

THEATRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

SU
PER
NO
#3

ALLEES
JULES
35 GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Supernova #3

Festival Jeune Création
[Toulouse/ Occitanie]

THÉÂTRE
SORANO

du 5 au 23 novembre

Deux maîtres mots :
JEUNESSE et CRÉATION.

Il est réjouissant d'accompagner les débuts et les désirs de ceux qui feront le théâtre de demain.

Il est urgent de donner de la visibilité aux compagnies émergentes les plus talentueuses et imaginatives auprès du grand public et des professionnels.

10 spectacles et plus : chantiers de création ; FRAGILE(S) ! présentés en première partie des soirées, lectures, rencontres, débats... pour s'émerveiller de ce théâtre jeune tel qu'il s'invente, de sa diversité, de sa poésie, de ses engagements et des questions qu'il nous adresse.

Des propositions qui prennent à bras-le-corps notre monde et racontent des histoires d'aujourd'hui.

Au coeur même du projet du Théâtre Sorano, SUPERNOVA revient donc pour une 3ème édition très intense, pleine d'audace et de découvertes. Laissez-vous embarquer ! Pendant 3 semaines vivez au rythme de la jeune création contemporaine d'ici et d'ailleurs. Soyez curieux !

Les partenaires de Supernova #3 : Région Occitanie, DRAC Occitanie, Conseil Départemental, Toulouse Métropole, l'Onda, Impatience, Fragments, Puissance 4, Collectif En Jeux, Occitanie en scène, Le Théâtre Jules Julien, La Classe Labo-Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, Le Théâtre de la Cité, le Théâtre du Pont Neuf, l'Espace Roguet, La Terrasse, Campus FM, La Dépêche du Midi, Tisséo.

Contact presse et professionnels :
Karine Chapert | 06 81 78 13 83
karine.chapert@theatre-sorano.fr

La programmation

5 -> 10 nov. à 20h30 | p 4

L'Éveil du printemps

Frank Wedekind / Sébastien Bournac /
AtelierCité

7 -> 8 nov. à 19h | p 5

Ce que vous voudrez

Shakespeare / Laurent Brethome / Les
LabOrateurs

7 -> 10 nov. à 20h (+ intégrale) | p 6

**4X10 [J'apprends à voir Pelléas et Méli-
sande / L'autre cool/ Mr and Mrs MacB/
Cosmic Kiss 1991]**

ENSAD Montpellier

14 -> 15 nov. à 20h30 | p 7

Le Monde renversé

Collectif Marthe

15 nov. à 18h30 | p 8

Sous l'orme ; Fragile(s) !

Charly Breton

17 nov. à 17h | p 9

L'Origine

Platon - Marie Clavaguera-Pratx - compa-
gnie La Lanterne

16 nov. à 18h30->17 nov. à 15h | p 10

La Fabrique des idoles ; Fragile(s) !

Théodore Oliver - MégaSuperThéâtre

16 nov. à 20h -> 17 nov. à 21h | p 11

Le Roi sur sa couleur

Hugues Duchêne - Le Royal Velours

16 nov. à 22h -> 17 nov. à 19h | p 12

Cent mètres Papillon

Maxime Taffanel - Collectif Colette

17 nov. à 11h | p 13

C'est quoi le théâtre ?

Théodore Oliver - MégaSuperThéâtre

19 -> 20 nov. à 20h30 | p 14

Ça occupe l'âme

Marion Pellisier - La Raffinerie

20 -> 21 nov. à 18h30 | p 15

Enterre-moi mon amour ; Fragile(s) !

Clea Petrosi - compagnie Amonine

21 -> 22 nov. à 20h30 | p 16

**J'abandonne une partie de moi que
j'adapte**

Justine Lequette - Groupe Nabla

22 -> 23 nov. à 18h30 | p 17

Marie Tudor ; Fragile(s) !

Clémence Labatut - Compagnie Ah! le Destin

22 nov. à 22h | p 19

Le Club

Émission radiophonique

23 nov. à 20h30 | p 18

L'Avenir

Clément Bondu - Année Zéro

23 nov. à 22h | p 19

Soirée de clôture de Supernova #3

Supernova mode d'emploi | p 20

L'Éveil du printemps

Frank Wedekind / Sébastien Bournac
AtelierCité

THÉÂTRE
SORANO

-> Théâtre Sorano

-> Lu. 5, ma. 6, me. 7, je. 8, ve. 9, sa. 10
novembre • 20h30 | durée 1h45

-> **Création, coproduction, co-accueil avec
le Théâtre de la Cité**

-> **Rencontre avec l'équipe artistique mer-
credi 7 novembre à l'issue de la représen-
tation**

1891. Wedekind a 26 ans quand il écrit cette pièce chorale où s'entrecroisent et s'écrivent les trajectoires d'un groupe d'adolescents. Ils s'appellent Wendla, Ilse, Melchior, Moritz, Ernst... On les découvre à ce moment décisif de la vie où les corps sensibles, les désirs, les énergies viennent buter contre la brutalité du monde des adultes, contre un carcan social, éducatif et politique trop répressif. Dès lors, dans cet âge des possibles, à chacun d'inventer sa réponse personnelle, intime, face à toutes les questions qui les traversent et les agitent. Cela fit scandale à l'époque. Et aujourd'hui ? Les jeunes comédiens de l'AtelierCité, dirigés par Sébastien Bournac, s'emparent avec vitalité de cette oeuvre puissante pour en faire jaillir « la peinture ensoleillée de la vie ».

