nuits de Fournivert ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; La Villette, Paris ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; TANDEM scène nationale Arras/Douai ; Le Volcan scène nationale du Havre ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Maison des Arts de Créteil. Avec le soutien de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes dans le cadre de son dispositif d'insertion. La Cie Chiens de Navarre est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

Frank Wedekind /
Sébastien Bournac /
TABULA RASA

→ [Théâtre Sorano](#)
Ma. 28, me. 29, je. 30,
ve. 31 janvier • 20h
Durée 1h50

Théâtre
→ Reprise

Coproduction

L'Éveil du printemps met en scène les trajectoires d'un groupe d'adolescents aux prises avec leur sexualité naissante, confrontés à la moralité d'un monde adulte et institutionnel hostile.

Ils s'appellent Melchior, Wendla, Moritz... Face à la métamorphose de leurs corps, en proie aux désirs, aux doutes, aux angoisses, aux questions existentielles, fougueux et avides d'expériences et de connaissances, ils se racontent, se confient, échangent, dialoguent. Entre rêve et cauchemar, ils essaient de comprendre et de vivre.

Dans la mise en scène palimpseste de Sébastien Bournac, traversée d'ombres et de lumières, les jeunes et talentueux interprètes s'emparent en toute liberté et avec beaucoup de sensibilité de la « tragédie enfantine » scandaleuse écrite en 1891 par Wedekind. Ils se réapproprient son innocence ensoleillée à travers le prisme de ce qu'ils sont et ressentent aujourd'hui. Direct comme une brusque montée de sève.

Texte Frank Wedekind • Traduction François Regnault • Adaptation et mise en scène Sébastien Bournac • Avec Sonia Belskaya, Romain Busson, Raphaël Caire, Anne Duverneuil, Rémi Faure, Nicolas Lainé, Malou Rivoallan • Scénographie Sébastien Bournac • Assistant mise en scène Étienne Blanc • Construction décor et régie plateau Gilles Montaudié • Lumières Benoît Biou • Régie lumière Artur Canillas • Création costumes Sabine Taran • Œuvre sur toile Renaud Allirand • Sculpture Claire Saint-Blancat • Photographies du spectacle François Passerini.

Production Compagnie Tabula Rasa. Coproduction ThéâtredeLaCité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie ; Théâtre Sorano. Avec le soutien du Théâtre dans les Vignes. La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Avec la participation du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de L'Estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Le Groupe Cahors - Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa. La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano.

SUSURRER

Il a un pied sur la scène, on l'a vu récemment chez les Chiens de Navarre, l'autre dans la musique qu'il écrit pour les autres au théâtre (Clément Hervieu-Léger, Wajdi Mouawad...) ou au cinéma (récemment *Pupille* de Jeanne Herry)... Et puis il y a aussi la chanson.

Le voici à nouveau en concert, mais pas seul. Nous lui avons proposé pour cette carte blanche d'inviter deux ou trois actrices qui chantent. Parce qu'on aime bien au Sorano les actrices qui chantent. À ses côtés, il aura donc, lumineuses, énergiques et enthousiastes, Florence Viala de la Comédie Française, Romane Bohringer et... De quoi sera faite cette soirée exceptionnelle, on ne sait pas trop bien encore.

Il y aura un piano, et il y aura des chansons, évidemment, de poètes, tirées de films ou de pièces de théâtre, des chansons de tous âges, et des nouvelles chansons de Pascal Sangla aussi... Il y aura la rage d'écrire de Calaferte, encore, qu'il ne cesse de visiter avec bonheur... Des airs qu'on aime, qu'on rêve de chanter, des mots, d'ici, d'ailleurs...

Carte blanche
à Pascal Sangla

→ [Théâtre Sorano](#)
Je. 6 février • 20h

Théâtre et chanson

Création
Coproduction

Avec Romane Bohringer,
Florence Viala de la
Comédie Française, Pascal
Sangla (distribution en
cours).

DES BRICOLÉS

Production : Théâtre Sorano.



CHAPITRE

5

Un lieu a priori
banal peut-il
devenir le plus bel
endroit du monde?



SUJETS

Habillés de lumières, évoluant sous les variations d'une envoûtante musique électronique, au plateau, cinq corps nus s'offrent dans leur crudité, leur entièreté originelle, dénués de toute sophistication, et invitent à une étude anthropologique, éthologique de leurs comportements. Les corps paraissent ici revenus à l'état d'hominidés.

S'inspirant du *Dépeupleur* de Beckett où les corps évoluent dans un espace contraint et obéissent à des lois dont on ne sait rien, ces «sujets» avec leurs gestes rudimentaires et leurs déplacements instinctifs s'efforcent seulement de continuer à être, et c'est déjà beaucoup. Tel est l'enjeu de cette traversée sensorielle volontairement désorientée : s'affranchir de l'intellect pour s'abandonner au corps.

Le chorégraphe Sylvain Huc fouille le corps dans ses moindres plis, explore sa surface comme lieu de tous les langages. Une pièce obsédante et hypnotique qui emporte les spectateurs.

Sylvain Huc

→ [Théâtre Sorano](#)
présenté avec [La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie](#)
Je. 27, ve. 28 février
• 20h
Durée 1h

Danse

Chorégraphie Sylvain Huc • Créé avec Gauthier Autant, Juliana Béjaud, Constant Dourville, David Malan, Mathilde Olivares • Interprétation Gauthier Autant, Juliana Béjaud, Constant Dourville, Mathilde Olivares, Daan Vervoort • Assistants Mathilde Olivares et Fabrice Planquette • Conception lumière et montage son Fabrice Planquette • Musique Alessandro Cortini.

DES CARAVELLES ET DES BATAILLES

Quelque part en Europe, aujourd'hui. Un curieux microcosme, qui séjourne librement dans un lieu à l'écart de l'agitation du monde, accueille un nouveau venu selon un protocole enthousiaste. À travers ses yeux, ce lieu à l'imaginaire étrangement décuplé se dévoile peu à peu, et agit comme une énigme. On découvre la sensibilité des résidents, l'étonnante joie de leurs activités en même temps que le vertige de leurs préoccupations.

