

THEATRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

Ceux que
j'ai
rencontrés
me m'ont
peut être
pas vu

ALLEES
JULES
35 GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu

NIMIS Groupe

THÉÂTRE
SORANO

mercredi 3,
jeudi 4,
vendredi 5 octobre
20h

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène **NIMIS Groupe** :
David Botbol, Romain David, Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg

Écriture et jeu **NIMIS Groupe** : **Jeddou Abdel Wahab, Samuel Banen-Mbih, Dominique Bela, Tiguidanké Diallo, Hervé Durand Botnem et Olga Tshiyuka**

Assistants **Olivia Harkay, Pierrick De Luca, Sarah Heborn**

Médiatrice culturelle / Lien associatif
Olivia Harkay

Vidéo **Yaël Steinmann, Matthieu Bourdon**

Directeur technique **Nicolas Marty, Julien Courroye**

Création sonore **Julien Courroye**

Création Lumière **Pierre Clément, Alice Dussart**

Costumes **Édith Bertholet**

Régie Lumière **Nicolas Marty**

Régie Son **Florent Arsac**

Régie Vidéo **Gauthier Roumagne**

Production Nimis Groupe. Coproduction :
Théâtre National/ Bruxelles, le Groupov,
Arsenic 2, le Festival Sens Interdits (Lyon), le
Festival de Liège, La Chaufferie- Acte1. Avec
le soutien de : TNB (Rennes), L'Ancre/Char-
leroi, le Théâtre de La Croix-Rousse (Lyon),
l'ESACT (Liège), le Théâtre de Liège, Migreu-
rop, l'Université de Liège et La Halte (Liège).

Tarifs de 11 à 22€
[théâtre]

Résumé du spectacle

Depuis cinq ans, le NIMIS Groupe ausculte les politiques migratoires européennes et commence à y lire en creux les lois d'un marché de la migration que les victimes payent au prix fort. Que se passe-t-il aux frontières de l'Union, dans les centres d'accueil, lors d'une audition pour une demande d'asile, avant l'ultime voyage vers l'Europe ? Le NIMIS Groupe, accompagné d'exilés, déploie une épopée où l'humour et la légèreté font ressortir la profondeur d'épisodes absurdes de vérité. À mesure que l'Europe s'enfonce dans la dénégation de ces milliers de morts qui s'amoncellent chaque année davantage sur les côtes italiennes, espagnoles ou grecques, à quel point la gestion et le contrôle européens des « flux migratoires » sont-ils devenus d'importants enjeux économiques ? L'ambition est de créer une fresque théâtrale pour mettre en lumière les rouages politiques, économiques et culturels qui conduisent à la mort des milliers de migrants aux frontières de notre Union.

Note d'intention

« Tout homme a droit à la vie ». Que ce droit soit inscrit dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme ne dit rien sur l'interprétation que nos sociétés européennes en font. Ni comment il se conjugue avec la réalité des migrations que connaît le monde d'aujourd'hui. Depuis des années, l'Union européenne ne cesse de déployer des dispositifs toujours plus perfectionnés pour surveiller ses frontières extérieures. Zones d'expérimentation des nouvelles technologies, les frontières de l'Europe n'attirent pas seulement les migrants, elles sont aussi objet de convoitise des industries de l'armement. Pourtant, rien ne peut empêcher des hommes et des femmes, poussés par la nécessité et l'urgence de partir vers l'Europe au prix de leur vie. Et les chanceux arrivés à destination n'en acquièrent pas pour autant le droit d'y rester. Leur vie est suspendue à une seule réponse, positive ou négative, papier ou pas. À quels critères doivent-ils répondre? Peut-on estimer qu'il y ait des raisons meilleures que d'autres de venir en Europe? Face à l'impasse politique, économique et administrative où la migration semble être rendue, le plateau de théâtre s'ouvre comme un espace de rencontres où les préjugés se déconstruisent, et où l'humour et la ruse apparaissent comme des issues de secours et donnent l'espoir d'un possible vivre ensemble.

