

THEATRE  
SORANO

DOSSIER DE  
PRESSE

MID  
NIGHT  
SUN

ALLEES  
JULES  
35 GUESDE

31000  
TOULOUSE

05/32/09/32/35

[www.theatre-sorano.fr](http://www.theatre-sorano.fr)

# Midnight Sun

Compagnie Octobre

THÉÂTRE  
SORANO

mercredi 17,  
jeudi 18 octobre  
20h

## DISTRIBUTION

Mise en scène **Florent Bergal**

Écriture **Eva Ordoñez & Florent Bergal**

Interprètes **Eva Ordoñez, Camille Chatelain  
Nata Galkina Hanna Flemstrom Max Behrendt  
Hugo Georgelin Thomas Surugue (pianiste)**

Ingénierie **Jean-Michel Caillebotte**

Constructeur – Régie plateau **Rémi Bernard**

Costumes **Cie Octobre et Elodie Sellier**

Création lumière **Cie Octobre et Hugo Oudin**

Régie générale technique **Alrik Reynaud**

Aide magie et régie plateau **Louise Bouchicot**

Aide magie **Antoine Terrieux**

**Spectacle co-accueilli avec La Grainerie,  
Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance  
dans le cadre de l'Européenne de  
Cirques.**

**Tarifs de 11 à 22€**  
[cirque]  
tout public à partir de 8 ans

Co-producteurs : FONDOC – Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie : La Verrerie, Pôle national des arts du cirque, Alès / Le Cratère, Scène Nationale d'Alès / CIRCa, Pôle national des arts du cirque Auch/ Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration, Chalons en Champagne/ Theater op de Markt, Dommelhof (Belgique). Projet bénéficiaire du dispositif Compagnonnage du projet transfrontalier De Mar a Mar, cofinancé par le FEDER. Accueil en résidence : La Grainerie Balma, CIRCa PNAC Auch, La Verrerie Pôle national des arts du cirque Alès, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Mix 'Art Myrys Toulouse, MJC – La Baleine Rodez, Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration Chalons en Champagne, Theater Op de Markt – Dommelhof (Belgique), CIAM Toulouse, théâtre Garonne Toulouse. Avec le soutien : DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil, Départemental de Haute-Garonne, Ville de Toulouse, ADAMI. Bourses d'écriture : Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la production, à l'écriture et de l'aide à la résidence de l'association Beaumarchais-SACD.

# Le cirque dans un univers théâtral

La Compagnie Octobre défend un cirque de haut niveau dans un univers théâtral tragico-comique puissant, esthétique et magique. Ses spectacles sont des pièces où circassiens, acteurs et danseurs donnent une part d'eux-mêmes dans l'extrême. L'humanité est traitée dans toute sa splendeur, sa cruauté et son absurdité.

Le rire est omniprésent aidant à digérer les travers parfois dramatiques de l'Homme et ses relations et situations qui en découlent. Des relations en tensions froides ou ardentes à la couleur des romans russes, font cohabiter des sentiments distingués et cruels. Les choses ne se déroulent pas comme l'on pense. Une magie troublante fait parfois son apparition. C'est fantastique. Éclatant. Ridicule.

La singularité et de chaque artiste constitue le centre d'intérêt de cette forme de cirque/théâtre. Chaque individu sur cette scène est un monde, il doit être fascinant. C'est un théâtre, puisque nous nous imposons dans cet édifice qui se veut héberger son éponyme. Assumant cet environnement, nous revendiquons le fait qu'il s'agit d'un acte théâtral avec son langage propre.

Mais l'essence de notre travail vient du cirque.



(...)

Voici le second opus d'un huis-clos  
Oktobresque.  
Une maison des horreurs, une maison des  
merveilles où l'humanité est outrancière.  
Le paraître est élégant, nous sommes  
indéniablement en demeure bourgeoise, plus  
précisément dans un salon.  
Un salon sobrement évoqué, une  
scénographie épurée, un canapé, un fauteuil,  
un lustre et un piano suffisent.  
Les limites du possible sont délicates  
à établir dans un monde où le paraître  
remplace le mot « être », comme un jeu de  
rôles où tout est permis.  
Excentricité en toute impunité et lois de vie  
redoutables.  
La liberté est sans bornes et pourtant  
les codes relationnels sont sévères et  
terriblement balisés.

À nouveau, avec puissance, sarcasme et  
humour, Octobre nous plonge dans cette  
comédie humaine stupide et profonde.  
Tout ceci est bien déconcertant.

Un homme est là, serait-il en enfer entouré  
de ces démons séduisants, de ces anges  
inquiétants ?



# Un air de cinéma

Oktobre affectionne les présences actorales très dessinées.

Un appétit certain pour le théâtre expressionniste allemand, des personnages sur le vif d'un film d'Almodovar, des émotions «Hitchcockiennes» appuyées.

Oui, un air cinématographique plane, les lumières agissent telle une caméra.

On peut percevoir le souffle de l'un et voler les chuchotements d'un autre.

C'est intime.

Le tout est servi en une grande fresque.

