

# fragiles!

Toujours en coréalisation avec un théâtre partenaire, l'idée des Fragile(s) ! est de donner un espace de visibilité à un projet en début de création et de production, à ce moment particulier où il n'est pas encore achevé, encore fragile et en questionnement. En partageant une étape de travail avec des spectateurs et des professionnels, il s'agit de créer une dynamique et de susciter un intérêt autour d'un projet artistique qui nous a séduits pour lui donner plus de chance d'être accompagné jusqu'à sa réalisation. La création en partage !

gratuit  
Entrée libre  
sur réservation

## SOUS L'ORME

Monologue testamentaire d'un jeune projetant de commettre un attentat-suicide au nom d'un dieu obscur : l'Ogre. À l'origine de l'écriture : le contre-coup de la sidération, de la blessure et de l'effroi et cette question : comment répondre ? Le texte de Charly Breton (jeune acteur, auteur, metteur en scène formé à l'ENSAD de Montpellier) questionne avec acuité la fascination qu'exerce cette nouvelle figure du nihilisme contemporain : le héros négatif, et l'économie pulsionnelle qu'elle recouvre.

**Charly Breton /**  
**Lecture par**  
**Guillaume Contanza -**  
**Le 5<sup>ème</sup> Quart**

Je. 15 novembre • 18h30  
► Théâtre du Pont Neuf ◀

[Montpellier - Occitanie]

## La fabrique des idoles

**Théodore Oliver -**  
**MégaSuperThéâtre**

Ve. 16 novembre • 18h30,  
sa. 17 novembre • 15h  
► Espace Roguet ◀

[Toulouse - Occitanie]

création  
automne 2019

## ENTERRE-MOI mon amour

**Clea Petrosi -**  
**Compagnie Amonine**  
[Paris]

dans le  
téléphone  
d'une migrante  
syrienne

En décembre 2015, Lucie Soullier publiait dans *Le Monde*, un article intitulé « Le voyage d'une migrante syrienne à travers son fil WhatsApp ». Clea Petrosi s'inspire de ce récit documentaire et des 250 captures d'écran, que la jeune Dana, alors en route vers l'Allemagne, a confiées plus tard à la journaliste. Ce projet est pensé à partir d'une pluralité de matériaux, mêlant images, couleurs, mots et corps. Tordre WhatsApp dans tous les sens, pour proposer une écriture transversale qui viendrait raconter l'exil de Dana et Kholjô. Leurs doutes, espoirs et peines, leur Europe fantasmée et l'amour qui n'a pas de frontières.

Ma. 20, me. 21 novembre • 18h30  
► Théâtre du Pont Neuf ◀

création  
saison 2019/2020

Après *Caligula* (2016), la compagnie Ah ! Le Destin travaille sur une adaptation de *Marie Tudor* de Victor Hugo, thriller poétique et politique qui se resserre autour de la figure de Marie 1<sup>ère</sup> d'Angleterre. L'intrigue nous jette ainsi au cœur d'un monde corrompu où quête du pouvoir, érotisme, diplomatie et menaces de mort se querellent. Le projet : créer un nouveau spectacle pluridisciplinaire croisant écriture musicale au plateau et une grande œuvre du répertoire. Sur un plateau épuré, l'engagement des acteurs, les corps, les élans dramatiques de la poésie de Hugo... et faire surgir de ce trop-plein la beauté des monstres.

## MARIE tudor

Je. 22, ve. 23 novembre • 18h30  
► Théâtre Jules Julien ◀

• Création jeudi 24 janvier 2019,  
Théâtre Jules Julien, Toulouse •

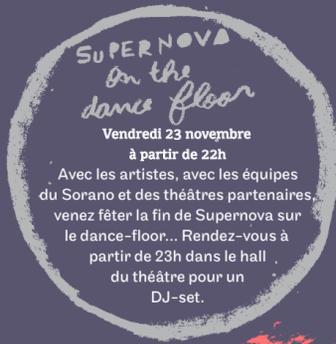
# encore + de SUPERNOVA

## Le Club

Je. 22 novembre • 22h  
Juste après *J'abandonne une partie de moi que j'adapte*.  
Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

Rendez-vous avec Greg Lamazères et sa joyeuse équipe de critiques dramatiques, amateurs de la chose théâtrale ! Artistes et spectateurs se retrouvent pour un after radiophonique en écho à l'actualité du Théâtre Sorano ! 1h30 d'effervescence, d'échanges passionnés et de musique. Cette première émission de la saison sera consacrée à Supernova #3 et à la jeune création contemporaine, en présence de nombreux artistes invités.