Entre autres influencés par le roman de Thomas Mann, *La Montagne magique*, Benoît Piret et Eléna Doratiotto créent avec grâce et humour un genre de « conte réaliste ». Par un rapport au temps particulier, ainsi que par une délicatesse de langage et de rapports humains, le plateau révèle une communauté improbablement sortie de « l'embrouillamini des affaires ». Comme si elle s'était mise en retrait du monde pour pouvoir l'observer d'un autre point de vue ; ou comme s'il s'agissait de faire mine de s'éloigner du réel pour le rencontrer autrement...

Un petit chef- d'œuvre d'humour «belge» à ne pas manquer.

Eléna Doratiotto et Benoît Piret

→ [Théâtre Sorano](#)
Ma. 3, me. 4,
je. 5 mars • 20h
Durée 1h40

Théâtre

Mise en scène Eléna Doratiotto et Benoît Piret • Écriture collective • Avec Salim Djaféri, Eléna Doratiotto, Gaëtan Lejeune, Anne-Sophie Sterck, Benoît Piret, Jules Puibaraud • Assistante mise en scène Nicole Stankiewicz • Scénographie Valentin Périlleux • Regard scénographique et costumes Marie Szernovicz • Création lumière, régie générale Philippe Orivel • Régisseur plateau Clément Demaria • Chargées de production et de diffusion Catherine Hance & Aurélie Curti.

DES TERRITOIRES

(...Et tout sera pardonné?)

Dernier volet de la trilogie *Des territoires* qui suit les péripéties d'une fratrie réunie au moment de la mort des parents. Baptiste Amann reste fidèle à son parti pris audacieux : faire s'entrechoquer des épisodes marquants de l'histoire de France et notre histoire contemporaine.

On retrouve la fratrie rassemblée autour de leur frère Benny qui, suite aux violentes émeutes dans le quartier, est en état de mort cérébrale. Pendant ce temps-là, dans le même hôpital, se déroule le tournage d'un film sur la guerre d'Algérie et notamment sur le procès de Djamilia Bouhired, figure emblématique de la Révolution algérienne. L'actrice qui interprète le rôle, en conflit avec le réalisateur va côtoyer le temps d'une nuit, Samuel, Lyn, et Hafiz. Les époques se chevauchent et les dilemmes s'entrecroisent : arrêter le combat ou le poursuivre coûte que coûte ? Une réflexion puissante sur les notions d'identités, d'héritage et d'engagements.

Le Théâtre Sorano a accueilli les deux premiers volets de la trilogie : *Nous sifflerons la Marseillaise...* en 16/17 et *...D'une prison l'autre...* en 17/18. Les trois spectacles qui composent la trilogie peuvent se découvrir séparément. Un résumé des deux épisodes précédents est à la disposition des spectateurs.

**Baptiste Amann /
L'ANNEXE**

→ **Théâtre Sorano**
Me. 18, je. 19,
ve. 20 mars • 20h

Théâtre
Coproduction

Texte Baptiste Amann (à paraître aux Éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit) • Mise en scène **Baptiste Amann** • Assistanat à la mise en scène **Amélie Enon** • Avec **Solal Bouloudnine, Alexandra Castellon, Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Lyn Thibault, Olivier Veillon** • Régie générale & construction décor **Nicolas Brun** • Création lumière **Florent Jacob** • Création sonore **Léon Blomme** • Costumes **Suzanne Aubert** • Administration de production **Morgan Héluo**. Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.

**Racine / Brigitte
Jaques-Wajeman /
Compagnie Pandora**

→ **Théâtre Sorano**
Ma. 24, me. 25,
je. 26, ve. 27 mars • 20h

Théâtre

Mise en scène **Brigitte Jaques-Wajeman** • Collaboration artistique **François Regnault** • Dramaturgie **Clément Camar-Mercier** • Assistanat à la mise en scène **Pascal Bekkar** • Avec **Pascal Bekkar, Pauline Bolcatto, Raphaële Bouchard, Sophie Daul, Lucie Digout, Kenza Lagnaoui, Raphaël Naasz, Bertrand Suarez-Pazos** • Lumière **Nicolas Faucheux** • Scénographie **Grégoire Faucheux** • Costumes **Pascale Robin** • Accessoires **Franck Lagaroje** • Musique et son **Stéphanie Gibert** • Maquillage et coiffure création • **Catherine Saint-Sever** • Administration et Production **Dorothee Cabrol**.

Après une exceptionnelle traversée du théâtre de Corneille, Brigitte Jaques-Wajeman met en scène *Phèdre*, la plus célèbre, la plus mystérieuse tragédie de Racine.

L'exploration des fantasmes, où l'amour, la haine et la mort ont le même visage, est ici poussée jusqu'aux limites de l'innommable. L'amour, monstre naissant, monstre dévorateur ! Un premier, un unique regard, et, tel un alien, le désir subvertit les sujets, les rend méconnaissables à eux-mêmes, s'introduit dans les chairs, s'en empare et les déchire. Racine ose montrer la jouissance dans laquelle les corps sont emportés, et qui bouleverse les protagonistes, parce qu'elle est interdite. Un combat inexorable se joue au cœur de la tragédie, entre l'ombre et la lumière. Dans ce monde où l'expression des passions est à la fois empêchée et exaltée, l'aveu est d'autant plus terrible à dire. C'est dans une langue renversante de beauté, que Racine écrit cette sublime tragédie du désir.

PHÈDRE

LE ROI LEAR

[chronique]

La compagnie Provisoire a l'art d'inventer des spectacles désencombrés de toute la machinerie théâtrale, pour faire se rencontrer, autour d'un texte, acteurs et spectateurs.

Après *Les Pièces vénitiennes*, Julien Guill poursuit son travail d'exploration et d'adaptation des pièces de Shakespeare pour en retrouver, dans un acte théâtral le plus épuré, toute la puissance poétique.

Lear est un conte de Noël. Il y est question de transmission et de deuil. Ça commence par un cadeau. Un roi donne en partage son royaume à ses trois filles. Et tout dégénère. L'héritage est trop lourd. Raconter *Lear*, c'est raconter le théâtre. Ils sont quatre interprètes et s'emparent de la pièce. Ils sont comme ces enfants qui nous racontent leurs pères. Qui observent leurs dérivés. En utilisant tous les artifices du théâtre, ils nous emportent dans la folie d'un roi. Et personne n'en ressort indemne.