**[Compagnie Tabula Rasa - Toulouse/
Occitanie]**

Traduction **François Regnault** Adaptation
et mise en scène **Sébastien Bournac** Avec
les comédiens sortant de l'AtelierCité du
Théâtre de la Cité : **Sonia Belskaya, Romain
Busson, Raphaël Caire, Anne Duverneuil,
Nicolas Lainé, Nick Newth, Malou
Rivoallan.**

Parole du groupe d'acteurs

Lorsque Sébastien Bournac nous a proposé de travailler sur L'Éveil du Printemps, nous avons tout de suite été saisis par la virulence de cette pièce qui soulève des problématiques sociétales qui résonnent intimement avec celles d'aujourd'hui.

C'est donc avec joie que nous avons plongé ensemble dans une recherche d'abord dramaturgique, autour de la table, afin d'établir le terreau commun dans lequel nous allions ensuite évoluer. La recherche s'est poursuivie avec le travail au plateau, où nous avons tenté, sous l'égide de Sébastien Bournac, de peindre avec justesse cette jeunesse fougueuse et avide de vivre, en interprétant des personnages qui n'ont pas (ou plus) notre âge, sans jamais les trahir. Notre expérience d'acteur s'en est donc trouvée enrichie, tout en nous permettant de consolider notre groupe : pour la première fois, nous avons pu construire une pièce ensemble, d'un bout à l'autre, sous l'oeil d'un metteur en scène expérimenté et bienveillant.

L'Éveil du Printemps est un projet qu'il nous tient à coeur de faire grandir, car il fédère notre groupe et attise nos désirs de théâtre.

Ce que vous voudrez

THÉÂTRE
SORANO

Shakespeare / Laurent Brethome / Les LabOrateurs

-> Théâtre Jules Julien

-> Me. 7, je. 8 novembre • 19h | durée 2h45
avec entracte

La Nuit des rois émerveille par son atmosphère de rêverie amoureuse et de bamboche irréaliste. Shakespeare y ose tout et surtout le mélange des genres. Il écrit une variation vertigineuse sur le désir, ses leurre et ses caprices, que le travestissement et les quiproquos vont rendre manifestes. Alors bienvenue dans le labyrinthe des malentendus et dans le monde facétieux des amours désaccordées !

Sous la direction de Laurent Brethome, les onze comédiens sortant de la Classe Labo s'emparent avec une énergie vorace de ce délicieux conte shakespearien.

Sur le plateau quasi vide, c'est l'ébullition des corps et des images. Confondant leurs identités et maîtrisant pour nous l'art d'être déguisé.e.s, voilà ces jeunes comédien.ne.s enclin.e.s et prêt.e.s à tout jouer et à être... Ce que vous voudrez.

Extraits de la note d'intention de Laurent Brethome

« Elles seront onze face à vous.
Ils seront elles et elles seront ils pour que vous soyez nous.
Ils ne se cacheront pas.
Elles ne vous parleront pas tout bas.
Ils ne seront qu'amour.
Elles viendront vous chatouiller aux alentours.
Elles confondront leurs identités.
Ils maîtriseront, pour vous, avec bonheur, l'art d'être déguisé.e.s.
[...]
Elles seront enclin.e.s et prêt.e.s à tout jouer.
Ils seront enfin... Ce Que Vous Voudrez. »

[Toulouse/ Occitanie]

D'après *La Nuit des rois de Shakespeare*
Mise en scène **Laurent Brethome** Avec les comédiens de La Classe LABO : **Clarice Boyriven, Nathan Croquet, Clémence Da Silva, Clémence Labatut, Aurore Lavidalie, Magali Lévêque, Luce Martin-Guétat, Noé Reboul, Eugénie Soulard, César Varlet.**

4x10

ENSAD Montpellier

-> Théâtre de la Cité

J'apprends à voir Pelléas et Mélisande

Maurice Maeterlinck / Amélie Enon
[Me. 7 novembre • 20h | durée 2h30]

L'autre cool

Texte et mise en scène François-Xavier Rouyer
[Je. 8 novembre • 20h | durée 1h30]

Mr and Mrs. MacB

Texte et mise en scène Stuart Seide
[Ve. 9 novembre • 20h | durée 2h]

Cosmic Kiss, 1991

Texte et mise en scène Gildas Millin
[Sa. 10 novembre • 20h | durée 2h40]

+ intégrale di. 11 novembre à 11h

Dix comédien.ne.s de la promotion 2018 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier entre les mains de quatre metteurs en scène de différentes générations. Quatre expériences, quatre façons d'aborder un texte, quatre univers...

À travers son *Mr and Mrs MacB*, Stuart Seide livre sa vision du Macbeth de Shakespeare et raconte l'éternelle soif de pouvoir et la descente vertigineuse dans la cruauté, le sang et le massacre en costume cravate et robes chics.

Gildas Milin enverra un *Cosmic Kiss* en forme de western quantique et d'opéra rock à l'année 1991, celle où le monde a basculé avec la naissance d'internet, la généralisation des applications « anthropotechniques », la globalisation commerciale... Amélie Enon interroge le processus de création théâtrale et chemine dans les eaux profondes des oeuvres de Maeterlinck et Rilke, tandis que François-Xavier Rouyer, lorgnant à la fois vers la sciencefiction soft et la comédie de moeurs, rêve, dans un futur où l'humanité serait devenue un vaste flux d'informations, d'un Tchekhov au pays des robots..

[Montpellier / Occitanie]

Avec les comédiens de l'ENSAD Montpellier :
Simon Angles, Jess Avril, Léo Bahon, Baptiste Bleslu, Antoine Brunet-Lecomte, Michèle Colson, Romain Debouchaud, Charline Desplat, Maud Gripon, Etienne Rey.

