

THEATRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

Les
Bœufs
chantés

ALLEES
JULES
35 GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Les Bacchantes

Euripide / Sara Llorca

Compagnie du Hasard Objectif

THÉÂTRE
SORANO

mardi 19,
mercredi 20 février
20h

DISTRIBUTION

d'après la traduction de
Jean et Mayotte Bollack,

adaptée par **Sara Llorca** (avec **Charlotte Farcet**
et **Guillaume Clayssen**)

Mise en scène et adaptation **Sara Llorca**

Avec **Anne Alvaro, Ulrich N'Toyo,**
Jocelyn Lagarrigue, Sara Llorca, Benoît Lugué,
Martin Wangermée

Dramaturgie **Guillaume Clayssen**

Assistante à la mise en scène **Lou Henry**

Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**

Lumière **Léo Thévenon**

Costumes et accessoires **Mariette Niquet-Rioux**

Musique **Benoît Lugué** et **Martin Wangermée**

Son **Axel Pfirrmann**

Regard chorégraphique **Thierry Thieu Niang**

Collaboration artistique chœurs **Kén Higelin**

Accompagnement à la réécriture
Charlotte Farcet

Régie générale et plateau **Julie Roëls**

Administration, production et diffusion
En Votre Compagnie

Production Hasard Objectif. Coproduction Théâtre 71 – SN de Malakoff, La Manufacture – CDN de Nancy Lorraine, La Halle aux Grains – SN de Blois, La Filature – SN de Mulhouse et Théâtre Montansier – Versailles. Partenaires diffusion Le Bateau Feu – SN de Dunkerque, Centre culturel de La Norville, Le Lieu Unique – SN de Nantes, Le Carré – Cesson- Sévigné, L'Espace Malraux – SN de Chambéry, Théâtre Jacques Cœur – Lattes, Théâtre Olympia – CDR de Tours, Théâtre + Cinéma – SN Grand Narbonne, l'Avant Seine – Théâtre de Colombes. Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de- France et le soutien d'ARCADI.

Tarifs de 11 à 22€

[théâtre]

Durée 1h30

Résumé du spectacle

Elevé loin de Thèbes, Dionysos retourne dans sa ville natale pour y imposer son culte orgiaque. Il est le fils de Zeus et de la mortelle Sémélé, fille de Cadmos, le fondateur de Thèbes.

Sémélé a été foudroyée par Zeus. Les sœurs de celle-ci, Autooné, Ino et Agavé ainsi que Penthée, le fils de cette dernière et désormais roi de Thèbes, refusent de croire en cette union et d'honorer Dionysos comme un Dieu.

Revenu sous les traits d'un mortel, Dionysos cherche à se venger de Penthée et de tous ceux qui nient sa divinité : il jette un sort sur les femmes de la cité qu'il rend délirantes et les envoie dans la montagne pour se livrer à l'orgie.

Ces femmes, ce sont les Bacchantes. La folie dans laquelle elles sont jetées conduit Agavé à assassiner son propre fils, Penthée qui, manipulé par Dionysos, s'est rendu dans la montagne. Le charme se rompt lorsqu'Agavé triomphante rapporte la tête de Penthée au Palais. Elle découvre alors son abominable crime.

Dionysos est vengé.

Note d'intention

Deux millénaires nous séparent des Bacchantes. Et pourtant, cette oeuvre résonne de façon saisissante par ses thèmes et ses enjeux.

Folie meurtrière commandée par un Dieu, méfiance vis à vis de l'étranger, place des femmes dans la cité, aveuglement, limites de notre humanité... La tentation de la simplification est grande. Mais en même temps que nous nous en sentons proches, la tragédie grecque nous est étrangère. « Elle fonde notre culture, et pourtant nous ne la comprenons pas » . Nous ne chercherons donc pas à actualiser ou à restituer ce qui par définition ne peut pas l'être.

Cet enjeu majeur de la compréhension nous a conduits à la réécriture. Pour mener ce travail, nous avons collaboré avec Charlotte Farcet, dramaturge et actrice avec qui Sara Llorca a eu l'occasion de partager une vision de la tragédie antique lors de leur travail commun pour *Le cycle Des Femmes* de Sophocle (mise en scène de Wajdi Mouawad) et Guillaume Clayssen, dramaturge et professeur de philosophie.

La lointaine proximité de l'oeuvre d'Euripide a guidé notre travail d'adaptation. Nous tentons d'accueillir cette part d'étrangeté en assumant les écarts entre le monde antique et le nôtre « pour voir en quoi cette connaissance d'un passé autre bouscule notre connaissance du monde contemporain » . Peut-être pourrions-nous ainsi « découvrir par comparaison notre propre étrangeté » ?

Des nombreuses questions que pose *Les Bacchantes*, c'est particulièrement celle de la folie que nous tenterons d'éclairer. Au cœur de la fabrication du spectacle, nous questionnerons les limites de notre humanité.