Tous les soirs, la troupe occupera un théâtre différent de Toulouse et adaptera le spectacle aux particularités de la salle.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Production : La Compagnie Provisoire. Coproductions Ville d'Alençon, Théâtre Jean Vilar, Collectif En Jeux. Aide à la création DRAC Occitanie. Soutiens Chai du Terral, Le Kiasma, Théâtre Jacques Cœur, Domaine d'O, La Bulle Bleue, Théâtre Sorano, Quartier Gare, Pot au Noir. La Compagnie Provisoire est subventionnée par la Ville de Montpellier.

Traduction Jean Michel Déprats • Conception et mise en scène Julien Guill • Création sonore et régie Olivier Privat • Jeu Camille Daloz, Dominique Léandri, Sébastien Portier, Fanny Rudelle.

D'après Shakespeare / Julien Guill / Compagnie Provisoire

→ [Théâtre Sorano](#) présenté avec le [Théâtre du Grand Rond](#), le [Théâtre des Mazades](#) et le [Théâtre Jules Julien](#)

[Théâtre du Grand Rond](#)
Dim. 29 mars • 17h
Lu. 30 • 14h30

[Théâtre Sorano](#)
Ma. 31 mars • 20h

[Théâtre des Mazades](#)
Je. 2 avril • 14h30

[Théâtre Jules Julien](#)
Ve. 3 avril • 14h30
Durée 1h45

Théâtre

Création

ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN

Comédie insensée sur l'univers underground américain des années 70, *A Low Life in High Heels* est l'autobiographie d'un jeune homme tourmenté par la culpabilité de ses orientations sexuelles, qui s'enfuit de chez lui et décide que la vie n'est que ce qu'on veut bien en faire. Dans une folle quête décomplexée, il devient à 16 ans Holly Woodlawn puis stripteaseuse, go-go danseur et mannequin avant d'être propulsée vers la célébrité comme travesti superstar par Andy Warhol... C'est l'hilarante et irrésistible histoire d'une liberté folle, de vies ravagées, et du triomphe d'un esprit indomptable.

En compagnie de ses complices musiciens issus du groupe pop français Coming Soon, Pierre Maillet met en scène cette performance théâtrale et musicale en forme de cabaret transformiste à la fois suranné et avant-gardiste, à mi-chemin entre le stand-up et le music-hall. Une ode vivante et vivifiante à la différence.

Une performance musicale de Pierre Maillet, Howard Hugues, Billy Jet Pilot, Luca Fiorello et Thomas Nicolle • Texte Pierre Maillet, Régis Delicata, Charles-Antoine Bosson • Assistant stagiaire Edwin Halter • Musique Charles-Antoine et Guillaume Bosson • Régisseur général Thomas Nicolle • Perruques et maquillages Cécile Kretschmar • Costumes Zouzou Leyens.

Pierre Maillet / Théâtre des Lucioles

→ [Théâtre Sorano](#)
Je. 2, ve. 3 avril • 20h
Durée 1h30

Performance
théâtrale et musicale

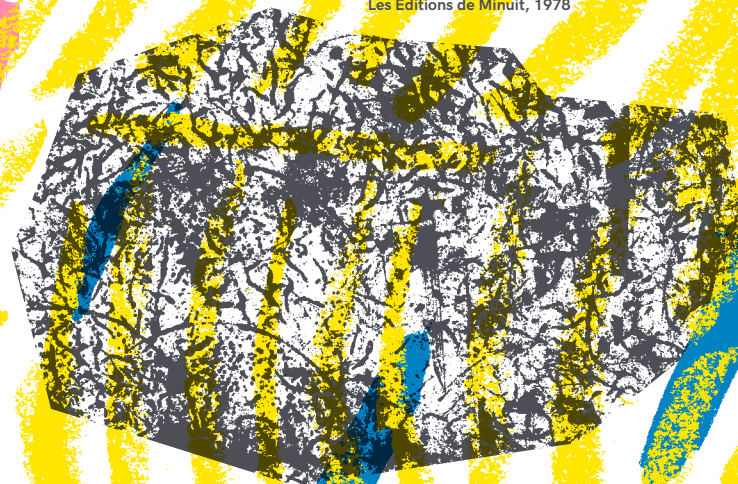
One night with Holly Woodlawn est programmé en écho au cycle de spectacles *Féminins pluriels... / Masculin singulier ?* à la Cave Poésie du 3 mars au 3 avril 2020. Avec la participation des Productions du possible dans le cadre du festival Pink Paradize.

Production Les Lucioles-Rennes/Comédie de Caen CDN de Normandie/
Théâtre National de Bretagne-Rennes. Avec l'aide de la COMPAGNIE Jean-Michel Rabeux/Paris et le soutien artistique du DIESE # Rhône-Alpes.

CHAPITRE 6

Imagine si ceci
un jour ceci
un beau jour
imagine
si un jour
un beau jour ceci
ce serait
imagine

Samuel Beckett, *Poèmes suivi de mirlitonades*,
Les Éditions de Minuit, 1978



DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI

Jean-Luc Lagarce /
Guillaume
Séverac-Schmitz /
Collectif Eudaimonia

→ [Théâtre Sorano](#)
Me. 22, je. 23,
ve. 24 avril • 20h

Théâtre

Création
coproduction

Texte Jean-Luc Lagarce
(Éditions Les Solitaires
Intempestifs) • Conception
et mise en scène **Guillaume
Séverac-Schmitz** •
Dramaturgie **Clément
Camar-Mercier** • Avec
**Clément Aubert, Jean-
Toussaint Bernard, Caroline
Fouilhoux, Marie
Kauffmann, Adrien Melin,
Anne-Laure Tondou** •
Scénographie **Angéline
Croissant** • Création
lumière **Léo Grosperin**
et **Guillaume Séverac-
Schmitz** • Collaboration
lumière **Kelig Le Bars** •
Réalisation images **Le
Collectif Eudaimonia** •
Création musiques
**Guillaume Séverac-
Schmitz** • Création costumes
Emmanuelle Thomas •
Régisseur général / son
Yann France.