Le Monde renversé

Collectif Marthe

THÉÂTRE
SORANO

-> Théâtre Sorano

-> Me. 14, je. 15 novembre • 20h30 | durée 1h30

-> *Le Monde renversé* est lauréat du dispositif CLUSTER (Prémises Production).

-> Rencontre avec l'équipe artistique mercredi 14 novembre à l'issue de la représentation

Les sorcières... ces vieilles lubriques, séductrices, voleuses de pénis, coupables d'infanticides, dévoreuses d'embryons fornicant avec le diable... Bien loin de toute sorcellerie fantasmée, quatre jeunes actrices s'emparent avec une verve réjouissante du mythe pour dévoiler les mécanismes de persécution et de domination qui continuent de toucher les femmes. De siècle en siècle, en revêtant tour à tour la figure de la sorcière Marthe, elles enfourchent le balai et enfilent la moustache, montent sur le bûcher et la table gynécologique. Et démontrent avec tact la corrélation entre la naissance du capitalisme et l'assujettissement du corps des femmes. Leur joyeux féminisme, leur ironie, leur audace, leur érudition impressionnent. Une oeuvre engagée qui bouscule les tabous.

Comment est née l'idée de mettre en scène une création collective sur la figure de la sorcière ?

*Nous venons toutes de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Au départ nous sommes actrices, mais nous avons très envie de monter un spectacle ensemble qu'on écrirait nous-mêmes et que nous interpréterions et mettrions en scène toutes les quatre. Nous sommes vite tombées d'accord sur le thème de la sorcière sans savoir vraiment comment nous allions le traiter. Nous avons toujours été intriguées par tout ce qu'on a pu nous mettre dans la tête quand nous étions enfants au sujet des sorcières. L'image de la sorcière avec toute la fantasmagorie qui l'accompagne relevait d'abord pour nous d'une fascination enfantine. Il y avait aussi cette chanson des Rita Mistouko, *La Sorcière et l'Inquisiteur*, que toutes les quatre nous adorons. Nous sommes aussi très sensibles aux questions féministes. De ce fait, l'aspect subversif, dérangeant, de la figure de la sorcière nous intéressait beaucoup. Mais ce qui a été le plus décisif dans la mise en route de ce spectacle, c'est la découverte du livre de Silvia Federici, *Caliban et la sorcière. Femmes, corps et accumulation primitive*. À partir de la lecture de cet essai, tout est devenu évident. L'analyse très fouillée et les thèses défendues par Silvia Federici ont agi sur nous comme un catalyseur. Nous ne cessons de faire des allers-retours entre nos intimités et la thèse de Federici. C'est avant tout cela qui nous a donné envie de travailler cette matière et de parler de cette histoire cachée, qui fait tellement écho sur notre vécu d'aujourd'hui.*

[Paris]

Jeu, écriture, mise en scène

Propos recueillis par **Hugues le Tanneur**

Sous l'orme

Charly Breton

;*Fragile(s)* !

THÉÂTRE
SORANO

-> Théâtre du Pont Neuf

-> Je. 15 novembre • 18h30 | durée 55 min.

-> Lecture | Entrée libre et gratuite sur réservation et dans la limite des places disponibles

Itinéraire intérieur d'un jeune homme projetant de commettre un attentat suicide au nom d'un dieu obscur : l'Ogre. À l'origine de l'écriture : le contre-coup de la sidération, de la blessure et de l'effroi et cette question : comment répondre ? et répondre à cette question : comment échapper au massacre advenu et toujours à venir, quand frappant comme au hasard, des terroristes désirent faire du reste des vivants des survivants de leurs massacres, des morts en sursis? Comment sortir de cette (ob)scène sinon en la déplaçant et déplaçant la figure de son auteur sur une tout autre scène, pour tenter de ramasser en mots ce que la violence de l'acte recouvre et condamne au mor(t-s)ellement de l'indicible. Ecrire alors pour sillonner les nervures subjectives du « devenir-radical » jusqu'à l'endroit de la décision violente par laquelle le sujet croit pouvoir renaître idéalement dans la mort de soi et des autres.

Extrait

(..) « Je suis l'Ignhominien. De la race indigne des dépeceur d'espèce. Chaos à forme d'homme enfouraillé d'éclats mutiques. Je m'en vais contrefourrer de clous et de boulons toute la foutrance abatardie des masses. Souffler l'écorce et son lichen d'amiante. Pousser mon cris d'esquille dans la viande heureuse des autres. j'Trouerais la terre d'un cratère d'ombre comme la fusée chie ses étrons d'atomes dans la déchirure de la poussée. Jusqu'à perforer l'hymen du ciel. Je ferais bander l'Ogre qui crachera sa faciale en giclant ma charpie dans l'oeil borgne du monde. »(...)

[Le 5ème Quart - Montpellier / Occitanie]

Texte et mise en lecture Charly Breton

Collaboration artistique Katia Ferreira

Avec Guillaume Costanza.