« Je voudrais savoir une chose : est-ce que l'Europe est en guerre ? »

« L'histoire récente démontre que les verrous posés ici ou là ont plutôt comme conséquence de déplacer les routes et multiplier les points de passage empruntés par les migrants. Ne serait-ce pas là un des buts ? Au jeu du chat et de la souris, le chat n'a pas forcément intérêt à éliminer sa proie. »

« La différence entre la guerre et la chasse, c'est qu'à la guerre, les lapins tirent aussi. »

Charles De Gaulle

« J'ai dit au grand frère : Moi, c'est l'Europe que je vois là-bas. Très, très beau paysage... J'arrive. »

« Ils s'en fichent complètement, pour eux ce sont des flux... "les flux migratoires", ce ne sont pas des personnes mais des flux. »

« Pour moi, la muraille, mon rôle est terminé. Ayant fini, le mur n'a plus qu'à s'en aller. »

Le Songe d'une nuit d'été
William Shakespeare

« Nous vivons sans pour autant prendre conscience de certains maux qui régissent nos sociétés. Et pourtant, il est bien là ce handicap. Je devais vous dire tout ça ce soir, sur cette scène. Mais voilà que je suis enfermée dans un centre fermé pour personnes illégales. (...) Vous ne pouvez pas me voir ce soir mais vous pouvez m'entendre. Entendre ma parole. La seule arme dont je dispose pour me faire justice. Dites-moi, franchement, si un être humain est jugé illégal sur la Terre, où est sa place alors ? »

« - J'ai lu dans la Déclaration des Droits de l'Homme que toute personne a le droit de quitter son pays... »

- Absolument.

- Et du coup... En fait, je ne comprends pas pourquoi ils ne peuvent pas venir chez nous ?

- Oui, effectivement, il est stipulé dans la Déclaration universelle des Droits de l'Homme que toute personne peut quitter son pays, mais il est écrit nulle part que les pays ont le devoir de l'accueillir.

- Alors on peut quitter...

- ... mais on peut pas forcément arriver. »

Repères biographiques

[NIMIS Groupe : David Botbol, Romain David, Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg]

Le NIMIS Groupe est un collectif d'actrices et d'acteurs réunis par la nécessité d'interroger les politiques migratoires de l'Union européenne. Avant de se lancer dans la conception d'un spectacle, le groupe a mené pendant quatre années un travail d'ateliers et de documentation. Ils ont rencontré des personnes impliquées dans les questions migratoires à différents niveaux : juristes, militants, fonctionnaires et parlementaires européens, avocats, chercheurs, travailleurs sociaux, demandeurs d'asile en centres ouverts ou détenus en centres fermés. Certains a priori s'effaçaient et d'autres questions se soulevaient. La rencontre avec des demandeurs d'asile, leur nécessité de dire en public ce qu'ils vivent, la joie partagée ensemble ont scellé leur détermination à écrire un spectacle avec eux. C'est parce que les recherches documentaires ont mené le groupe à des rencontres humaines que le théâtre a commencé. réconciliation ou la conciliation. Un théâtre politique de l'intranquillité.

À VENIR

La mort est une maladie dont nos enfants guériront

Victor Gauthier-Martin

9->11 octobre

Midnight Sun

Compagnie Octobre

17 ->18 octobre

L'Éveil du printemps [Supernova #3]

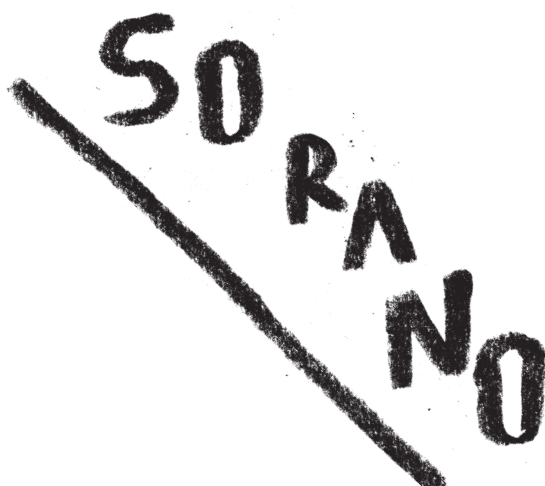
Frank Wedekind/ Sébastien Bournac/
AtelierCité

5 ->10 novembre

Ce que vous voudrez [Supernova #3]

Shakespeare/ Laurent Brethome/
Classe Labo

7 ->8 novembre à Jules Julien



SORANO

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert
05 32 09 32 34
karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35
(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)
ou www.theatre-sorano.fr