Au commencement des choses, une maison, vestige d'un amour utopique vécu à trois. Pierre y vit toujours, seul. Hélène et Paul ont refait leur vie chacun de leur côté... Aujourd'hui, fin des années 80, ils reviennent avec leurs nouvelles familles pour débattre de la vente de cette maison achetée en commun en 68. C'est l'histoire d'une confrontation entre deux époques...

Que reste-t-il de notre jeunesse ? De nos amours perdues ? De nos promesses d'amitié ? De nos projets communs ? Comment se parler lorsque rien n'est plus comme avant ?

Comment dire justement le temps qui passe et tout ce qui se cache derrière les silences ?

La question traverse en filigrane toute l'œuvre de Lagarce.

Guillaume Séverac-Schmitz propose une lecture qui interroge notre résilience et notre capacité à faire de la compréhension de notre passé et de nos blessures, des armes pour affronter l'avenir et le rendre vivant et plein de perspectives.

Production déléguée : Collectif Eudaimonia en coproduction avec Le Cratère-Scène Nationale d'Alès, Les Théâtres Aix-Marseille-Gymnase/Bernardines, la MAC-Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre Sorano... (en cours). Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et du Département de l'Aude. Avec le soutien du Théâtre des Trois Ponts de Castelnaudary. Guillaume Séverac-Schmitz est artiste associé pour trois ans au Cratère-Scène Nationale d'Alès. Il est également artiste accompagné par Les Théâtres Aix-Marseille.

LE BRUIT DES ARBRES

Nathalie Béasse est une fabuleuse inventrice d'écriture au plateau. Elle rend toute sa majesté aux corps et immerge le spectateur dans un monde où les sensations priment.

Le bruit des arbres qui tombent, ce n'est pas une histoire mais un enchaînement d'histoires qui se construisent et se déconstruisent sous nos yeux avec une simplicité fascinante.

Nathalie Béasse y explore les failles et les difficultés d'exister d'une humanité aux prises avec la Nature : la terre, les pierres, le souffle du vent, la pluie qui pleure sur un visage... Ils sont quatre, trois hommes et une femme (peut-être d'une même famille ?).

Se dessinent des instantanés de vie qui composent sur scène de véritables tableaux vivants, drôles, organiques et sensitifs.

Les paroles sont rares. Pour le spectateur, c'est une palette d'émotions qui s'ouvre, allant du rire à la contemplation.

Un univers singulièrement beau, glissant entre le réel et l'imaginaire.

Nathalie Béasse

→ [Théâtre Sorano](#)
Ma. 28,
me. 29 avril • 20h
Durée 1h30

Théâtre

Conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse** • Avec **Estelle Delcambre, Karim Fatihi, Erik Gerken, Clément Goupille** • Lumières et régie générale **Natalie Gallard** • Musique **Nicolas Chavet, Julien Parsy**.

QUI TOMBENT

Production : Association le sens. Coproduction : Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, le Théâtre du Point du jour à Lyon, le Théâtre Universitaire à Nantes, le Grand R à la Roche-sur-Yon, le Quai-CDN à Angers, le Théâtre de La Bastille à Paris. Avec le soutien en résidence du CNDC - Angers. Création le 28 février 2017 au TU - Nantes. La Compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, par le Conseil régional - Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale.

JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND

La plupart des sols puent et sont morts. L'air devient irrespirable, les eaux montent, les déserts s'étendent. Nous sommes condamnés à manger du poison. Mais plutôt que de se noyer dans cette catastrophe qui laisse perplexe, ceux-là se sont donné rendez-vous dans un jardin pour vérifier que la Beauté n'est pas morte. Ils ont imaginé une ode à l'escargot, aux semences et à la Nature.

Et dans ce jardin ils reçoivent des visites : Dom Juan et sa logique virile de conquête, un soleil couchant de Turner, un saxophoniste accompagnant le réveil des tournesols et la visite inopportune et pas forcément désirée de Pierre Rabhi...

On les connaît bien au Sorano. Longtemps enfants terribles des Chiens de Navarre, ils se retrouvent pour ce projet alternatif alléchant, nourri de leurs obsessions, de leurs craintes grandissantes et de leurs subjectifs constats du monde et d'eux-mêmes. Gageons que cela promet un théâtre très au présent et plein de verve.

**Orry-Diquéro,
Scimeca, Sorlin
& Tual**

Création

→ **Théâtre Sorano**
Ma. 5, me. 6,
je. 7 mai • 20h

Théâtre

De et avec Louise Orry Diquéro, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual • Lumières Bruno Marsol • Son Isabelle Fuchs • Décor Constance Arizzoli • Photo Annabelle Lourenço - Anne-Elodie Sorlin • Administration et production Léa Couqueberg et Émilie Letoup.

Coproduction : Les Amandiers - Nanterre ; en cours... Soutien : Théâtre Sorano - Toulouse ; Scènes du Golfe - Vannes ; Théâtre de L'Aquarium - Paris ; La Ménagerie de Verre - Paris ; en cours...



OUT!

#2

On se souvient avec bonheur de l'événement qu'avait été la première édition de OUT ! en mai 2017 sur le parvis du Théâtre Sorano et sur les allées Jules Guesde.

Bonne nouvelle : OUT ! revient en 2020, le temps d'un week-end. En compagnie de nombreux complices, nous imaginerons de nouveaux débordements pour investir les alentours du Sorano et l'espace public environnant. Un mot d'ordre : enchanter la ville et fêter tous ensemble notre fin de saison. À suivre...

Le programme complet de cette manifestation sera présenté au printemps 2020.

Épilogue

*Un peu, beaucoup,
passionnément,
à la folie.*



SORANO



DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES TOUT AU LONG DE

LA SAISON [Rencontres en bord de scène avec les artistes, comédiens, metteurs en scène, auteurs...] & **DES ÉVÉNEMENTS EN PLUS** [conférences, lectures, impromptus, cartes blanches, films...]

En partenariat avec d'autres structures culturelles de la ville : la librairie Ombres Blanches, le Quai des Savoirs, le Museum d'histoire naturelle de Toulouse, la Cinémathèque de Toulouse...