Campus FM sera notre partenaire de ces rendez-vous et rediffusera l'émission sur 94.0 FM.



## rencontres avec les équipes artistiques

À l'issue des représentations :

L'Éveil du printemps → jeudi 8 novembre  
Le Monde renversé → jeudi 15 novembre  
Ça occupe l'âme → mardi 20 novembre

## Chez nos voisins

**Désobéir -**  
**pièce d'actualité n°9**  
**Julie Berès**

Ma. 6, me. 7, Je. 8 novembre • 20h  
► théâtre Garonne en partenariat  
avec le ThéâtredeLaCité ◀

« La vie des gens d'ici, qu'est-ce qu'elle inspire à votre art ? » La question est posée chaque année à des artistes par Marie-José Malis, initiatrice du cycle « Pièce d'Actualité » au Centre Dramatique d'Aubervilliers. *Désobéir* est la réponse sous forme d'uppercut de Julie Berès. En Seine-Saint-Denis, la metteuse en scène a collecté les paroles de filles et petites-filles de première, deuxième et troisième générations de l'immigration, questionnées sur leur lien à la famille, la tradition, la religion, l'avenir.

Informations/ réservations :  
05 62 48 54 77  
ou [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)

## Réseaux professionnels et partenaires

En marge de sa programmation, le festival SUPERNOVA est aussi l'occasion et le lieu de plusieurs rencontres professionnelles. Il accueillera cette année de nombreux artistes, directeurs, programmeurs et diffuseurs de la Région Occitanie et de la France entière... à l'occasion de rendez-vous pros, réunions de réseaux, tables rondes... sur les enjeux spécifiques de la jeune création contemporaine. Ainsi ce temps fort participe au soutien et au rayonnement de plusieurs initiatives collectives et permet de développer de nouvelles dynamiques territoriales propices à l'accompagnement d'artistes de théâtre émergents.

En Occitanie, le Théâtre Sorano est membre du Collectif EN JEUX. Le Collectif EN JEUX est un regroupement de structures de diffusion, ouvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie. Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et de diffusion, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.

Supernova #3 a été conçu et imaginé avec de nombreux partenaires que nous remercions →

Le Théâtre Sorano est conventionné par la Ville de Toulouse [2016/19]



+ d'infos/ réservations  
05 32 09 32 35  
(du mardi au vendredi  
de 13h30 à 18h30)  
ou [www.theatre-sorano.fr](http://www.theatre-sorano.fr)

Le théâtre est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil, merci de nous le signaler lors de votre réservation.

Partagez vos émotions

Théâtre Sorano  
@TheatreSorano  
theatresoranotoulouse

Tarifs  
22 € / 18 € / 12 € / 11 €

Tarifs exceptionnels

**Supernova Tarif curiosité**  
*Le Monde renversé / Cent Mères papillon / Le roi sur sa couleur / Ça occupe l'âme / J'abandonne une partie de moi... / L'Avenir* : 15 € / 10 € / 8 €

**Au ThéâtredeLaCité**  
4X10 (un spectacle par soir) : 30€ / 20€ / 16€ / 12€  
4X10 (intégrale) : 35€ / 25€ / 21€ / 17€  
*C'est quoi le théâtre ?* : 8€ (tarif unique)

**Au Théâtre Jules Julien**  
*Ce que vous voudrez / L'Origine* :  
12€ / 10€ / 6€

Tous les chantiers de création ; Fragile(s) ! sont en entrée libre sur réservation en ligne ou par téléphone

Le spectacle lauréat du Prix du Jury est diffusé dans le réseau des théâtres partenaires (Festival d'Avignon, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, le Canal-théâtre du pays de Redon, les Théâtres Départementaux de La Réunion, le TU-NANTES, le Théâtre Sorano de Toulouse et au CENTQUATRE-PARIS/T2G-Théâtre de Gennevilliers).