L'Origine

d'après le récit d'Aristophane (Le Banquet de Platon)

Marie Clavaguera-Pratx

-> Théâtre Jules Julien

-> Sa. 17 novembre 17h | durée 1h

Avec *L'Origine*, Marie Clavaguera-Pratx propose une expérience théâtrale et linguistique unique. Un homme tente de vous transmettre en grec ancien une fable vieille comme le monde, l'éloge de l'amour développé par Aristophane dans *Le Banquet de Platon*. Souvenez-vous, nous ne serions qu'une moitié d'homme, séparée de son tout, à la recherche de notre autre moitié... Il se tient devant vous, mais entre lui et vous, une langue morte, la sienne, le grec ancien, barrière de tous les récits. Singularité, insolence, malice, inventivité... quelles seront ses ressources pour créer le contact ? Mime, chant, corps... que va-t-il mettre en oeuvre pour arriver à ses fins ? Parviendra-t-il à relever le défi ? Réussira-t-il à se faire comprendre ? Et vous ? Accepterez-vous de ne pas tout savoir ?

[Compagnie La Lanterne - Montpellier / Occitanie]

D'après *Le Banquet de Platon* Mise en scène Marie Clavaguera-Pratx Avec Emilien Gobard.

Extrait de la note d'intention

Pour ce nouvel opus, je souhaite explorer la capacité d'inventivité d'un être lorsqu'il est dans l'impossibilité de communiquer avec autrui ; traduire sur scène ladite « barrière de la langue ».

Lorsque je vois un grand nombre d'immigrés arriver en Europe depuis des décennies, je ne peux m'empêcher de me demander comment font ces populations ne maîtrisant pas la langue du pays d'accueil. Je m'émerveille de voir les capacités que ces personnes ont pour arriver à communiquer, comprendre, se faire comprendre.

J'ai souvenir de temps de voyages durant lesquels je me suis retrouvée face à quelqu'un ne parlant pas ma langue maternelle, ni aucune langue qui aurait permis une communication évidente. Et pourtant, l'échange s'est fait.

La rencontre aussi. La découverte d'une autre pensée également. J'aime voir l'ingéniosité que ces situations demandent.

Les passerelles non verbales que nous utilisons tous et toutes pour rentrer en contact. Aller vers l'autre. Tendre vers. Malheureusement, nous ne faisons pas tout le temps cet effort d'émerveillement face à tous. C'est pourquoi, faute de ne pouvoir tenter d'aller vers l'autre quotidiennement, je souhaite sublimer et rendre compte théâtralement de cette expérience.

Afin de pouvoir communier.

Nous redire, ensemble, que c'est possible.

Marie Clavaguera-Pratx

La Fabrique des Idoles

Théodore Oliver

;*Fragile(s)* !

THÉÂTRE
SORANO

-> Espace Roguet

-> Ve. 16 novembre, 18h30 • Sa. 17 novembre 15h | durée 25 min.

-> Étape de travail | Entrée libre et gratuite sur réservation et dans la limite des places disponibles

La Fabrique des Idoles est une enquête menée par les comédiens de MégaSuperThéâtre sur la notion d'Idole et sur les rituels qui y sont associés. Ils ont fouillé l'histoire, les leurs et aussi la grande, celle qu'on apprend à l'école, mais aussi rencontré des cosmologistes, des préhistoriens, des professeurs de théologies, des publicitaires ; ils sont partis à la découverte de Jérusalem. Tout au long de cette recherche, ils ont joué : jouer à comprendre, à travers le théâtre, l'enquête qu'ils menaient, à fabriquer des codes pour témoigner joyeusement de leurs trouvailles. Jouer pour ne pas se faire avaler par le sérieux...

[MégaSuperThéâtre - Toulouse/ Occitanie]

Mise en scène **Théodore Oliver**

Collaboratrice artistique **Mélanie Vayssettes**

Interprètes **Chloé Sarrat, Simon Le**

Floc'h, Quentin Quignon Création lumière

Gaspard Gauthier Création sonore **Clément**

Hubert Création costumes **Coline Galeazzi**

Scénographie et construction (en cours)

Régie générale **Artur Canillas** Production

Coline Chinal Pernin et **Clara Di Benedetto**

Photographes associés **Pablo Baquedano** et

Jacob Chetrit.

Note d'intentions par **Théodore Oliver**

(...) Wikipedia définit ainsi l'idole : « Une représentation matérielle d'une divinité qui fait l'objet d'un culte, comme la divinité elle-même » Nous y entendons le fait que dans son rapport au divin, l'Homme choisit et/ou emploie un objet pour l'incarner, le concrétiser, le rapprocher de lui (le chrétien porte sa croix, le fan porte des vêtements à l'effigie de son idole...)

Dans une société qui expose sa méfiance vis-à-vis du récit religieux - mais qui recycle sans scrupule les schémas narratifs des récits bibliques - la notion d'Idole a-t-elle disparu ? Si non, comment se matérialise le rituel, et comment s'incarne la divinité ? Quelles en sont les représentations ?

Notre cheminement aura pour ambition de départ de documenter le rapport de l'Homme à l'idole, et ses mutations. Et nous nous attacherons en particulier à décortiquer les narrations et les récits qui participent à la fabrication de ces figures.

Ces questionnements ne nous conduiront sans doute pas à des réponses. Mais nous espérons, au fil du chemin, rencontrer des histoires qui feront froter nos réalités. Ces histoires nous les traduirons pour le théâtre, pour voir ce qu'elles racontent, pour voir si elles résistent. Elles dessineront une fiction. C'est ce que nous proposerons au spectateur : une fiction qui fera jaillir ses propres questions.

Quelle thématique plus appropriée à l'absence de réponse que celle des idoles et du sacré ? Quel lieu plus approprié que le théâtre pour questionner la représentation, le rituel, le signe ?