Oktobre aime la peinture, les couleurs.

Cette pièce n'est habillée que de trois couleurs qui s'alternent pour imposer une esthétique et une sensation de glissement : le blanc, puis le rouge et enfin le noir...

Costumes, rideaux de scène et accessoires.

La pièce se décline en trois couleurs ou gammes de couleurs, et affirme une atmosphère changeante soudaine ou subtile.

Le blanc est pureté, le rouge est passion, le noir est profond.

Avec la magie capable d'intervenir subtilement, le public est dans un état subtil d'hallucination permanente.

Comportements et relations deviennent imprévisibles, une nervosité plaisante et/ou dérangerante s'empare de l'audience, témoin de cette mascarade.

Des événements affligeants, des répercussions stupides et des dénouements complices de l'indifférence générale.

Un enfer séduisant.

# Repères biographiques

Après le succès du premier spectacle de la Cie Octobre, chaque auteur/fondateur prend des chemins de créations différents.

Eva Ordoñez et Florent Bergal décident d'assurer ensemble l'écriture et la conception du prochain spectacle.

Voilà plusieurs années qu'ils collaborent et élaborent ensemble un cirque-théâtre affirmé.

Une essence circassienne, une passion pour le cinéma. Un théâtre à coups de fresques. Un univers sonore envoutant.

C'est cet amour pour le beau, le puissant, le décadent et l'intime qui les amène avec une réelle affinité à écrire des spectacles ensemble.

Florent prendra en charge la mise en scène et Eva sera présente au plateau.

Pour cette création, ils décident de convoquer une équipe de sept artistes.

## [Florent Bergal]

Acrobate/jongleur, Il joue, tourne et enseigne très vite et très jeune. Le rêve du voyage est à l'égal de celui d'être artiste.

En 2008, il co-fonde le collectif G.Bistaki.

Pendant ces quinze dernières années, il enseigne dans les écoles de cirque de Lille, Montpellier, Nîmes, Milan, Turin, Rotterdam, Prague, Buenos aires, Rosario et Toulouse où depuis 8 ans, il est maître de recherche.

Sa première co-écriture/mise en scène le « Trio du Cubitus du Manchot » créée en 2008 tourne à travers toute l'Europe.

S'en suivent « Pop corn machine » de la compagnie My!Laïka, « Boo- Cosa Vostra » du Cirk Vost et puis « Octobre » de la compagnie éponyme.

Toutes ces créations affirment un style fort, saisissant et sont présentées dans une cinquantaine de pays à travers le monde.

Depuis 5 ans, il collabore étroitement avec Eva Ordoñez et décide aujourd'hui de convoquer une équipe pour cette nouvelle aventure.

Depuis 2016, il est artiste associé à La Verrerie d'Alès-Pôle National des Arts du Cirque.

## [Eva Ordoñez]

Eva Ordoñez, virtuose du trapèze, actrice captivante, Argentine.

À partir de 2010, elle travaille avec la compagnie de cirque My!Laïka.

En 2012, elle co-fonde la compagnie Octobre avec Yann Frisch et Jonathan Frau.

Aujourd'hui, elle assure l'écriture et la conception de *Midnight sun* avec Florent Bergal.

# À VENIR

## **L'Éveil du printemps** [Supernova #3]

Frank Wedekind/ Sébastien Bournac/  
AtelierCité

5 ->10 novembre

## **Ce que vous voudrez** [Supernova #3]

Shakespeare/ Laurent Brethome/  
Classe Labo

7 ->8 novembre à Jules Julien

## **4x10** [Supernova #3]

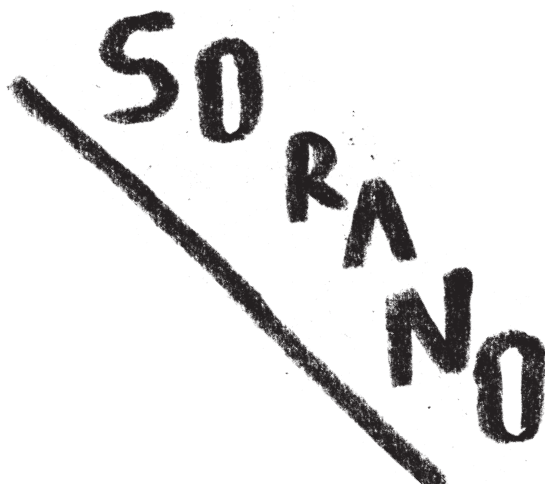
ENSAD Montpellier

7 ->11 novembre au ThéâtrédelaCité

## **Le Monde renversé** [Supernova #3]

Collectif Marthe

14 ->15 novembre



SORANO

### **Théâtre Sorano**

35 allées Jules Guesde  
31000 Toulouse  
M° Carmes ou Palais de Justice

### **Relations presse**

Karine Chapert  
05 32 09 32 34  
karine.chapert@theatre-sorano.fr

### **+ d'infos/ réservations**

05 32 09 32 35  
(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)  
ou [www.theatre-sorano.fr](http://www.theatre-sorano.fr)