Fondé et co-organisé par La Loge et Mains d'Œuvres, le festival FRAGMENT(S) crée une dynamique de circulation des publics et des projets artistiques, du théâtre à la danse, en passant par les arts plastiques et sonores. Douze compagnies dévoilent une étape de travail dans des lieux engagés auprès de la jeune création et qui ont souhaité mobiliser leurs forces et leurs réseaux. FRAGMENT(S) veut donner à voir ce moment particulier où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile et en questionnement. Un moment unique dans le processus de création auquel il souhaite associer ses publics et ainsi prendre le temps de la rencontre et de l'échange. Pour sa sixième édition (1<sup>er</sup> au 18 octobre 2018), des « fragments » seront à découvrir au Carreau du Temple, au Grand Parquet (sous l'égide du Théâtre Paris-Villette), au Jeune Théâtre National, à Mains d'Œuvres, à La Loge, au Théâtre de la Porte Saint-Martin, mais aussi en région, au Théâtre Sorano, à Toulouse, mais aussi au Forum Jacques Prévert à Carros !

Un grand merci à nos mécènes  
Clinique Pasteur, mécène fondateur  
Fondation Roland Garrigou, mécène ami  
Carrefour Market, mécène ami  
Taillandier Architectes Associés, mécène ami  
Fondation du Crédit Agricole Toulouse 31, mécène ami  
Librairie Ombres Blanches, mécène donateur  
CGI, mécène compétence numérique  
Reva, mécène transporteur  
Les Vins Gérard Bertrand

Ainsi que nos mécènes particuliers :  
Régine et René Legot  
ainsi que Dany et Jean-Claude Thiriet.



05 32 09 32 35

[www.theatre-sorano.fr](http://www.theatre-sorano.fr)



Direction et la publication :  
Sébastien Bourmas  
Coordination : Karine Chapert  
Graphisme : CC  
Impression : CC  
Licenses : 15022562 /  
2-092367 / 3-092361

festival  
jeune  
création

# SUR LEA NOVA

du 5  
au 23  
novembre

#3

En deux ans seulement, SUPERNOVA a réussi le pari de devenir le temps fort important, reconnu et attendu, du théâtre émergent à Toulouse et en Occitanie. Il prend activement sa place au sein des réseaux attentifs à la jeune création les plus repérés : le festival Impatience, Fragment(s), Rebonds, En jeux...

Il est réjouissant d'accompagner les débuts et les désirs de ceux qui feront le théâtre de demain. Il est urgent de donner de la visibilité aux compagnies émergentes les plus talentueuses et imaginatives auprès du grand public et des professionnels.

Au cœur même du projet du Théâtre Sorano, SUPERNOVA revient donc pour une 3<sup>ème</sup> édition très intense, pleine d'audace et de découvertes.

Deux maîtres mots : *jeunesse et création*

10 spectacles et plus : chantiers de création ; FRAGILE(S) ! présentés en première partie des soirées, lectures, rencontres, débats... pour s'émerveiller de ce théâtre jeune tel qu'il s'invente, de sa diversité, de sa poésie, de ses engagements et des questions qu'il nous adresse. Des propositions qui prennent à bras-le-corps notre monde et racontent des histoires d'aujourd'hui.

Cette année SUPERNOVA

grandit et s'ouvre également à de nouveaux partenaires en consacrant toute une semaine/focus à des spectacles imaginés et réalisés avec des promotions sortantes de jeunes comédiens.n.e.s de notre Région : l'ENSAD de Montpellier, l'AtelierCité du Théâtrédelacité, la Classe Labo du Conservatoire de Toulouse...

Laissez-vous embarquer ! Pendant 3 semaines vivez au rythme de la jeune création contemporaine d'ici et d'ailleurs. Soyez curieux !

*L'ÉVEIL du printemps* création

1891. Wedekind a 26 ans quand il écrit cette pièce chorale où s'entrecroisent et s'écrivent les trajectoires d'un groupe d'adolescents. Wendla, Ilse, Melchior... On les découvre à ce moment décisif de la vie où les corps sensibles, les désirs, les énergies viennent buter contre la brutalité du monde des adultes, contre un carcan social, éducatif et politique trop répressif. Les jeunes comédiens sortant de l'AtelierCité, dirigés par Sébastien Bournac, s'emparent avec vitalité de cette œuvre puissante pour en faire jaillir « la peinture ensoleillée de la vie ».