Le Roi sur sa couleur

Hugues Duchêne

THÉÂTRE
SORANO

-> Théâtre Sorano

-> **Ve. 16 novembre 20h • Sa. 17 novembre 21h** | durée 1h

Une pièce de théâtre sur « l'affaire Olivier Py » ! En avril 2011, Olivier Py, alors directeur d'un théâtre national, apprend qu'il ne sera pas renouvelé, et que Luc Bondy prendra sa place. À ce moment-là, tout le monde y a vu une décision du ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand. Plus tard, il s'est avéré que la décision venait plutôt du président...

Mi théâtre documentaire, mi fiction, Hugues Duchêne propose ici une comédie qui évoque les coulisses du pouvoir et les rapports entre art et politique.

Entre la grande et la petite histoire, c'est inquiétant, dérisoire et hilarant. La pièce met en scène des personnages nommés Carla, Nicolas, Olivier, Luc ou Frédéric... interprétés par une jeune équipe d'acteurs complices au jeu virevoltant. Toute ressemblance avec des faits réels n'est pas totalement fortuite.

On eut peu de temps pour s'ennuyer en 2011. Il y eut les révolutions arabes, Fukushima, la mort de Ben Laden, l'affaire DSK... Et au milieu de tout ça, il y eut « l'affaire Olivier Py ». Une histoire dite de « Fait du prince ». Une histoire de copinage. Et une belle leçon de communication en milieu culturel. Cette histoire retint l'attention de Hugues Duchêne qui en fit une pièce de théâtre cinq ans plus tard, avec ses camarades de l'Académie de la Comédie-Française. Une pièce où les personnages s'appellent tout naturellement Nicolas, Carla, Valeria, Luc, Olivier et Frédéric. Une comédie satyrique, donc. Une belle histoire, mi théâtre-documentaire, mi fictionnelle. Une romance d'aujourd'hui.

[Le Royal Velours - Lille / Hauts-de-France]

Écriture et mise en scène **Hugues Duchêne**
Avec **Pénélope Avril, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert** Oeil extérieur **Gabriel Tur.**

Cent Mètres papillon

Maxime Taffanel – Nelly Pulicani

THÉÂTRE
SORANO

-> Théâtre Sorano

-> **Ve. 16 novembre 22h • Sa. 17 novembre 19h** | durée 1h

Cent Mètres Papillon raconte l'histoire de Larie, un adolescent épris de natation. Il nage et questionne « la glisse ». Il suit le courant en quête de sensations, d'intensité et de vertiges. Au rythme de rudes entraînements, et de compétitions éprouvantes, il rêve d'être un grand champion.

Entre rêves d'enfant, ode à l'effort et risque de désillusions, son récit témoigne de ses joies et de ses doutes, « au fil de l'eau ».

Maxime Taffanel sait de quoi il parle. La chorégraphie est impeccable et on voit bien que la natation n'est pas pour lui qu'une métaphore ! Cet ex-nageur de haut niveau devenu comédien nous emporte dans son aventure passionnante, dévoilant les coulisses d'un sport méconnu qui repousse les limites de l'athlète. Il livre ici un monologue aquatique à la fois tendre, poétique et drôle.

[Collectif Colette – Paris]

Idée originale et texte **Maxime Taffanel**
Adaptation et mise en scène **Nelly Pulicani**
Jeu **Maxime Taffanel**.

Note d'écriture par Maxime Taffanel

Avant de devenir comédien, j'étais, pendant toute ma scolarité, nageur de haut niveau. Je nageais tous les jours, matin et soir. Le week-end, je partais en compétition. Je m'entraînais dur pour l'objectif de l'année : les championnats de France. Toute une préparation annuelle pour une seule course. Durant ces années, je me suis rendu compte que la compétition me rendait mutique. Elle me faisait douter de moi-même. J'en venais à me demander, derrière le plot de départ, ce que je faisais là. La peur de l'échec ? La peur du temps ? La perte du sens ? J'avais sur les épaules un poids qui était trop lourd à porter. Alors j'ai changé de club, et un nouvel entraîneur a permis une re-découverte : le chronomètre a disparu, la pression s'est évanouie, de nouvelles sensations ont émergé, le plaisir et le désir sont retrouvés. Rêver dans l'eau... Cela est devenu un jeu, comme le jeu de l'acteur en scène..

(...) C'est en m'éloignant des bassins, et en intégrant l'ENSAD de Montpellier, que j'ai découvert des textes, des auteurs. C'est en arpentant un plateau, que je me suis mis à rêver et à retrouver des sensations passées. Ces sensations qui me faisaient me sentir grand dans l'eau. *Cent Mètres Papillon* est une création théâtrale, pour un acteur, seul en scène. C'est l'expérience du nageur de haut niveau qui nourrit le texte. Cet univers aquatique qui m'avait privé de la parole, par l'expérience théâtrale est devenu une source de questionnement sur la mise en jeu d'une parole en mouvement. Le vécu de toutes ces limites, inhérentes à cette pratique sportive, ouvre un espace d'expression.

C'est quoi le théâtre ?

Théodore Oliver

THÉÂTRE
SORANO

-> Théâtre de la Cité

-> Sa. 17 novembre • 11h | durée 1h05

Une question. Impossible de se mettre d'accord sur la réponse.

« C'est quoi le théâtre ? » plonge dans l'histoire du théâtre en mélangeant les répertoires (classique, contemporain...) et en faisant de cette « conférence » un véritable moment de jeu. Une mise en abyme qui marie avec bonheur l'humour de la forme, l'art de la scène et l'interrogation de fond sur ce qui fait l'histoire et l'essence même du théâtre.