DES ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS

Transmettre aux jeunes spectateurs le goût du théâtre est au cœur de notre projet. Enseignants, étudiants, éducateurs, animateurs ou responsables de groupe : notre équipe des relations publiques est à votre disposition pour imaginer avec vous des projets sur mesure.

Autour des spectacles de la saison, nous vous accompagnons dans la découverte des œuvres avant / après la représentation : dossiers pédagogiques, temps de rencontre et d'échanges avec les artistes, visites du théâtre, répétitions ouvertes, ateliers de pratique théâtrale en partenariat avec des enseignants et des intervenants professionnels...

Nous construisons des projets adaptés pour faciliter la découverte de la création contemporaine, développer l'esprit critique et nourrir l'expérience sensible de la représentation. Pour plus de renseignements sur nos actions et/ou pour mettre en place un projet sur mesure, nous nous tenons à votre disposition.

Contactez

Julie Guétrot :
05 32 09 32 35
julie.guetrot@theatre-sorano.fr

Gabriel Pérez :
05 32 09 32 39
gabriel.perez@theatre-sorano.fr

ou **Noémie Constant** :
05 32 09 32 35
contact@theatre-sorano.fr

LA SAISON DU THÉÂTRE SORANO, C'EST AUSSI...

UN SPECTACLE EN ITINÉRAIRE SUR LA MÉTROPOLÉ DE TOULOUSE

À VIE

Un comédien. Une parole spontanée qui trébuche, qui raconte quelques souvenirs insignifiants, déroule peu à peu une histoire terrible qui prend à la gorge. En travaillant sur Fassbinder, Sébastien Bournac a découvert ce témoignage judiciaire bouleversant d'un détenu condamné à perpétuité extrait d'une étude allemande des années 1970, entre sociologie et psychiatrie.

Dans une trompeuse simplicité, on parcourt la parole brute de Peter Jörn Schmidt et les chemins obscurs qui ont conduit au meurtre ce jeune homme comme les autres qui essayait seulement de vivre avec ses contemporains et de s'intégrer.

Traduction Irène Bonnaud •
Mise en scène Sébastien Bournac • Avec François-Xavier Borrel • Création vidéo, son et régie Loïc Célestin.

En partenariat avec
**L'Usine - CNAREP
Tournefeuille Toulouse
Métropole.**

Disponible de janvier à mai 2020.
Plus d'infos pour accueillir une représentation de *À Vie*, contactez Julie Guétrot : julie.guetrot@theatre-sorano.fr

JEUNESSE EN CRÉATION #2 [Création partagée]

Trois groupes d'adolescents issus principalement de quartiers prioritaires de la métropole toulousaine. Trois jeunes auteur.e.s. Trois jeunes metteur.e.s en scène. Trois week-ends d'abord pour se rencontrer, échanger, partager (décembre/janvier 2019) et puis une semaine intensive sur la scène (hors temps scolaire) pour aboutir à une création théâtrale dans l'urgence du dire (février 2020).

Jeunesse en création est une invitation lancée à de jeunes comédiens amateurs à s'emparer collectivement de la scène et à mettre en jeu une pièce courte spécialement écrite pour eux sous la houlette de deux artistes professionnels.

Un projet imaginé par la compagnie TABULA RASA, en partenariat avec le Théâtre Sorano. Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

SORANO +++

UN BUS POUR LE PRINTEMPS

C'est désormais un rituel. Chaque année nous prenons le bus avec vous pour aller voir un spectacle chez nos voisins. Cette saison, nous irons ensemble en juin passer une journée au Printemps des Comédiens à Montpellier. Ce festival est devenu en quelques années un événement incontournable du paysage théâtral enraciné sur notre territoire et ouvert sur le monde. Ce sera l'occasion d'aller (re)découvrir le Domaine d'O, ses théâtres, se détendre à l'ombre de ses grands pins et partager quelques moments autrement...

Le programme de l'édition 2020 étant encore inconnu, nous vous informerons au printemps de la date choisie et des spectacles proposés dans le cadre de ce Bus-Trip.

LE THÉÂTRE SORANO + LE PAVILLON MAZAR, deux lieux au cœur de la ville pour une dynamique commune

Au regard de la complémentarité de leurs missions et activités, le Théâtre Sorano et le Pavillon Mazar imagineront conjointement cette saison des rendez-vous pour les artistes et les publics de la métropole toulousaine : workshops, masterclass, lectures, temps de réflexion et d'échanges...

En liens avec des complices essentiels (les conservatoires et écoles de notre région, les universités, les Chantiers nomades...), nous travaillerons ensemble à accompagner l'émergence de nouveaux artistes et favoriser leur insertion professionnelle ; à ouvrir des espaces de recherche et d'expérimentation, à favoriser la transmission et les croisements intergénérationnels.

LE MARATHON DES MOTS

Scène française !
À l'occasion de la 16^e édition du festival international de littérature de Toulouse Métropole (du 23 au 28 juin 2020), le Théâtre Sorano et le Marathon des mots s'associent pour accueillir les écrivains et artistes de la nouvelle scène littéraire francophone. Tout au long du festival, auteurs, comédiens et musiciens se succéderont sur scène pour faire entendre leurs mots et prouveront une nouvelle fois la vitalité et la diversité de la langue française !

Le programme détaillé du Marathon des Mots au Sorano sera présenté ultérieurement.
→ marathondesmots.com

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE LES PROJETS ACCOMPAGNÉS

Tout au long de la saison le Théâtre Sorano accompagne le travail d'artistes et de compagnies de Toulouse, de la région ou d'ailleurs : coproductions, résidence de création, aides logistiques ou mise à disposition de moyens humains (notamment techniques), soutien administratif (aide à la production et à la diffusion, communication...). Une attention toute particulière est portée à la jeune création et aux équipes émergentes.