Frank Wedekind / Sébastien Bournac - Compagnie Tabula Rasa / AtelierCité

Lui. 5, ma. 6, me. 7, Je. 8, ve. 9, sa. 10 novembre • 20h30  
► Théâtre Sorano ◀

◆ Théâtre ◆  
Création, coproduction, co-accueil avec le Théâtrédelacité [Toulouse - Occitanie]

◆ Théâtre ◆ [Paris]

*LE MONDE RENVERSÉ*

Collectif Marthe

Me. 14, Je. 15 novembre • 20h30  
► Théâtre Sorano ◀

Les sorcières... ces vieilles lubriques, séductrices, forniquant avec le diable... Quatre jeunes actrices s'emparent avec une verve réjouissante du mythe pour dévoiler les mécanismes de persécution et de domination qui continuent de toucher les femmes. De siècle en siècle, en revêtant tour à tour la figure de la sorcière Marthe, elles enfouissent le balai. Leur joyeux féminisme, leur ironie, leur audace, leur érudition impressionnent. Une œuvre engagée qui bouscule les tabous.

Le Monde renversé est lauréat du dispositif CLUSTER (Prémises Production).

*C'EST QUOI LE THÉÂTRE ?*

Une question. Impossible de se mettre d'accord sur la réponse. « C'est quoi le théâtre ? » plonge dans l'histoire du théâtre en mélangeant les répertoires (classique, contemporain...) et en faisant de cette « conférence » un véritable moment de jeu. Une mise en abyme qui marie avec bonheur l'humour de la forme, l'art de la scène et l'interrogation de fond sur ce qui fait l'histoire et l'essence même du théâtre.

Théodore Oliver - MégaSuperThéâtre

Sa. 17 novembre • 11h  
► Théâtrédelacité ◀

◆ Théâtre ◆ [Toulouse - Occitanie]

*CE QUE VOUS VOUDREZ*

La

Nuit des rois émerveille par son atmosphère de rêverie amoureuse et de bamboche irréaliste. Shakespeare y ose tout et surtout le mélange des genres. Il écrit une variation vertigineuse sur le désir, ses leurrements et ses caprices, que le travestissement et les quiproquos vont rendre manifestes. Sous la direction de Laurent Brethome, les onze comédiens issus de la Classe Labo III s'emparent avec une énergie vorace de ce délicieux conte shakespeareien.

Shakespeare / Laurent Brethome / Les LabOrateurs

Me. 7, Je. 8 novembre • 19h  
► Théâtre Jules Julien ◀

◆ Théâtre ◆ [Toulouse - Occitanie]

*LE ROI sur sa couleur*

Une pièce de théâtre sur « l'affaire Olivier Py » ! Mi théâtre documentaire, mi fiction, Hugues Duchêne propose ici une comédie désopilante, qui évoque les coulisses du pouvoir et les rapports entre art et politique. Entre la grande et la petite histoire, c'est inquiétant, dérisoire et hilarant. La pièce met en scène des personnages nommés Carla, Nicolas, Olivier, Luc ou Frédéric... interprétés par une jeune équipe d'acteurs complices au jeu virevoltant. Toute ressemblance avec des faits réels n'est pas totalement fortuite.

Hugues Duchêne - Le Royal Velours

Ve. 16 novembre • 20h, sa. 17 novembre • 21h  
► Théâtre Sorano ◀

◆ Théâtre ◆ [Lille - Hauts-de-France]

*ÇA OCCUPE L'ÂME*

Marion Pellissier crée un huis clos nimbé d'étrangeté, aux confins de l'écriture dramatique et cinématographique.

Dans un espace vide, sous l'œil implacable d'une caméra vidéo, un couple est séquestré. Arrimés à des lambeaux de mémoire, ils se réfugient dans un rituel pour préserver leur passé. Ils s'exercent à se raconter ce dont ils se souviennent pour ne pas perdre ce qui leur reste de leur identité et de leur amour l'un pour l'autre. Mais les souvenirs se délitent, se transforment, divergent dans ce thriller fantastique et troublant.