Extraits

« Le théâtre, ou genre dramatique, est à la fois l'art de la représentation d'un drame, un genre littéraire particulier, et l'édifice dans lequel se déroulent les spectacles de théâtre. Jadis, le mot désignait également la scène ou le plateau, c'est-à-dire toute la partie cachée du public par le rideau.

Au sens figuré, "théâtre" désigne un lieu où se déroule une action importante (par exemple, un théâtre d'opérations militaires). Aujourd'hui, à l'heure des arts dits pluridisciplinaires, la définition de l'art du théâtre est de plus en plus large (jusqu'à se confondre avec l'expression spectacle vivant), si bien que certains grands metteurs en scène n'hésitent pas à dire que pour qu'il y ait théâtre, il suffit d'avoir un lieu, un temps, un acte et un public. »

Définition wikipédia du théâtre

« Il est bien des merveilles en ce monde, il n'en est pas de plus grande que l'homme. »

Sophocle

« Imagine si ceci

Un jour ceci

Un beau jour

Imagine

Si un jour

Un beau jour ceci

Cessait

Imagine »

Samuel Beckett

[MegaSuperThéâtre - Toulouse/ Occitanie]
Équipe artistique **Théodore Oliver, Quentin Quignon, Fanny Violeau.**

« [...] nil vol rin intindre, nil vol s'apliqui! Nos povions bantôt plousse comprendre. »

Valère Novarina

Ça occupe l'âme

Marion Pellissier

THÉÂTRE
SORANO

-> Théâtre Sorano

-> Lu. 19, ma. 20 novembre • 20h30 |
durée 1h30

-> Spectacle sélectionné Festival Impatience 2017

-> Rencontre avec l'équipe artistique mardi
20 novembre à l'issue de la représentation

Marion Pellissier crée, dans ce thriller fantastique et métaphysique, un huis clos nimbé d'étrangeté, aux confins de l'écriture dramatique et cinématographique.

Dans un espace vide, un couple est séquestré. Ils ne savent pas pourquoi ils sont enfermés.

Arrimés à des lambeaux de mémoire, ils se réfugient dans un rituel pour préserver leur passé. Ils s'exercent à se raconter à haute voix ce dont ils se souviennent pour ne pas oublier, pour ne pas perdre ce qui reste de leur identité et de leur amour l'un pour l'autre. Mais les souvenirs se délitent, se transforment, divergent...

L'utilisation virtuose de la vidéo, par son propre langage poétique, vient éclairer les trahisons du passé et du présent, transformer ce que l'on croyait vrai et creuser le fossé du mensonge. Une expérience troublante.

Note d'intention

Nous avons grandi et finalement nous aimons toujours les conteurs d'histoires, les anecdotes presque crédibles, les légendes, les aventures, les fables qu'on chuchote le soir pour s'endormir et les rêves fous qui s'étendent comme des vies parallèles.

Ça occupe l'âme est une pièce de théâtre où deux personnages se racontent. Des êtres, terrifiés de perdre la mémoire, qui parcourent leurs souvenirs à voix haute comme autant d'histoires qu'on raconte, pour ne pas les oublier. Pour qu'elles existent encore.

Il faudrait créer un espace plus proche d'un purgatoire que d'une cellule de prison. Un endroit qui serait comme un lieu de transition entre la vie et la mort, où l'errance des personnages est un passage lent entre le réel et le rêve, anéantissant peu à peu les souvenirs terrestres, écrasant doucement la mémoire pour que plus rien ne subsiste de l'individu. Se raconter serait alors un acte de survie.

Je voudrais voir de quelle façon on oeuvre à se rappeler et avec quelle précision on raconte. Notre aisance à modifier notre propre histoire m'amène à sonder les sources du récit, à créer au plateau une expérience autour de la mémoire et de la nécessité de la narration.

Marion Pellissier

[La Raffinerie - Montpellier - Occitanie]

Enterre-moi mon amour

Dans le téléphone d'une migrante
syrienne

Clea Petrolesi

! Fragile(s) !

-> Théâtre du Pont Neuf

-> Ma. 20, me. 21 novembre • 18h30 |
durée 30 min.

-> Étape de travail | Entrée libre et gratuite
sur réservation et dans la limite des places
disponibles

En décembre 2015, Lucie Soullier publiait dans Le Monde, un article intitulé « Le voyage d'une migrante syrienne à travers son fil WhatsApp ». Clea Petrolesi s'inspire de ce récit documentaire et des 250 captures d'écran, que la jeune Dana, alors en route vers l'Allemagne, a confiées plus tard à la journaliste.

Ce projet est pensé à partir d'une pluralité de matériaux, mêlant images, couleurs, mots et corps. Tordre WhatsApp dans tous les sens, pour proposer une écriture transversale qui viendrait raconter l'exil de Dana et Kholio. Leurs doutes, espoirs et peines, leur Europe fantasmée et l'amour qui n'a pas de frontière.

[Compagnie Amonine - Paris]

Texte **Clea Petrolesi** et **Lucie Soullier** d'après l'article de Lucie Soullier ***Dans le téléphone d'une migrante syrienne paru*** dans les grands formats du **Monde.fr** Mise en scène **Clea Petrolesi** Interprètes **Najda Bourgeois, Caroline Gervay, Benoît Lahoz.**

Origines par **Clea Petrolesi**

Tout est parti de la découverte un soir de décembre 2015 de l'article de Lucie Soullier les formats Grand angle du Monde. fr intitulé : *Le voyage d'une migrante syrienne à travers son fil what'sApp.*

Le fond comme la forme, tout était passionnant. L'histoire de la jeune Dana, à laquelle je me suis immédiatement identifiée. Les messages WhatsApp qui font parti de notre quotidien. Les réalités de l'exil.