POUR LA SAISON 19/20

Ibidem
OBRA Theatre Co
[Gers / Occitanie]

Stallone
Fabien Gorgeart
et Clothilde Hesme
[Paris / Île-de-France]

La Fabrique des Idoles
MégaSuperThéâtre
[Toulouse / Occitanie]

*Le Gang : une histoire
de considération*
Cie La Lanterne
[Alenya / Occitanie] *

Mea Culpa
Cie Avant l'Incendie
[Toulouse / Occitanie] *

Hamlet Safari
Cie 408*
[Cugnaux / Occitanie] *

*Je m'en vais
mais l'État demeure*
Le Royal Velours
[Lille / Hauts-de-France]

*Des Territoires (...Et tout
sera pardonné ?)*
L'ANNEXE
[Bordeaux /
Nouvelle Aquitaine]

Et puis voici mon cœur
Cie Oui, Bizarre
[Toulouse / Occitanie]

*Derniers Remords avant
l'oubli*
Collectif Eudaimonia
[Castelnaudary / Occitanie]

*Peut-être pas
[titre provisoire]*
TABULA RASA
[Toulouse / Occitanie]

* Dans le cadre des
chantiers de création
de **SUPERNOVA**

Retrouvez toutes les dates
et lieux de représentation
des spectacles
accompagnés par le
Théâtre Sorano sur le site
→ theatre-sorano.fr

RÉSEAUX PROFESSIONNELS ET PARTENAIRES

Afin de soutenir plus activement les projets et artistes accompagné.e.s, le Théâtre Sorano s'inscrit dans plusieurs réseaux de production et de diffusion à l'échelle régionale et nationale. Cela permet de développer de nouvelles dynamiques de coopération au service de la création, de donner une visibilité accrue aux différents projets et de favoriser leur circulation auprès des publics.

COLLECTIF EN JEUX

Plus de vingt structures de programmation sont engagées aujourd'hui au sein du Collectif En Jeux afin de soutenir la création et la diffusion de spectacles portés par des équipes artistiques de la Région Occitanie. S'inscrivant dans une démarche d'économie sociale et solidaire, le Collectif s'appuie sur la constitution d'un fonds de soutien à la création mutualisé.

+ d'infos
www.reseauenscene.fr/collectif-en-jeux

FONDOC

Créé en 2016 à l'initiative de plusieurs théâtres et festivals répartis sur l'ensemble de la Région Occitanie, FONDOC fédère aujourd'hui une vingtaine de membres autour d'une idée simple : œuvrer ensemble à la production et à la diffusion de créations nouvelles sur le territoire, à travers la mise en commun de leurs ressources (constitution d'un fonds de soutien, coréalisation de tournées) et le partage de leur réflexion. Travailler ensemble à soutenir des artistes locaux comme internationaux, permet d'insuffler dans la grande région une dynamique nouvelle.

+ d'infos www.theatregaronne.com

OCCITANIE EN SCÈNE

Occitanie en scène est l'agence régionale au service du spectacle vivant en Occitanie. Elle a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en région afin d'impulser de nouvelles dynamiques pour les créateur·rice·s qui y vivent et d'en faire une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique.

+ d'infos
www.reseauenscene.fr

FRAGMENT(S)

Fondé par La Loge et Mains d'Œuvres, le festival Fragment(s) crée une dynamique de circulation interrégionale des projets artistiques, du théâtre à la danse, en passant par les arts plastiques et sonores. Douze compagnies dévoilent une étape de travail dans des lieux engagés auprès de la jeune création en Île-de-France et en régions. Fragment(s) veut donner à voir ce moment particulier où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile et en questionnement. Un moment unique dans le processus de création auquel il souhaite associer ses publics et ainsi prendre le temps de la rencontre et de l'échange.

+ d'infos
www.lalogueparis.fr

IMPATIENCE

Depuis 2009, IMPATIENCE est le festival des jeunes compagnies de théâtre contemporain. Le Centquatre-Paris, le Jeune Théâtre National, les Plateaux Sauvages à Paris et le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, en partenariat avec Télérama, s'associent pour accueillir sur leurs plateaux des projets émergents venus de tous horizons et de toutes cultures et les confrontent à de nouveaux regards. Le spectacle lauréat du Prix du Jury est diffusé dans le réseau des théâtres partenaires.

+ d'infos
www.festivalimpatience.fr

PUISSANCE QUATRE, réseau interrégional pour la jeune création théâtrale.

Dans le prolongement de leur engagement respectif en faveur de la jeune création, La Loge hors-les-murs [Paris], le TU - Nantes, le Théâtre Olympia - CDN de Tours et le Théâtre Sorano [Toulouse] se fédèrent pour soutenir les parcours d'artistes émergent·e·s. Grâce à la production et à la diffusion au sein de leurs structures ou festivals (Fragment(s), Wet°, Supernova...), Puissance Quatre permet aux spectacles de rebondir et circuler sur différents territoires régionaux (Île-de-France, Pays de la Loire, Centre-Val de Loire et Occitanie) et aux artistes de gagner en professionnalisation, visibilité et reconnaissance nationale.

Les premières équipes accompagnées sont : Hugues Duchêne / cie Royal Velours, Marie Clavaguera-Pratx / cie La Lanterne et Théodore Oliver / MégaSuperThéâtre. Elles sont présentes dans notre saison 19/20.

+ d'infos
www.lalogueparis.fr

L'ÉQUIPE

Benoît Biou
Régisseur principal /
régisseur lumière

Sébastien Bournac
Directeur

Karine Chapert
Secrétaire générale

Noémie Constant
Chargée de l'accueil
et de la billetterie

Dominique Fontanieu-Pinol
Chargée de l'accueil
des compagnies et de
l'entretien

Julie Guétrot
Responsable du
développement des publics

Stéphane Judé
Administrateur

Cécile Lefebvre
Comptable principale

Stéphane Lopez
Régisseur général

Gabriel Pérez
Attaché au développement
des publics et à l'accueil
des artistes

Mathilde Salvaire
Chargée de mission
mécénat et partenaires

Nous remercions
chaleureusement
l'ensemble des artistes,
des techniciens
intermittents, l'équipe
des ouvriers et les
stagiaires accueillis,
qui participent au bon
déroulement de la saison
et sans lesquels aucun
des spectacles présentés
ne pourrait l'être.

VOUS

Le Théâtre Sorano est avant tout « une maison »
conviviale et festive, un lieu de création et de diffusion
habité amoureusement par une équipe et des artistes
qui ont à cœur de faire vivre les œuvres et de les partager
le plus largement possible avec vous.
Déployer dans ce lieu l'énergie
d'un Théâtre Populaire d'Aujourd'hui.