Marion Pellissier - La Raffinie

Lui. 19, ma. 20 novembre • 20h30  
► Théâtre Sorano ◀

◆ Théâtre ◆ [Montpellier - Occitanie]

Date	Horaire	Spectacle	Lieu	Durée
LUNDI 5	20h30	L'ÉVEIL DU PRINTEMPS	THÉÂTRE SORANO	1h45
MARDI 6	20h30	L'ÉVEIL DU PRINTEMPS	THÉÂTRE SORANO	1h45
MERCREDI 7	19h 20h 20h30	CE QUE VOUS VOUDREZ 4X10 • J'APPRENDS À VOIR... L'ÉVEIL DU PRINTEMPS	THÉÂTRE JULES JULIEN THÉÂTREDELACITÉ THÉÂTRE SORANO	2h45 2h30 1h45
JEUDI 8	19h 20h 20h30	CE QUE VOUS VOUDREZ 4X10 • L'AUTRE COOL L'ÉVEIL DU PRINTEMPS	THÉÂTRE JULES JULIEN THÉÂTREDELACITÉ THÉÂTRE SORANO	2h45 1h30 1h45
VENDREDI 9	20h 20h30	4X10 • MR AND MRS MACB L'ÉVEIL DU PRINTEMPS	THÉÂTREDELACITÉ THÉÂTRE SORANO	2h 1h45
SAMEDI 10	20h 20h30	4X10 • COSMIC KISS 1991 L'ÉVEIL DU PRINTEMPS	THÉÂTREDELACITÉ THÉÂTRE SORANO	2h40 1h45
DIMANCHE 11	11h	INTÉGRALE 4X10	THÉÂTREDELACITÉ	de 11h à 23h
MERCREDI 14	20h30	LE MONDE RENVERSÉ	THÉÂTRE SORANO	1h30
JEUDI 15	18h30 20h30	SOUS L'ORME <i>[intégrale]</i> LE MONDE RENVERSÉ	THÉÂTRE DU PONT NEUF THÉÂTRE SORANO	55 min 1h30
VENDREDI 16	14h30 18h30 20h 22h	L'ORIGINE LA FABRIQUE DES IDOLES <i>[intégrale]</i> LE ROI SUR SA COULEUR- CENT MÈTRES PAPILLON	THÉÂTRE JULES JULIEN ESPACE ROGUET THÉÂTRE SORANO THÉÂTRE SORANO	1h 25 min 1h 1h
SAMEDI 17	11h 15h 17h 20h 22h	C'EST QUOI LE THÉÂTRE ? LA FABRIQUE DES IDOLES <i>[intégrale]</i> L'ORIGINE CENT MÈTRES PAPILLON LE ROI SUR SA COULEUR	THÉÂTREDELACITÉ ESPACE ROGUET THÉÂTRE JULES JULIEN THÉÂTRE SORANO THÉÂTRE SORANO	1h05 25 min 1h 1h 1h
LUNDI 19	20h30	ÇA OCCUPE L'ÂME	THÉÂTRE SORANO	1h30
MARDI 20	18h30 20h30	ENTERRE-MOI MON AMOUR <i>[intégrale]</i> ÇA OCCUPE L'ÂME	THÉÂTRE DU PONT NEUF THÉÂTRE SORANO	30 min 1h30
MERCREDI 21	18h30 20h30	ENTERRE-MOI MON AMOUR <i>[intégrale]</i> J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI...	THÉÂTRE DU PONT NEUF THÉÂTRE SORANO	30 min 1h10
JEUDI 22	18h30 20h30 22h	MARIE TUDOR <i>[intégrale]</i> J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI... LE CLUB	THÉÂTRE JULES JULIEN THÉÂTRE SORANO THÉÂTRE SORANO	45 min 1h10 1h30
VENDREDI 23	18h30 20h30 22h	MARIE TUDOR <i>[intégrale]</i> L'AVENIR SOIRÉE DE CLÔTURE	THÉÂTRE JULES JULIEN THÉÂTRE SORANO THÉÂTRE SORANO	45 min 1h ☾

*4x10*

Dix comédiens.n.e.s de la promotion 2018 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier entre les mains de quatre metteurs en scène de différentes générations. Quatre expériences, quatre façons d'aborder un texte, quatre univers...

ENSAD Montpellier

► Théâtrédelacité ◀

◆ Théâtre ◆ [Montpellier - Occitanie]

Stuart Seide donne sa vision de *Macbeth* de Shakespeare et d'une éternelle soif de pouvoir et de désir à travers *Mr and Mrs MacB*. Gildas Millin lance un *Cosmic Kiss* à l'année 1991 en forme d'opéra rock et de western quantique. Amélie Enon questionne des processus de création théâtrale avec *J'apprends à voir Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck. François-Xavier Rouyer décrit, dans un futur, une humanité devenue un vaste flux d'informations, interrogeant le bon vieux temps où on avait un corps.