Il m'est apparu évident que cette histoire devait être portée au plateau. J'ai alors contacté Lucie Soullier et le journal Le Monde. Enthousiasmés par le projet, ils ont accepté que je m'empare de l'article et m'ont mise en relation Dana. C'est sous son regard à la fois étonné et bienveillant que je commençais à chercher un point d'entrée vers ce spectacle, à m'interroger sur la manière dont je pourrais tirer la richesse narrative qui émerge d'une application internet .

Ces interrogations m'ont poussée à penser ce spectacle à partir d'une pluralité de matériaux, mêlant images, couleurs, mots et corps.

Nous nous sommes alors réunis avec la photographe, Caroline Gervay, l'artiste numérique Benoît Lahoz et la danseuse Lilou Robert. Ensemble nous avons numérisé, interrogé développé et dits les messages échangés entre Dash et sa famille. Tordre WhatsApp dans tous les sens, pour proposer une écriture transversale qui viendrait raconter l'exil vécu par Dash et Kholio. Leurs doutes, espoirs et peines, leur Europe fantasmée et l'amour qui n'a pas de frontière.

J'abandonne une partie de moi que j'adapte

Justine Lequette

-> Théâtre Sorano

-> Me. 21, je. 22 novembre • 20h30 |
durée 1h10

« Est-ce que vous êtes heureux ? »,
« Comment vis-tu ? »... Profondément
marqués par le film documentaire tourné
par Edgar Morin et Jean Rouch en 1960,
Chronique d'un été, Justine Lequette
et ses quatre talentueux comédiens en
reprennent les questions-clés, adressées à
des passants, étudiants, ouvriers, employés,
immigrés...

Ces questions sur le bonheur, la vie, le
travail, les utopies..., ils se les posent
aujourd'hui dans une société qui, soixante
ans plus tard, est à la fois restée la même et
a beaucoup changé.

Une écriture de plateau collective, un
regard critique sur la réalité sociale et
politique d'aujourd'hui, et une belle dose
d'imagination scénique.

Révlée au dernier Festival de Liège, cette
première création de théâtre-vérité est
un bijou d'intelligence, de pertinence et
d'inventions ludiques.

Intention

Le processus même du film est porteur de
sens ; deux intellectuels, Edgar Morin et Jean
Roch, se réunissent autour d'un projet de
Bfilm pour regarder et comprendre le monde
qui les entoure. Ils convoquent des gens, les
réunissent autour d'une table. Ça parle, ça
discute, ça boit ensemble, ça se pose des
questions. «C'est quoi le bonheur pour toi ?»

Ce film constitue donc mon socle, mon
point de départ. C'est de lui que part tout
notre travail. Et si nous, 5 amis et acteurs,
profitons de la table qu'offre encore la
création théâtrale pour nous réunir, discuter,
nous interroger : c'est quoi, le monde dans
lequel on vit ? Et si nous faisons le pari,
nous aussi, d'éprouver de la confiance dans
l'intelligence humaine ?

Et si nous reconvoquions sur un plateau
les paroles de ce film, de ces gens qui ont
vécu cette période de grande explosion
intellectuelle qu'ont été les années 1960-1968 ?
Et si nous tentions de les mettre en lien, en
rapport, en écho, avec des scènes de la vie
quotidienne d'aujourd'hui ?

Et si nous essayions de créer du nouveau, du
théâtre, à partir de tous les questionnements
que cette tension entre passé et présent
suscite en nous ?

Justine Lequette

[Group NABLA - Liège/ Belgique]

Un projet initié par **Justine Lequette** Avec
**Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules
Puibaraud, Léa Romagny.**

Marie Tudor

Clémence Labatut

;*Fragile(s)* !

-> Théâtre Jules Julien

-> Je. 22, ve. 23 novembre • 18h30 |
durée 45 min.

-> Étape de travail | Entrée libre et gratuite
sur réservation et dans la limite des places
disponibles

Après *Caligula* (2016), la compagnie Ah ! Le Destin travaille sur une adaptation de *Marie Tudor* de Victor Hugo, thriller poétique et politique qui se resserre autour de la figure de Marie 1ère d'Angleterre. L'intrigue nous jette ainsi au cœur d'un monde corrompu où quête du pouvoir, érotisme, diplomatie et menaces de mort se querellent. Le projet : créer un nouveau spectacle pluridisciplinaire croisant écriture musicale au plateau et une grande œuvre du répertoire.

Sur un plateau épuré, l'engagement des acteurs, les corps, les élans dramatiques de la poésie de Hugo... et faire surgir de ce trop-plein la beauté des monstres.

Présentation

Après *Caligula* d'Albert Camus créée dans la région Occitanie en 2016, la compagnie Ah! Le Destin dévoile son nouveau spectacle pluridisciplinaire croisant écriture musicale au plateau et grande œuvre du répertoire: *Marie Tudor* de Victor Hugo.

Londres 1553. Marie Tudor reine d'Angleterre aime un jeune étranger Fabiano Fabiani qui la trompe avec Jane, jeune orpheline promise à Gilbert, ouvrier ciseleur. Dans l'ombre de ce quatuor, Simon Renard l'ambassadeur d'Espagne à Londres complotte afin de faire tomber le favori et ainsi satisfaire l'alliance prévue entre la couronne d'Espagne et la couronne d'Angleterre. Place dès lors aux intrigues...

Cruauté et lâcheté des êtres, lutte pour le droit d'aimer, insatiable quête du pouvoir et tiraillement entre raison d'état et désir furieux sont autant de ressorts dramatiques qui jalonnent la pièce. Nous chercherons à révéler toute la beauté de ses monstres aux désirs complexes, aux aspirations multiples et aux terribles pulsions - qui nous ressemblent tant.

[Ah ! Le Destin - Toulouse / Occitanie]

Mise en scène Clémence Labatut

Avec Yacine Aït Benhassi, Sara Charrier,

Laura Clauzel, Victor Ginicis, Simon Le

Floc'h, Cédric Soubiron, Eugénie Soulard,

Sébastien Ventura.

L'Avenir

Clément Bondu

-> Théâtre Sorano

-> Ve. 23 novembre • 20h30 | durée 1h

L'Avenir est un poème dramatique écrit et interprété par Clément Bondu, accompagné par deux musiciens dans une performance théâtrale mêlant musiques électroniques et expérimentations visuelles conçues à partir des photographies argentiques noir et blanc de l'auteur.

Dans l'héritage de *Howl* d'Allen Ginsberg, *La Terre vaine* de T.S. Eliot, ou encore *La Jetée* de Chris Marker, le texte, aux accents prophétiques et d'un lyrisme noir, raconte l'errance des Nouveaux Tsiganes, réfugiés d'une catastrophe inconnue forcés de poursuivre un voyage sans fin à travers les décombres d'une Europe dévastée – au milieu des paysages désertés, au hasard des contrôles et des frontières. Un chant de mémoire et d'exil, élégie à la beauté fragile du vivant.

[Année Zéro- Paris]

Texte, conception et interprétation **Clément Bondu**
Composition et interprétation musicales **Jean-Baptiste Cognet, Yann Sandeau.**



Encore + de Supernova

-> Réseaux professionnels et partenaires

En marge de sa programmation, le festival SUPERNOVA est aussi l'occasion et le lieu de plusieurs rencontres professionnelles.

Il accueillera cette année de nombreux artistes, directeurs, programmeurs et diffuseurs de la Région Occitanie et de la France entière... à l'occasion de rendez-vous pros, réunions de réseaux, tables rondes... sur les enjeux spécifiques de la jeune création contemporaine.

Ainsi ce temps fort participe au soutien et au rayonnement de plusieurs initiatives collectives et permet de développer de nouvelles dynamiques territoriales propices à l'accompagnement d'artistes de théâtre émergents.

Avec la participation du **Collectif EN JEUX, Occitanie en scène, festivals Impatience et Fragment(s), Puissance 4.**

-> Le Club

**Je. 22 novembre • 22h | Théâtre Sorano |
entrée libre**

Rendez-vous avec Greg Lamazères et sa joyeuse équipe de critiques dramatiques, amateurs de la chose théâtrale ! Artistes et spectateurs se retrouvent pour un after radiophonique en écho à l'actualité du Théâtre Sorano ! 1h30 d'effervescence, d'échanges passionnés et de musique.

Cette première émission de la saison sera consacrée à Supernova #3 et à la jeune création contemporaine, en présence de nombreux artistes invités.

Campus FM sera notre partenaire de ces rendez-vous et rediffusera l'émission sur 94.0 FM.

-> Supernova on the dance-floor

**Ve. 23 novembre • 23h | Théâtre Sorano |
entrée libre**

Avec les artistes, avec les équipes du Sorano et des théâtres partenaires, venez fêter la fin de Supernova sur le dance-floor... Rendez-vous à partir de 23h dans le hall du théâtre pour un DJ-set.

Supernova

mode d'emploi

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35

(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou www.theatre-sorano.fr

Tarifs

22 € / 18 € / 12 € / 11 €

Tarifs exceptionnels

Supernova Tarif curiosité

Le Monde renversé / Cent Mètres papillon /

Le roi sur sa couleur / Ça occupe l'âme /

J'abandonne une partie de moi... / L'Avenir :

15 € / 10 € / 8 €

Au Théâtre de la Cité

4X10 (un spectacle par soir) :

30€ / 20€ / 16€ / 12€

4X10 (intégrale) : 35€ / 25€ / 21€ / 17€

C'est quoi le théâtre ? : 8€ (tarif unique)

Au Théâtre Jules Julien

Ce que vous voudrez / L'Origine :

12€ / 10€ / 6€

**Tous les chantiers de création ; Fragile(s) !
sont en entrée libre sur réservation en ligne
ou par téléphone.**

-> Les lieux de Supernova #3 :

-> Théâtre Sorano

35, allées Jules Guesde

M° Carmes (ligne B)

-> Théâtre de la Cité

1, rue Pierre Baudis

M° Jean Jaurès (lignes A et B)

-> Théâtre Jules Julien

6, avenue des écoles Jules Julien

M° Saint-Agne ou Saouzelong (ligne B)

+ 10 min. à pied

-> Théâtre du Pont Neuf

8, place Arzac

M° Saint-Cyprien (ligne A) + 5 min. à pied

-> Espace Roguet

9, rue de Gascogne

M° Patte d'oie ou Saint-Cyprien (ligne A) + 10

min. à pied

À VENIR

Scènes de violences conjugales

Gérard Watkins

5 ->7 décembre

Dévaste-moi

Johanny Bert/ Emmanuelle Laborit/
International Visual Theatre

12 ->14 décembre

Les Animals

Eugène Labiche/ Jean Boillot

18->19 décembre

La bonne éducation

Eugène Labiche/ Jean Boillot

20 ->21 décembre

SORANO

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert
05 32 09 32 34
karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35
(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)
ou www.theatre-sorano.fr