LE COIN DES LIVRES

À l'issue des représentations,
la librairie **Ombres Blanches**
vous propose une sélection
d'ouvrages en lien avec
les spectacles et thématiques
de la saison.

LE BAR DU THÉÂTRE

Ouvert avant et après
les représentations. Venez
découvrir notre service
de restauration rapide,
saine et savoureuse,
imaginée par **Quentin**
et déguster les vins
sélectionnés par notre
caviste **Guillaume Bouchet**
(La Cour des Vins).

ET NOUS



Directeur de
la publication :
Sébastien Bournac
Coordination :
Karine Chapert avec
la participation de
Régis Daro (service
civique communication
et médiation)
Graphisme :
Cucufa →
Benoît Bonnemaison-Fitte
et **Vincent Tuset-Anrès**

Imprimerie :
Art et Caractère

VIVEZ INTENSEMENT LE THÉÂTRE AVEC LE SORANO

Chers spectateurs, chers abonnés fidèles, vous êtes passionnés de théâtre et souhaitez soutenir le Théâtre Sorano ? Rejoignez sans tarder la Compagnie des Mécènes et devenez complice d'une « maison théâtrale » en faveur de la création et de la jeunesse !

Le Théâtre Sorano est en train de devenir l'épicentre de quelque chose de plus grand. Pourquoi ? Parce qu'on y partage cette conviction puissante que le théâtre est un art vivant de la relation. Et que cela crée de la rencontre et du sens, évidemment. C'est dans cet élan que je m'adresse à vous, chers spectateurs, chers amoureux de théâtre, pour vous dire combien nous aimerions vous associer à cette grande aventure afin que vous deveniez les complices de la création théâtrale toulousaine.

Sébastien Bournac, directeur.

Votre soutien permettra de :
→ soutenir la jeune création et l'émergence artistique,
→ favoriser l'accès au spectacle vis à vis des personnes qui en sont le plus éloignées,
→ intensifier les actions culturelles et les actions de transmission en faveur des jeunes

Le mécénat est un acte simple, généreux, à la portée de tous : entreprises, fondations, particuliers. Le Théâtre Sorano est éligible au dispositif fiscal selon les principes de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat : votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable) tout en profitant d'avantages exclusifs, innovants et joyeux.

Contact mécénat
AOC - Mathilde Salvaire
06 80 89 29 90
mathilde@aoc-evenementiel.com

à découper

Je précise mes coordonnées, afin que le Théâtre Sorano m'envoie mon reçu fiscal.

NOM(S) _____

PRÉNOM(S) _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

EMAIL _____

Je souhaite soutenir le projet artistique du Théâtre Sorano et devenir membre de la Compagnie des Mécènes du Sorano en qualité de :

- Mécène « Un peu » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 50 € (soit un coût final : 17 €)
- Mécène « Beaucoup » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 100 € (soit un coût final 34 €)
- Mécène « Passionnément » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 300 € (soit un coût final 102 €)
- Mécène « A la folie » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 500 € (soit un coût final de 170 €)

Nous vous invitons à nous adresser votre règlement par chèque à l'ordre du Théâtre Sorano, à l'attention de Stéphane Judé, administrateur :
Théâtre Sorano
35, allées Jules Guesde 31000 Toulouse
Un reçu fiscal vous sera envoyé dès réception de votre don.

LES PARTENAIRES



Le Théâtre Sorano est conventionné par la Ville de Toulouse [2019/22].

Cette saison 2019/20 a été conçue et imaginée avec de nombreux partenaires que nous remercions




Le Théâtre Sorano remercie chaleureusement ses entreprises mécènes et partenaires pour leur confiance et leur soutien fidèle.

Le Théâtre Sorano remercie tout autant pour leur générosité ses mécènes particuliers : Régine et René Legot ainsi que Dany et Jean-Claude Thiriet.

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

 Le théâtre est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil. Merci de nous le signaler lors de votre réservation.

Renseignements et réservations

05 32 09 32 35
Du mardi au vendredi
de 13h30 à 18h30
contact@theatre-sorano.fr
www.theatre-sorano.fr



Tarifs individuels

22 € Tarif plein
18 € Tarif carte Toulouse Culture
12 € Tarif réduit
(Demandeurs d'emploi
et intermittents, titulaires
de la carte d'invalidité)
11 € Tarif jeune
(Jeunes et étudiants de moins
de 26 ans, bénéficiaires du RSA)

Abonnements

Abonnez-vous tout au long de la saison !
Les abonnements sont nominatifs,
les tarifs varient selon le nombre de
spectacles choisis. Voir le bulletin joint.

Tarif curiosité Supernova

La Fabrique des idoles / Change me /
Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !
(au Théâtre des Mazades) / Sandre /
Sstockholm / Hélas (au Théâtre Julien) /
Place / Un homme qui fume c'est plus
sain : 18€ / 15€ / 10€ / 9€

À la carte !

6 places non nominatives à échanger
au guichet du théâtre : 90€ (soit 15€
la place). Sauf sur les spectacles à tarifs
exceptionnels.

Le Sorano est à vous

280€ (28€ / mois)
Attention seulement 20 pass disponibles :
l'intégralité de la saison + lectures,
conférences, hors-les-murs, chantiers
de création, impromptus, rencontres,
débats...

Réserver vos places

Au guichet du Théâtre Sorano
Mardi - vendredi de 13h30 à 18h30
et tous les jours de représentations
Par téléphone (paiement par CB)
05 32 09 32 35
Sur Internet
www.theatre-sorano.fr

Les billets achetés ne sont pas remboursés.
Vous pouvez les échanger pour un autre
spectacle dans la limite des places
disponibles au plus tard 48 heures avant
la représentation au guichet du Théâtre
Sorano, moyennant 1€ par place échangée.

Tarifs exceptionnels

Les Spectres du Sorano :
En individuel : 20€ / 18€ / 15€ / 10€
En groupe :
Pour les CLAE, groupes scolaires
et étudiants : 8€ / personne.
Pour une classe de 30 élèves : 240€.
Pour les comités d'entreprise : 18€/pers.
Pour un groupe de 30 salariés (team
building) : 540€

Lazare Merveilleux :
15€ / 12€ / 9€
(7€ pour les scolaires, jeudi 17/10 à 14h30)

Manu Galure : 12€ tarif unique

Intégrale de Je m'en vais mais
l'État demeure : + 8€ sur tous les tarifs
sauf sur l'abonnement Jeune : + 6€.