Une aventure qui culmine avec l'intégrale, véritable performance, où l'on voit pendant une journée, les 10 acteurs traverser 4 spectacles différents.

*J'apprends à voir Pelléas et Mélisande*  
Maurice Maeterlinck / Amélie Enon  
Me. 7 novembre • 20h

*L'autre cool*  
Texte et mise en scène  
François-Xavier Rouyer  
Je. 8 novembre • 20h

*Mr and Mrs MacB*  
Texte et mise en scène  
Stuart Seide  
Ve. 9 novembre • 20h

*Cosmic Kiss 1991*  
Texte et mise en scène  
Gildas Millin  
Sa. 10 novembre • 20h

+ intégrale  
des 4 spectacles  
le 11 novembre à 11h

Cent

Mètres

*Papillon* raconte l'histoire de Larie, un adolescent épris de natation en quête de sensations, d'intensité et de vertiges. Au rythme de rudes entraînements et de compétitions éprouvantes, il rêve d'être un grand champion. Et Maxime Taffanel sait de quoi il parle. Cet ex-nageur de haut niveau devenu comédien nous emporte dans son aventure, dévoilant les limites d'un sport méconnu qui repousse les limites de l'athlète. Un monologue aquatique à la fois tendre, poétique et drôle !

Maxime Taffanel - Collectif Colette

Ve. 16 novembre • 22h  
Sa. 17 novembre • 19h  
► Théâtre Sorano ◀

◆ Théâtre ◆ [Paris]

*L'origine*

Avec

*L'Origine*, Marie

Clavaguera-Pratx propose une expérience théâtrale et linguistique unique. Un homme tente de vous transmettre en grec ancien une fable vieille comme le monde, l'éloge de l'amour développé par Aristophane dans *Le Banquet* de Platon. Il se tient devant vous, mais entre lui et vous, une langue morte, la sienne, le grec ancien, barrière de tous les récits. Singularité, insolence, malice, inventivité... quelles seront ses ressources pour créer le contact ? Mime, chant, corps... que va-t-il mettre en œuvre pour arriver à ses fins ?

Platon / Marie Clavaguera-Pratx - Compagnie La Lanterne

Ve. 16 novembre • 14h30  
Sa. 17 novembre • 17h  
► Théâtre Jules Julien ◀

◆ Théâtre ◆ [Aïenyà - Occitanie]

*J'abandonne une partie de moi que j'adapte*

« Est-ce que vous êtes heureux ? », « Comment vis-tu ? » Profondément marqués par le documentaire tourné par Edgar Morin et Jean Rouch en 1960, *Chronique d'un été*, Justine Lequette et ses quatre talentueux comédiens en reprennent les questions-clés, adressées à des passants, étudiants, ouvriers... Une écriture de plateau collective, un regard critique sur la réalité sociale et politique d'aujourd'hui, et une belle dose d'imagination scénique. Cette première création de théâtre-vérité est un bijou d'intelligence, de pertinence et d'inventions ludiques.

Justine Lequette - Group NABLA

Me. 21, Je. 22 novembre • 20h30  
► Théâtre Sorano ◀

◆ Théâtre ◆ [Liège - Belgique]

*L'Avenir*

*L'Avenir* est un poème dramatique écrit et interprété par Clément Bondu, accompagné par deux musiciens dans une performance théâtrale mêlant musiques électroniques et expérimentations visuelles conçues à partir des photographies argentiques noir et blanc de l'auteur. Dans l'héritage de d'Allen Ginsberg, de T.S. Eliot, ou encore de Chris Marker, le texte raconte l'errance des Nouveaux Tsiganes forcés de poursuivre un voyage sans fin à travers les décombres d'une Europe dévastée. Un chant de mémoire et d'exil, élégie à la fragilité du vivant, pour finir en beauté Supernova #3...

Clément Bondu - Année Zéro

Ve. 23 novembre • 20h30  
► Théâtre Sorano ◀

◆ Concert ◆ [Paris]

Les distributions et les mentions de production sont à retrouver sur la plaquette de saison 18/19 et sur notre site internet.