La compagnie

Le Hasard Objectif est une compagnie de théâtre, basée en Ile-de-France. Elle est fondée en 2012, par Sara Llorca, metteur en scène et comédienne et Charles Vitez, architecte et scénographe. Ensemble, ils créent *Tambours dans la nuit* de Brecht (CNSAD - 2008), *Les Deux nobles cousins* de Shakespeare et Fletcher et *4.48 Psychose* de Sarah Kane (L'Arlequin - 2014).

Les spectacles sont créés en complicité avec d'autres artistes issus d'autres disciplines. Notre méthode fonde notre identité : A partir d'un texte pré-existant, le metteur en scène propose des improvisations aux acteurs, au scénographe, aux musiciens, aux danseurs. Petit à petit, nous découvrons pourquoi nous avons commencé.

Le « hasard objectif » est une idée développée par le surréaliste André Breton dans les années 1930 : tout commence par un geste inconscient, hasardeux, en état de lâcher-prise. On prend ensuite et peu à peu conscience de l'objet qui arrive. Il s'agit donc de naviguer entre les arts, de les laisser se nourrir les uns des autres, et d'inventer ensemble des espaces d'expérimentation.

La compagnie s'intéresse à la question de la folie dans la société, et de ses bornes. Elle interroge par-là la question de la norme, celle du rapport à la bienséance, au religieux, à la maladie.

La compagnie est par ailleurs soutenue depuis 2014 par ARCADI, dans le cadre du parcours d'accompagnement.

Biographie

Sara Llorca - mise en scène et chœurs/chant

Elle est formée par son père Denis Llorca au jeu théâtral. Elle entre en 2006 au CNSAD de Paris, où elle rencontre ses professeurs : Dominique Valadié, Yann-Joël Collin, Nada Strancar.

À partir de 2009, elle joue sous la direction de Jacques Lassalle (*La Visite au père* de Roland Schimmelpfennig), Georges Werler et Michel Bouquet (*Le Malade imaginaire* de Molière), Stéphanie Loïk (*La Guerre n'a pas un visage de femme* et *Les Cercueils de Zinc* de Svetlana Alexievitch), Wajdi Mouawad (*Des Femmes : Les Trachiniennes, Antigone, Électre de Sophocle*), David Bobée (*Roméo et Juliette* de Shakespeare), Élisabeth Chailloux (*Phèdre de Sénèque*), David Lescot (*Nos Occupations*)

De 2011 à 2015, elle chante la poésie de Rimbaud, au sein du groupe Les Indolents. Elle poursuit ses expériences musicales auprès du clarinettiste basse Denis Collin pour le projet *Exils*. Elle assure également l'accompagnement artistique de la chanteuse Fishbach et du groupe Superbravo.

Metteur en scène depuis 2002 à l'occasion du Festival de théâtre à l'Université Paris 3, elle monte : *Je vous ai tous aimés* de Johann Heuchel, puis *Le Roucoulement des hommes* de Sylvie Chenus et *Carline d'Acanthe* - spectacle musical à partir des poèmes de Emmanuel Faventines.

Entre 2007 et 2015, elle collabore étroitement avec Charles Vitez. Ils montent ensemble *Tambours dans la nuit* de Brecht, *Les Deux nobles cousins* de Shakespeare et Fletcher, *Théâtre à la campagne* de David Lescot et *4.48 Psychose* de Sarah Kane.

Elle est engagée pour les saisons 2016-2017 et 2017-2018 par le TN de La Colline pour mener différentes actions culturelles.

À VENIR

À vie

Klaus Antes et Christian Erhardt / Sébastien Bournac

20 -> 23 février

Retour à Reims

Didier Eribon / Thomas Ostermeier

21 février - Scène Nationale d'Albi

C'est extra

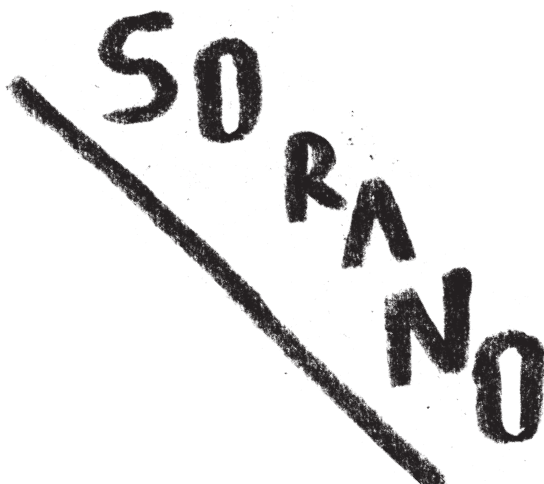
Léo Ferré / La Souterraine

22 février

À nos Atrides !

Eschyle / Laurent Pérez

12 -> 15 mars



SORANO

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde

31000 Toulouse

M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert

05 32 09 32 34

karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35

(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou www.theatre-sorano.fr