Pour les spectacles présentés
hors du Sorano, les tarifs appliqués
sont ceux des lieux partenaires
(hors abonnement) :

Au Théâtré de la Cité :
• *Ibidem* : 30€ / 20€ / 16€ / 12€ et 17€
(tarif Pass Biennale) / 11€ (tarif réduit
Biennale)
• *First trip* : 30€ / 20€ / 16€ / 12€
• *Tout le monde n'a pas la chance...* :
30€ / 20€ / 16€ / 12€

Au Théâtre Jules Julien :
• *L'Éducation sentimentale, roman-
performance* : 22€ / 18€ / 12€ / 11€

A BONNONS-NOUS !

Abonnement Jeune :
Jeunes et étudiants de moins de 26 ans
(sur présentation d'un justificatif)
Abonnement réduit :
Intermittents et demandeurs d'emploi
(sur présentation d'un justificatif)

INFOS

J'accepte de recevoir la newsletter
du Théâtre Sorano.

Abonnement 7 spectacles et +	X ___
Abonnement 4 à 6 spectacles	X ___
Abonnement Jeune • 3 spectacles et +	X ___
Abonnement Réduit • 3 spectacles et +	X ___

ABONNÉ(E) 1

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

EMAIL _____

ABONNÉ(E) 2

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

EMAIL _____

Bulletin d'abonnement nominatif à retourner accompagné
de votre règlement à l'ordre de Théâtre Sorano,
et justificatif éventuel :
Théâtre Sorano billetterie
35, allées Jules Guesde - 31000 Toulouse

ESCAPE GAME TOUT PUBLIC	Jour	Heure	TARIF PLEIN	TARIF TLSE CULTURE + CE	TARIF RÉDUIT	TARIF -16 ANS
	Ve. 13 / 09	19h	___ x 20 €	___ x 18 €	___ x 15 €	___ x 10 €
	Sa. 14 / 09	10h / 12h / 15h / 17h / 19h	___ x 20 €	___ x 18 €	___ x 15 €	___ x 10 €
	Di. 15 / 09	10h / 12h / 15h / 17h / 19h	___ x 20 €	___ x 18 €	___ x 15 €	___ x 10 €
	Ma. 17 / 09	19h	___ x 20 €	___ x 18 €	___ x 15 €	___ x 10 €
	Me. 18 / 09	15h / 17h / 19h	___ x 20 €	___ x 18 €	___ x 15 €	___ x 10 €
	Je. 19 / 09	19h	___ x 20 €	___ x 18 €	___ x 15 €	___ x 10 €
	Ve. 20 / 09	19h	___ x 20 €	___ x 18 €	___ x 15 €	___ x 10 €
	Sa. 21 / 09	10h / 12h / 15h / 17h / 19h	___ x 20 €	___ x 18 €	___ x 15 €	___ x 10 €
Di. 22 / 09	10h / 12h / 15h / 17h / 19h	___ x 20 €	___ x 18 €	___ x 15 €	___ x 10 €	

Spectacle	Date	Lieu / partenariat	ABO. 7	ABO. 4	ABO. 3 SPECT.	ABO. 3 SPECT.
			SPECTACLES DONT 1 JAUNE	SPECTACLES DONT 1 JAUNE	JEUNE DONT 1 JAUNE	RÉDUIT DONT 1 JAUNE
IBIDEM	/	THÉÂTREDELACITÉ	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
STALLONE	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
LA 7 ^E VIE DE PATTI SMITH	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
LAZARE MERVEILLEUX	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
LA FABRIQUE DES IDOLES	/	SORANO	___ x 10 €	___ x 12 €	___ x 7 €	___ x 8 €
ÉDUCATION SENTIMENTALE	09 / 11	JULES JULIEN	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
CHANGE ME	/	SORANO	___ x 10 €	___ x 12 €	___ x 7 €	___ x 8 €
PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12 : DU SALE !	14 / 11	LES MAZADES	___ x 10 €	___ x 12 €	___ x 7 €	___ x 8 €
SANDRE	/	SORANO	___ x 10 €	___ x 12 €	___ x 7 €	___ x 8 €
SSTOCKHOLM	/	SORANO	___ x 10 €	___ x 12 €	___ x 7 €	___ x 8 €
HÉLAS	/	SORANO	___ x 10 €	___ x 12 €	___ x 7 €	___ x 8 €
PLACE	/	SORANO	___ x 10 €	___ x 12 €	___ x 7 €	___ x 8 €
FIRST TRIP	/	THÉÂTREDELACITÉ	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
UN HOMME QUI FUME...	/	SORANO	___ x 10 €	___ x 12 €	___ x 7 €	___ x 8 €
LE MARTEAU ET LA FAUCILLE	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
L'ASSOMMOIR	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
COCORICO	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
LE RETOUR DE MANU GALURE	21 / 12	SORANO	___ x 12 €	___ x 12 €	___ x 12 €	___ x 12 €
ZAI ZAI ZAI ZAI	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT...	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
JE M'EN VAIS MAIS... INTEGRALE	/	SORANO	___ x 20 €	___ x 22 €	___ x 14 €	___ x 18 €
TOUT LE MONDE NE PEUT PAS...	/	THÉÂTREDELACITÉ	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
L'ÉVEIL DU PRINTEMPS	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
SUSURRER DES BRICOLES	06 / 02	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
SUJETS	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
DES CARAVELLES ET DES BATAILLES	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
DES TERRITOIRES...	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
PHÈDRE	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
LE ROI LEAR (CHRONIQUE)	31 / 03	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
DERNIERS REMORDS AVANT...	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
LE BRUIT DES ARBRES QUI...	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
JAMAIS LABOUR N'EST TROP...	/	SORANO	___ x 12 €	___ x 14 €	___ x 8 €	___ x 10 €
TOTAL			€	€	€	€





05,32,09,32,35

www.theatre-sorano.fr



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr