18
19

Bienvenue

THÉÂTRE

populaire

aujourd'hui

UN, DEUX, TROIS

SAISONS

salut! vous

surprendre

DÉSIR PAROLE

JOIE

JOUER/JEU

FEU!

Contemporain

nouvelle génération

Comptant pour rien?

Comptant pour tous

et BING!

URGENT

PRÉSENT

VIVANT

horizons

à venir

attention fragile

en vie(s)

ON CONTINUE

RENDEZ-VOUS

ici

merci

Sébastien Bournac

« Words Words Words. » Hamlet

18 SAISON 19

SUPERNOVA

26 → 28 septembre
Gus
Sébastien Barrier

3 → 5 octobre
Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu
NIMIS Groupe

9 → 11 octobre
La Mort est une maladie dont nos enfants guériront
Victor Gauthier-Martin

17 → 18 octobre
Midnight Sun
Compagnie Oktobre

5 → 10 novembre
L'Éveil du printemps
Frank Wedekind / Sébastien Bournac / AtelierCité

7 → 8 novembre
Ce que vous voudrez
Shakespeare / Laurent Brethome / Classe Labo

7 → 11 novembre
4 X 10
ENSAD Montpellier

7 novembre
J'apprends à voir Pelléas et Mélisande
Maurice Maeterlinck / Amélie Enon

8 novembre
L'autre cool
François-Xavier Rouyer

9 novembre
Mr and Mrs MacB
Stuart Seide

10 novembre
Cosmic Kiss 1991
Gildas Milin

+ intégrale des 4 spectacles le 11 novembre

14 → 15 novembre
Le Monde renversé
Collectif Marthe

16 → 17 novembre
Cent Mètres papillon
Maxime Taffanel

16 → 17 novembre
Le Roi sur sa couleur
Hugues Duchêne

16 → 17 novembre
L'Origine
Platon / Marie Clavaguera-Pratx

19 → 20 novembre
Ça occupe l'âme
Marion Péllissier

21 → 22 novembre
J'abandonne une partie de moi que j'adapte
Group NABLA

23 novembre
L'Avenir
Clément Bondu

5 → 7 décembre
Scènes de violences conjugales
Gérard Watkins

12 → 14 décembre
Dévaste-moi
Johanny Bert, Emmanuelle Laborit – International Visual Theatre

18 → 19 décembre
Les Animals
Eugène Labiche / Jean Boillot

20 → 21 décembre
La Bonne éducation
Eugène Labiche / Jean Boillot

9 → 12 janvier
Nous sommes repus mais pas repentis (Déjeuner chez les Wittgenstein)
Thomas Bernhard / Séverine Chavrier

10 → 11 janvier
Témoignage
Charles Reznikoff – Compagnie des Limbes

15 → 18 janvier
Médéa Mountains
Alima Hamel / Aurélien Bory

23 → 26 janvier
Franito
Patrice Thibaud

30 → 31 janvier
Le Rosaire des voluptés épineuses
Stanislas Rodanski / Georges Lavaudant

5 → 6 février
Des hommes en devenir
Bruce Machart / Emmanuel Meirieu

12 → 13 février
2 ou 3 choses que je sais de vous
Marion Siéfert

14 → 15 février
Le grand sommeil
Marion Siéfert

19 → 20 février
Les Bacchantes
Euripide / Sara Llorca

20 → 23 février
À vie
Klaus Antes et Christiane Erhardt / Sébastien Bournac

21 février
Retour à Reims
Didier Eribon / Thomas Ostermeier

22 février
C'est extra
Léo Ferré / La Souterraine

12 → 15 mars
À nos Atrides !
Eschyle / Laurent Pérez

19 → 21 mars
Un homme qui dort
Georges Perec / Bruno Geslin

27 → 29 mars
À vif
Kery James

2 → 5 avril
Un Ennemi du peuple
Henrik Ibsen / Sébastien Bournac

9 avril
Multiple-s #1 #2
Salia Sanou, Nancy Huston, Germaine Acogny

11 → 13 avril
Le Signal du promeneur
Raoul Collectif

16 → 19 avril
Réparer les vivants
Maylis de Kerangal / Emmanuel Noblet

9 → 10 mai
La Truite
Baptiste Amann / Rémy Barché

15 → 26 mai
Les Trois Mousquetaires – la série
Collectif 49 701

GUS

Sébastien Barrier
Théâtre
Me. 26, je. 27,
ve. 28 septembre • 20h
Tout public dès 10 ans

Sébastien Barrier ne se lasse pas de nous raconter des histoires. Après la conférence-marathon *Savoir enfin…* sur le vin nature et *Chunky Charcoal*, autoportrait sous le signe de la perte, voici l'épopée jubilatoire d'un chat bien singulier. *Gus*, c'est le portrait d'un « chat boiteux, pas hyper-cool, un rien zinzin, bancal, limite dangereux, un peu con sur les bords même, parfois. » Et dans ce monde où la sensibilité devient un handicap, Gus a bien du mal à rentrer ses griffes et il écorche tout ce qu'il touche…
À travers le récit d'épisodes de sa vie, quelques chansons et des images, surgissent en filigrane des interrogations existentielles. Tel maître, tel chat…
Ce conte contemporain, musical et philosophique, serait destiné aux enfants. Mais pas besoin de prétexte, ni de kidnapper un gamin, pour le voir, allez-y comme des grands !

+ Séances scolaires
Infos p. 30

Théâtre Sorano
Durée 1h • Un spectacle de et par Sébastien Barrier. Musique Sébastien Barrier et Nicolas Lafourest.

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu

NIMIS Groupe
Théâtre
Me. 3, je. 4, ve. 5 octobre • 20h

Pas facile de proposer un spectacle sur la question migratoire… Le collectif belge NIMIS Groupe a mené sur le terrain un travail d'enquête et de documentation pendant trois ans à Bruxelles, mais aussi à Lampedusa, dans les centres de migrants… La rencontre avec des demandeurs d'asile, leur nécessité de dire en public ce qu'ils vivent, la joie partagée ensemble ont scellé leur détermination à écrire un spectacle avec eux.
L'ambition était de créer une fresque théâtrale pour mettre en lumière les rouages politiques, économiques et culturels qui conduisent à la mort des milliers de migrants aux frontières de notre Union. Face à l'impasse, le plateau de théâtre s'ouvre comme un espace de rencontre, où les préjugés se déconstruisent. L'humour et la ruse apparaissent ici comme des issues de secours donnant l'espoir d'un possible vivre ensemble.

Théâtre Sorano
Durée 1h40 • Conception et mise en scène NIMIS Groupe (David Botbol, Romain David, Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg) • Écriture et jeu NIMIS Groupe, Jeddou Abdel Wahab, Samuel Banen-Mbih, Dominique Bela, Tiguidanké Diallo, Hervé Durand Botnem et Olga Tshiyuka.

La mort est une maladie dont nos enfants guériront

Victor Gauthier-Martin – Compagnie Microsystème
Théâtre – Coproduction
Ma. 9, me. 10, je. 11 octobre • 20h

Quand le théâtre nous parle d'aujourd'hui par le prisme du futur ! Le monde contemporain est à l'origine de fantasmes autour du progrès technologique, comme si la science pouvait se substituer au divin. Pourtant, il ne s'agit plus de science-fiction, le réel nous a rattrapé. Le courant transhumaniste utilise les NBIC (Nanotechnologie, Biotechnologie, Informatique et Neuroscience) pour améliorer, augmenter nos performances physiques et mentales, modifier le génome humain, avec comme ligne de mire, l'immortalité. À partir de toutes les questions suscitées par « l'humain de demain », Victor Gauthier-Martin et son équipe imaginent, non sans humour ni poésie, une fable documentée, l'histoire très réelle d'un couple dans un futur proche de nous. « *La mort est une maladie dont nos enfants guériront* »[1]…

Théâtre Sorano
Ce spectacle est le fruit d'une commande passée à la compagnie Microsystème en collaboration avec le Quai des Savoirs et le Museum d'histoire naturelle dans le cadre de l'exposition « #HUMAIN DEMAIN ».
Durée 1h20 • Mise en scène Victor Gauthier-Martin • Texte Youness Anzane, Clémence Barbier, Victor Gauthier-Martin • Avec Clémence Barbier, Marion Bouvarel, Théodore Oliver.

[1] Peter Diamandis, le Président de l'Université de la Singularité.

Midnight Sun

Compagnie Oktobre
Cirque
Me. 17, je. 18 octobre • 20h
Tout public dès 8 ans

Une maison des merveilles, une maison des horreurs. Le paraître est élégant, nous sommes indéniablement en demeure bourgeoise, plus précisément dans un salon. À nouveau, avec sarcasme et humour, Oktobre nous plonge dans cette comédie humaine stupide, profonde, outrancière et séduisante.
Des événements affligeants, des répercussions stupides et des dénouements imprévisibles…
Un enfer déconcertant. Un théâtre physique et extrême qui se joue des codes de la comédie comme de la tragédie. Une grande fresque en blanc, rouge et noir, amorale et jubilatoire. La compagnie Oktobre défend un cirque de haut niveau dans un univers résolument théâtral puissant et esthétique. Chaque artiste sur scène par sa singularité et sa créativité est un monde, et l'alchimie qui en résulte est proprement fascinante.

Théâtre Sorano
Co-accueil avec La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance dans le cadre de l'Européenne de Cirques.
Durée 1h15 • Mise en scène Florent Bergal • Écriture Eva Ordonez et Florent Bergal • Avec Eva Ordonez, Camille Chatelain, Nata Galkina, Hanna Flemstrom, Max Behrendt, Hugo Georgelin, Thomas Suruge (pianiste).

SUPERNOVA #3

Du 5 au 23 novembre
Festival jeune création

En deux ans seulement, SUPERNOVA a réussi le pari de devenir le temps fort important, reconnu et attendu, du théâtre émergent à Toulouse et en Occitanie.
Il prend activement sa place au sein des réseaux attentifs à la jeune création les plus repérés : le festival Impatience, Fragment(s), Rebonds, En jeux…

Au cœur même du projet du Théâtre Sorano, SUPERNOVA revient donc pour une 3ème édition très intense, pleine d'**audace** et de **découvertes**.

Deux maîtres mots :
JEUNESSE et **CRÉATION**.
Il est réjouissant d'accompagner les débuts et les désirs de ceux qui feront le théâtre de demain.
Il est urgent de donner de la visibilité aux compagnies émergentes les plus talentueuses et imaginatives auprès du grand public et des professionnels.

10 spectacles et plus : chantiers de création ; FRAGILE(S) ! présentés en première partie des soirées, lectures, rencontres, débats… pour s'émerveiller de ce théâtre jeune tel qu'il s'invente, de sa diversité, de sa poésie, de ses engagements et des questions qu'il nous adresse.
Des propositions qui prennent à bras-le-corps notre monde et racontent des histoires d'aujourd'hui.

Cette année SUPERNOVA grandit et s'ouvre également à de nouveaux partenaires en consacrant toute une semaine/focus à des spectacles imaginés et réalisés avec des promotions sortantes de jeunes comédien.n.e.s de notre Région :
l'ENSAD de Montpellier, l'AtelierCité du ThéâtredelaCité, la Classe Labo du Conservatoire de Toulouse…

Laissez-vous embarquer !
Pendant 3 semaines vivez au rythme de la jeune création contemporaine d'ici et d'ailleurs.
Soyez curieux !

L'éveil du printemps

Frank Wedekind / Sébastien Bournac – Compagnie Tabula Rasa
Théâtre — Création / Coproduction
Lu. 5, ma. 6, me. 7, je. 8, ve. 9, sa. 10 novembre • 20h30

1891. Wedekind a 26 ans quand il écrit cette pièce chorale où s'entrecroisent et s'écrivent les trajectoires d'un groupe d'adolescents. Ils s'appellent Wendla, Ilse, Melchior, Moritz, Ernst… On les découvre à ce moment décisif de la vie où les corps sensibles, les désirs, les énergies viennent buter contre la brutalité du monde des adultes, contre un carcan social, éducatif et politique trop répressif. Dès lors, dans cet âge des possibles, à chacun d'inventer sa réponse personnelle, intime, face à toutes les questions qui les traversent et les agitent. Cela fit scandale à l'époque. Et aujourd'hui ? Les jeunes comédiens de l'AtelierCité, dirigés par Sébastien Bournac, s'emparent avec vitalité de cette œuvre puissante pour en faire jaillir « la peinture ensoleillée de la vie ».

Théâtre Sorano
Co-accueil avec le ThéâtredelaCité
Durée 2h • Traduction François Regnault • Adaptation et mise en scène Sébastien Bournac • Avec les comédiens sortant de l'AtelierCité du ThéâtredelaCité : Sonia Belskaya, Romain Busson, Raphaël Caire, Anne Duverneuil, Nicolas Lainé, Nick Newth, Malou Rivoallan.

Ce que vous voudrez

Shakespeare / Laurent Brethome
Théâtre
Me. 7, je. 8 novembre • 19h

La Nuit des rois émerveille par son atmosphère de rêverie amoureuse et de bamboche irréelle. Shakespeare y ose tout et surtout le mélange des genres. Il écrit une variation vertigineuse sur le désir, ses leurres et ses caprices, que le travestissement et les quiproquos vont rendre manifestes. Alors bienvenue dans le labyrinthe des malentendus et dans le monde facétieux des amours désaccordées !
Sous la direction de Laurent Brethome, les onze comédiens sortant de la Classe Labo s'emparent avec une énergie vorace de ce délicieux conte shakespearien.
Sur le plateau quasi vide, c'est l'ébullition des corps et des images. Confondant leurs identités et maîtrisant pour nous l'art d'être déguisé.e.s, voilà ces jeunes comédien.ne.s enclin.e.s et prêt.e.s à tout jouer et à être… Ce que vous voudrez.

Théâtre Jules Julien
Durée 2h45 avec entracte • D'après *La Nuit des rois* de Shakespeare • Mise en scène Laurent Brethome • Avec les comédiens de La Classe LABO : Clarice Boyriven, Nathan Croquet, Clémence Da Silva, Clémence Labatut, Aurore Lavidalie, Magali Lévêque, Luce Martin-Guétat, Noé Reboul, Eugénie Soulard, César Varlet.

4 x 10

Dix comédien.ne.s de la promotion 2018 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier entre les mains de quatre metteurs en scène de différentes générations. Quatre expériences, quatre façons d'aborder un texte, quatre univers…

J'apprends à voir Pelléas et Mélisande
Maurice Maeterlinck / Amélie Enon
Théâtre
7 novembre • 20h (2h30)

L'autre cool
Texte et mise en scène François-Xavier Rouyer
Théâtre
8 novembre • 20h (1h30)

Mr and Mrs MacB
Texte et mise en scène Stuart Seide
Théâtre
9 novembre • 20h (2h)

Cosmic Kiss 1991
Texte et mise en scène Gildas Milin
Théâtre
10 novembre • 20h (2h40)

+ intégrale des 4 spectacles le 11 novembre à 11h

ThéâtredeLaCité
Avec les comédiens de l'ENSAD-Montpellier : Simon Angles, Jess Avril, Léo Bahon, Baptiste Bleslu, Antoine Brunet-Lecomte, Michèle Colson, Romain Debouchaud, Charline Desplat, Maud Gripon, Etienne Rey.

À travers son *Mr and Mrs MacB*, Stuart Seide livre sa vision du *Macbeth* de Shakespeare et raconte l'éternelle soif de pouvoir et la descente vertigineuse dans la cruauté, le sang et le massacre en costume cravate et robes chics. Gildas Milin enverra un *Cosmic Kiss* en forme de western quantique et d'opéra rock à l'année 1991, celle où le monde a basculé avec la naissance d'internet, la généralisation des applications « anthropotechniques », la globalisation commerciale… Amélie Enon interroge le processus de création théâtrale et chemine dans les eaux profondes des œuvres de Maeterlinck et Rilke, tandis que François-Xavier Rouyer, lorgnant à la fois vers la science-fiction *soft* et la comédie de mœurs, rêve, dans un futur où l'humanité serait devenue un vaste flux d'informations, d'un Tchekhov au pays des robots.

Un spectacle par soir et une intégrale le dimanche 11 novembre comme un banquet de théâtre…

LE MONDE REN VERSÉ

Collectif Marthe
Théâtre
Me. 14, Je. 15 novembre • 20h30

Les sorcières… ces vieilles lubriques, séductrices, voleuses de pénis, coupables d'infanticides, dévoreuses d'embryons forniquant avec le diable…
Bien loin de toute sorcellerie fantasmée, quatre jeunes actrices s'emparent avec une verve réjouissante du mythe pour dévoiler les mécanismes de persécution et de domination qui continuent de toucher les femmes. De siècle en siècle, en revêtant tour à tour la figure de la sorcière Marthe, elles enfourchent le balai et enfilent la moustache, montent sur le bûcher et la table gynécologique. Et démontrent avec tact la corrélation entre la naissance du capitalisme et l'assujettissement du corps des femmes.
Leur joyeux féminisme, leur ironie, leur audace, leur érudition impressionnent. Une œuvre engagée qui bouscule les tabous.

Théâtre Sorano
Durée 1h30 • Jeu, écriture, mise en scène Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui.

Cent mètres papillon

Maxime Taffanel – Collectif Colette
Théâtre
Ve. 16 novembre • 22h
Sa. 17 novembre • 19h

Cent Mètres Papillon raconte l'histoire de Larie, un adolescent épris de natation.
Il nage et questionne « la glisse ».
Il suit le courant en quête de sensations, d'intensité et de vertiges. Au rythme de rudes entraînements, et de compétitions éprouvantes, il rêve d'être un grand champion.
Entre rêves d'enfant, ode à l'effort et risque de désillusions, son récit témoigne de ses joies et de ses doutes, « au fil de l'eau ».
Maxime Taffanel sait de quoi il parle. La chorégraphie est impeccable et on voit bien que la natation n'est pas pour lui qu'une métaphore ! Cet ex-nageur de haut niveau devenu comédien nous emporte dans son aventure passionnante, dévoilant les coulisses d'un sport méconnu qui repousse les limites de l'athlète. Il livre ici un monologue aquatique à la fois tendre, poétique et drôle.

Théâtre Sorano
Durée 1h15 • Idée originale, texte et interprétation Maxime Taffanel • Adaptation et mise en scène Nelly Pulicani.

Le roi sur sa couleur

Hugues Duchêne – Le Royal Velours
Théâtre
Ve. 16 novembre • 20h
Sa. 17 novembre • 21h

Une pièce de théâtre sur « l'affaire Olivier Py » ! En avril 2011, Olivier Py, alors directeur d'un théâtre national, apprend qu'il ne sera pas renouvelé, et que Luc Bondy prendra sa place. À ce moment-là, tout le monde y a vu une décision du ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand. Plus tard, il s'est avéré que la décision venait plutôt du président…
Mi théâtre documentaire, mi fiction, Hugues Duchêne propose ici une comédie qui évoque les coulisses du pouvoir et les rapports entre art et politique.
Entre la grande et la petite histoire, c'est inquiétant, dérisoire et hilarant. La pièce met en scène des personnages nommés Carla, Nicolas, Olivier, Luc ou Frédéric… interprétés par une jeune équipe d'acteurs complices au jeu virevoltant. Toute ressemblance avec des faits réels n'est pas totalement fortuite.

Théâtre Sorano
Durée 1h • Texte et mise en scène Hugues Duchêne • Avec Pénélope Avril, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert.

L'ORIGINE

Platon / Marie Clavaguera-Pratx – Compagnie La Lanterne
Théâtre
Sa. 17 novembre • 17h

Avec *L'Origine*, Marie Clavaguera-Pratx propose une expérience théâtrale et linguistique unique.
Un homme tente de vous transmettre en grec ancien une fable vieille comme le monde, l'éloge de l'amour développé par Aristophane dans *Le Banquet* de Platon. Souvenez-vous, nous ne serions qu'une moitié d'homme, séparée de son tout, à la recherche de notre autre moitié…
Il se tient devant vous, mais entre lui et vous, une langue morte, la sienne, le grec ancien, barrière de tous les récits.
Singularité, insolence, malice, inventivité… quelles seront ses ressources pour créer le contact ? Mime, chant, corps… que va-t-il mettre en œuvre pour arriver à ses fins ? Parviendra-t-il à relever le défi ? Réussira-t-il à se faire comprendre ? Et vous ? Accepterez-vous de ne pas tout savoir ?

+ Séances scolaires
Infos p. 30

Théâtre Jules Julien
D'après *Le Banquet* de Platon • Mise en scène Marie Clavaguera-Pratx • Avec Emilien Gobard.

ÇA OCCUPE L'ÂME

Marion Péllissier –
La Raffinerie
Théâtre
Lu. 19, ma. 20 novembre • 20h30

Auteure et metteure en scène, Marion Péllissier crée, dans ce thriller fantastique et métaphysique, un huis clos nimbé d'étrangeté, aux confins de l'écriture dramatique et cinématographique.
Dans un espace vide, un couple est séquestré. Ils ne savent pas pourquoi ils sont enfermés. Arrimés à des lambeaux de mémoire, ils se réfugient dans un rituel pour préserver leur passé. Ils s'exercent à se raconter à haute voix ce dont ils se souviennent pour ne pas oublier, pour ne pas perdre ce qui reste de leur identité et de leur amour l'un pour l'autre. Mais les souvenirs se délitent, se transforment, divergent…
L'utilisation virtuose de la vidéo, par son propre langage poétique, vient éclairer les trahisons du passé et du présent, transformer ce que l'on croyait vrai et creuser le fossé du mensonge.
Une expérience troublante.

Théâtre Sorano
Durée 1h30 • Texte et mise en scène Marion Péllissier • Avec Julie Mejean et Florian Bardet.
Spectacle sélectionné au Festival Impatience 2017.

J'abandonne une partie de moi que j'adapte

Justine Lequette /
Group NABLA
Théâtre
Me. 21, je. 22 novembre • 20h30

« Est-ce que vous êtes heureux ? », « Comment vis-tu ? », « Comment tu te débrouilles avec la vie ? » Profondément marqués par le film documentaire tourné par Edgar Morin et Jean Rouch en 1960, *Chronique d'un été*, Justine Lequette et ses quatre talentueux comédiens en reprennent les questions-clés, adressées à des passants, étudiants, ouvriers, employés, immigrés…
Ces questions sur le bonheur, la vie, le travail, les utopies…, ils se les posent aujourd'hui dans une société qui, soixante ans plus tard, est à la fois restée la même et a beaucoup changé.
Une écriture de plateau collective, un regard critique sur la réalité sociale et politique d'aujourd'hui, et une belle dose d'imagination scénique.
Révélée au dernier Festival de Liège, cette première création de théâtre-vérité est un bijou d'intelligence, de pertinence et d'inventions ludiques.

Théâtre Sorano
Durée 1h10 • Un projet initié par Justine Lequette • Avec Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny • Assistant : Ferdinand Despy.

L'avenir

Clément Bondu –
Année Zéro
Théâtre / musique / vidéo
Ve. 23 novembre • 20h30

L'Avenir est un poème dramatique écrit et interprété par Clément Bondu, accompagné par deux musiciens dans une performance théâtrale mêlant musiques électroniques et expérimentations visuelles conçues à partir des photographies argentiques noir et blanc de l'auteur.
Dans l'héritage de *Howl* d'Allen Ginsberg, *La Terre vaine* de T.S. Eliot, ou encore *La Jetée* de Chris Marker, le texte, aux accents prophétiques et d'un lyrisme noir, raconte l'errance des Nouveaux Tsiganes, réfugiés d'une catastrophe inconnue forcés de poursuivre un voyage sans fin à travers les décombres d'une Europe dévastée – au milieu des paysages désertés, au hasard des contrôles et des frontières.
Un chant de mémoire et d'exil, élégie à la beauté fragile du vivant.

Théâtre Sorano
Durée 1h • Texte, mise en scène, interprétation, photographies Clément Bondu • Composition et interprétation musicales Jean-Baptiste Cognet, Yann Sandeau.

Le programme complet et détaillé de SUPERNOVA #3 avec tous les rendez-vous sera disponible début octobre.

Scènes de violences conjugales

Gérard Watkins – Perdita Ensemble

Théâtre

Me. 5, je. 6, ve. 7 décembre • 20h

(Déconseillé au – 14 ans)

Rachida rencontre Liam. Annie rencontre Pascal. Rachida et Liam sont jeunes, issus d'un milieu violent et précaire. Annie et Pascal sont au milieu de leurs vies, respectivement de classe moyenne et bourgeoise, plus intégrés. Pourtant, dans chaque couple, « l'amour » prend peu à peu la forme de la violence.
L'auteur-metteur en scène Gérard Watkins et les quatre remarquables comédiens qui l'accompagnent nous plongent dans l'enfer des violences faites aux femmes.
Au fil d'une partition minutieuse, réaliste et musicale, construite à partir d'improvisations et d'enquêtes, ils exposent et auscultent les mécanismes de la violence conjugale dans toute leur complexité. Une plongée bouleversante de justesse au cœur du sujet, en sa combustion, cherchant par tous les moyens du théâtre à le cerner et à le comprendre.

Théâtre Sorano

Co-accueil avec le théâtre Garonne

Durée 2h • Texte et mise en scène Gérard Watkins • Avec Hayet Darwich, Julie Denisse, David Gouhier, Maxime Lévêque, Yuko Oshima.

Dévaste-moi

Johanny Bert, Emmanuelle Laborit – International Visual Theatre

Spectacle musical chantsigne

Me. 12, je. 13,
ve. 14 décembre • 20h

Dévaste-moi est un spectacle musical inédit imaginé par Johanny Bert avec la comédienne sourde Emmanuelle Laborit.
Devant nous, une femme qui pleure, qui aime, qui danse, qui crie, qui jouit, qui vit.
Comme dans un récital lyrique, un bal populaire, un concert de rock ou un monologue musical, Emmanuelle Laborit, en véritable showgirl, accompagnée du *Delano Orchestra*, chante/signe un répertoire qui va de Carmen à Brigitte Fontaine en passant par Bashung et tant d'autres.
Ses mots sont des signes qui se transforment en une langue chorégraphique infiniment riche.
Chaque chanson est un fragment d'histoire. Peu à peu, on s'immisce ainsi dans l'univers de cette femme qui ne peut entendre, mais qui traduit ce que son corps ressent.
Un appel ironique et onirique au désir, à la brutalité, à la délicatesse du plaisir !

Théâtre Sorano

Durée 1h20 • Mise en scène Johanny Bert en collaboration avec Yan Raballand, chorégraphe • Arrangements et compositions Alexandre Rochon • Comédienne chansigne Emmanuelle Laborit • Musiciens The Delano Orchestra.

Les Animals + La Bonne éducation

Eugène Labiche / Jean Boillot – NEST, Centre Dramatique National de Thionville - Lorraine

Théâtre

Les Animals
(La Dame au petit chien et Un Mouton à l'entresol)
Ma. 18, me. 19 décembre • 20h (1h40)

La Bonne éducation
(La fille bien gardée et Maman Sabouleux)
Je. 20, ve. 21 décembre • 20h (2h)

Deux spectacles, un double diptyque déjanté et grinçant, quatre vaudevilles en un acte pour redécouvrir avec jubilation la cruauté et la force critique de Labiche. Ici l'homme est d'abord un animal et fait passer ses besoins et pulsions avant toute chose. L'auteur pointe du doigt la bête sous le masque de la civilisation et opère dans l'univers du salon bourgeois un curieux retour à l'état de nature. Dans ce théâtre de situations, les personnages sont toujours malmenés par la réalité et le cours des choses qui leur échappe… Dans une scénographie transformiste, Jean Boillot organise magistralement la danse des corps, la musicalité et la mécanique verbale de ces quatre cauchemars furieux. Les comédiens, au jeu électrique, servent avec beaucoup de verve et d'énergie ce carnaval endiablé d'animaux humains.

Les Animals regroupe deux pièces qui mettent en scène l'irruption d'un parasite désargenté dans le quotidien tranquille d'une famille bourgeoise.
Dans *La Dame au petit chien*, on suit un jeune artiste endetté qui s'offre lui-même en gage à un créancier stupide.
Dans *Un mouton à l'entresol*, un pseudo-domestique squatte le logis de son maître pour mener d'étranges expérimentations…

La Bonne éducation explore les thèmes de l'enfance et de l'éducation sur un mode décapant. Car chez Labiche, les adultes ne s'occupent pas de leurs enfants et n'ont que faire de leur avenir.
Dans *La Fille bien gardée*, une jeune veuve évaporée se décharge ainsi entièrement de l'éducation de Berthe, son enfant, sur ses deux domestiques.
Dans *Maman Sabouleux*, un couple de bourgeois ayant mis, depuis 8 ans, sa fille Suzanne en nourrice, lui rend visite pour la première fois…

Théâtre Sorano

Mise en scène Jean Boillot • Musique Jonathan Pontier • Avec Guillaume Fafiotte, Philippe Lardaud, David Maisse, Nathalie Lacroix, Régis Laroche, Isabelle Ronayette.

Nous sommes repus mais pas repentis (Déjeuner chez les Wittgenstein)

Thomas Bernhard / Séverine Chavrier – Centre Dramatique National Orléans / Centre - Val de Loire

Théâtre

Me. 9, je. 10, ve. 11, sa. 12 janvier • 19h30

Un homme et ses sœurs arpentent un sol jonché de vaisselle cassée. Voss, le frère philosophe revient d'un séjour en asile psychiatrique pour déjeuner chez ses deux soeurs, comédiennes sans emploi ni talent…
Entre mise en scène de soi et mise à l'épreuve de l'autre, ces trois êtres, tout de violence contenue et de rêves avortés, se débattent avec l'héritage familial et celui d'une vieille Europe hantée par la persistance plus ou moins camouflée des tentations fascisantes.
Séverine Chavrier livre une version très personnelle et fracassante de la pièce de Thomas Bernhard, *Déjeuner chez Wittgenstein*. Un « repas à coups de marteau » où il ne s'agit pas de recoller les morceaux mais bien de les briser encore, avec une véhémence noire qui n'exclut pas l'humour, bien au contraire.

théâtre Garonne

Durée 2h45 avec entracte • Conception Séverine Chavrier • Avec Séverine Chavrier, Laurent Papot, Marie Bos et la participation d'élèves du Conservatoire.

TÉMOignage

Charles Reznikoff / Compagnie des Limbes

Théâtre

Je. 10, ve. 11 janvier • 14h, 14h45, 15h30, 16h15, 18h15, 19h, 19h45, 20h30

Une expérience singulière à vivre dans la salle de la Cour d'assises du Palais de justice de Toulouse.
Il s'agit d'une lecture mise en scène de poèmes de Charles Reznikoff, écrivain objectiviste américain. Ces « témoignages » racontent des comptes rendus de procès aux États-Unis entre 1890 et 1915. Accidents du travail de jeunes enfants, violences racistes, agressions multiples… Des archives pénales qui dépeignent « l'univers impitoyable » de la seconde révolution industrielle.
Des acteurs/lecteurs assis sur les bancs réservés aux auditeurs se lèvent tour à tour pour prendre sobrement la parole à la barre du témoin ; les spectateurs, eux, sont assis à la place des magistrats, des juges.
Une proposition éthique, politique et citoyenne pour honorer la mémoire des anonymes de l'Histoire.

Co-accueil avec L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public. Entrée libre sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Durée 30 min • Mise en scène Romain Jarry, Loïc Varanguien de Villepin • Regard chorégraphique Charlotte Cattiaux • Avec Solene Arbel, Anne Charneau, Florence Poveda.

+ Séances scolaires Infos p. 30

Médéa MOUNTAINS

Alima Hamel, Aurélien Bory – Compagnie 111

Théâtre — Création / coproduction

Ma. 15, me. 16, je. 17, ve. 18 janvier • 20h

À Toulouse, on connaît bien le chant doux et âpre d'Alima Hamel à cheval entre deux cultures, la France et l'Algérie, où se mêlent jazz, rock progressif et musique improvisée.
Mais aujourd'hui c'est dans l'urgence et l'engagement du théâtre qu'elle livre un texte autobiographique puissant pour raconter le traumatisme de son histoire familiale qui croise celui de la guerre civile en Algérie.
Médéa, petite ville isolée au milieu des montagnes, chef-d'œuvre méconnu de la nature et pourtant berceau des massacres de la décennie noire algérienne.
Raconter l'histoire, témoigner de la violence, dire ce qui doit enfin être entendu…
Aurélien Bory accompagne les mots d'Alima sur scène en imaginant pour elle un espace et un dispositif qui trace les contours géographiques du récit et dessine les méandres de sa mémoire…

Théâtre Sorano

Conception, textes, interprétation Alima Hamel • Scénographie, collaboration artistique Aurélien Bory • Dramaturgie, collaboration artistique Charlotte Farcet.

FRANITO

Patrice Thibaud – Théâtre de Nîmes

Théâtre

Me. 23, je. 24, ve. 25, sa. 26 janvier • 20h

Une création qui bouscule les genres en mêlant la musique, un style de flamenco traditionnel et la puissance comique du burlesque.
C'est l'histoire de Franito, un homme-enfant, jeune prodige du flamenco, incarné par l'époustouflant danseur Fran Espinosa, qui tente d'échapper à sa *mama*, à l'amour aussi autoritaire qu'étouffant, interprétée par… Patrice Thibaud.
La petite cuisine andalouse se transforme alors en piste de danse et scènes de vie hilarantes. Le bruit des pas sur le sol, les *palmas* de flamenco, les claquements de doigts et les notes de la guitare de Cédric Diot se mêlent aux onomatopées cocasses et aux mimes impayables de Patrice Thibaud.
Se dessine sous nos yeux dans un rire permanent un tableau décalé et irrésistible, mélange étonnant entre Fernando Botero, Louis De Funès et Concha Piquer.

Théâtre Sorano

Durée 1h10 • Conception Patrice Thibaud • Mise en scène Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour • Chorégraphie Fran Espinosa • Musique originale Cédric Diot • Avec Patrice Thibaud, Fran Espinosa, Cédric Diot (guitare).

LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES

Stanislas Rodanski / Georges Lavaudant – Compagnie LG

Théâtre

Me. 30, je. 31 janvier • 20h

Georges Lavaudant à qui l'on doit quelques-unes des plus belles pages de l'histoire du théâtre européen. Stanislas Rodanski, poète cabossé à la Artaud. Un spectacle hors du temps. Une œuvre fulgurante.
Dans ce huis clos énigmatique entre rêve et réalité, l'amour et la mort dansent un étrange ballet. Un maître d'hôtel berce langoureusement son shaker dans l'obscurité. En apparence, nous sommes dans un palace. Un dandy/criminel/poète du nom de Lancelot, la Dame du Lac, femme-chimère, des gangsters... Cela pourrait ressembler au début d'un mauvais fait divers, à la description d'un trip onirique ou à un scénario de série B, s'il n'y avait pas la langue somptueuse, elliptique, surréaliste de Rodanski qui brouille les pistes. La beauté des images nous embarque dans un voyage théâtral entre mystère et incandescence.

Théâtre Sorano

Durée 1h20 • Mise en scène Georges Lavaudant • Avec Frédéric Borie, Élodie Buisson, Frédéric Roudier, Louis Beyler et Clovis Fouin.

Des hommes en devenir

Bruce Machart / Emmanuel Meirieu – Bloc opératoire

Théâtre

Ma. 5, me. 6 février • 20h

Des hommes ordinaires. Sans le savoir, vous les avez peut-être déjà croisés. Vous ne vous rappelez ni de leurs voix, ni de leurs visages, mais vous les avez déjà rencontrés. Ils s'appellent Tom, Dean, Ray, Sean, Vincent... Ils sont aide-soignant, vendeur démarcheur, coursier... Tous ont éprouvé la perte irrémédiable. Tous ressentent le manque comme une famine.
Emmanuel Meirieu, en créateur d'émotions fortes, adapte les nouvelles de Bruce Machart et offre une bouleversante analyse de la condition humaine, encombrée de deuils et de blessures.
Six témoignages poignants, six confessions à cœur ouvert, sans fard, sans pathos ni obscénité. Simplement pour regarder leur vie en face. Des hommes qui se libèrent par la parole et prennent par la grâce de magnifiques acteurs, l'épaisseur d'existences tragiques.

Théâtre Sorano

Durée 1h30 • D'après le roman de Bruce Machart • Mise en scène, adaptation Emmanuel Meirieu • Avec Stéphane Balmino, Jérome Derre, Xavier Gallais, Jérome Kircher, Loïc Varraut.

2 ou 3 choses que je sais de vous

LE GRAND SOMMEIL

Marion Siéfert est une jeune artiste, auteure, dramaturge et performeuse, basée en France et en Allemagne. Son travail à la croisée de différents champs artistiques est à découvrir d'urgence. Parce que ses deux premières créations (solos pour créatures hybrides) sont de véritables coups de cœur, nous l'invitons toute une semaine.

Marion Siéfert – La Commune, Centre Dramatique National-Aubervilliers

Théâtre

Ma. 12, me. 13 février • 20h

Une étrangère déboule dans le Web 2.0 et, dans l'espoir de se faire des amis, explore les réseaux sociaux. Elle décrit, observe et analyse ce qu'elle trouve sur Facebook, traque des récits et invente des suites possibles.
Avec ce premier opus réécrit spécialement pour chaque représentation, Marion Siéfert place le public au centre de la démarche de création : les spectateurs sont tout autant voyeurs que dévoilés, curieux qu'objets de curiosité. Ils passent de l'autre côté du miroir et entrent dans le monde onirique et réel, trivial et poétique, de leurs publications, photos et commentaires.
À travers cette pièce qui mêle écriture, performance et cinéma, c'est notre rapport intime et affectif aux images qui est interrogé, leur charge émotionnelle et leur part maudite.

Théâtre Sorano

Durée 50 min • Conception, texte, mise en scène et performance Marion Siéfert.

Théâtre

Je. 14, ve. 15 février • 20h

Initialement construit sous la forme d'un duo entre une très jeune fille (Jeanne) et une femme (Helena), *Le Grand Sommeil* tire sa force d'une absence. Après six mois de répétitions, la participation de Jeanne a été compromise par la pesanteur des procédures – médicales et juridiques – visant l'implication de l'enfant dans le spectacle.
Devenue solo, la pièce rassemble deux êtres en une seule et même figure : « l'enfant grande ». Grâce à l'hybridation de la danseuse et comédienne Helena de Laurens avec la mémoire (théâtrale et filmique) de son ancienne partenaire, les représentations convenues de l'enfance se troublent.
Partir du corps adulte pour raconter l'enfant dans son rapport à la famille, à l'État et à l'art, questionne notre rapport à la norme. Une création saisissante.

Théâtre Sorano

Durée 1h • Mise en scène Marion Siéfert • Avec Helena de Laurens.

Les Bacchantes

Euripide / Sara Llorca – Compagnie du Hasard Objectif
Théâtre
Ma. 19, me. 20 février • 20h

Déguisé en homme, Dionysos, fils de Zeus, rentre à Thèbes, sa ville natale. Parce qu'on refuse de l'honorer, il jette une malédiction sur les femmes et les envoie délirantes dans la montagne. Le roi Penthée s'inquiète du chaos infligé à sa cité et décide d'affronter l'inconnu…
Deux millénaires nous séparent des *Bacchantes*. Et pourtant, cette œuvre résonne de façon saisissante. Folie meurtrière commandée par un Dieu, méfiance vis-à-vis de l'étranger, place des femmes dans la cité…
La jeune Sara Llorca revisite cette fable cruelle en l'ornant finement d'un enrobage rock et vénéneux. Deux musiciens, un chœur réduit à une chanteuse aux accents déjantés, et trois acteurs pour incarner tous les rôles. Parmi eux, la présence impériale et lumineuse d'Anne Alvaro qui vient éclairer toute l'ambiguïté de la tragédie.

Théâtre Sorano
Durée 1h30 • Mise en scène et adaptation Sara Llorca • Avec Anne Alvaro, Ulrich N'Toyo, Jocelyn Lagarrigue, Sara Llorca, Benoît Lugué, Martin Wangermée.

À vie

Klaus Antes et Christiane Erhardt / Sébastien Bournac – Compagnie Tabula Rasa
Théâtre — Création
Me. 20, je. 21, ve. 22, sa. 23 février • 20h30

Un comédien. Une parole spontanée qui trébuche, qui raconte quelques souvenirs insignifiants, déroule peu à peu une histoire terrible qui prend à la gorge. Rien ne laisse prédire ce qui arrive, et c'est l'irréparable.
En travaillant sur Fassbinder, Sébastien Bournac a découvert ce témoignage judiciaire bouleversant d'un détenu condamné à perpétuité extrait d'une étude allemande des années 1970, entre sociologie et psychiatrie. Il en a commandé la traduction à Irène Bonnaud.
Dans une trompeuse simplicité, on parcourt la parole brute de Peter Jörnschmidt et les chemins obscurs qui ont conduit au meurtre ce jeune homme comme les autres qui essayait seulement de vivre avec ses contemporains et de s'intégrer.
Mais s'avouer qu'on est un raté est difficile. Et l'avouer à ceux qui l'ont toujours su, c'est pire…

+ Séances scolaires Infos p. 30

La Cave Poésie
Un reportage judiciaire en forme d'interview tiré du livre de Klaus Antes et Christiane Erhardt, *Perpétuité, les protocoles de la détention* • Traduction Irène Bonnaud • Mise en scène Sébastien Bournac • Avec Yohann Villepastour.

Retour à Reims

Didier Eribon / Thomas Ostermeier – Théâtre Vidy-Lausanne
Théâtre
Je. 21 février •
Départ de Toulouse à 18h

Ostermeier à Albi, ça vous dit ? Ceux qui aiment prendront le bus ! Attention, le nombre de places est limité…

Thomas Ostermeier recrée *Retour à Reims* en français avec Irène Jacob. Les questions du déterminisme social et de la honte souterraine des origines résonnent particulièrement dans cet essai important de Didier Eribon.
Sur la scène, une actrice enregistre le commentaire d'un documentaire qui met en scène Eribon lui-même retournant à Reims, visitant sa mère et évoquant son enfance et son adolescence par un jeu d'archives. Grâce à ce dispositif de doublage, le metteur en scène interroge à son tour les rapports entre biographie, art et représentation sociale. Et aussi l'histoire récente de la politique européenne, de la disparition de la gauche à la montée des populismes. Un électrochoc en grâce et subtilité.

Scène nationale d'Albi
Basé sur le livre *Retour à Reims* de Didier Eribon (Fayard, 2009) dans une version de la Schaubühne Berlin • Direction Thomas Ostermeier • Avec Cédric Eeckhout, Irène Jacob, Blade Mc Alimbaye.

C'est extra

Léo Ferré / La Souterraine
Musique
Ve. 22 février • 20h

Qui mieux que La Souterraine, cellule d'agitation underground de la chanson et du rock d'ici, pour rendre hommage à Léo Ferré ? Un album, *C'est extra*, avec 13 reprises de titres interprétées par des artistes de la scène contemporaine. La création d'un spectacle porté par un groupe formé pour l'occasion, l'EXTRAGROUPE où l'on retrouve une partie des musiciens et chanteurs présents sur le disque : P.r2b, Sarah Maison, Guillaume Marietta, Eddy Crampes…
Et voilà restituée sur scène l'énergie de la lutte, si fondamentale dans toute sa vie et son œuvre, aux textes de Ferré ! Grâce à une nouvelle génération d'artistes qui se battent pour SA poésie, la grande gueule de Ferré éructe encore en jaillissements fulminants et continue d'insuffler aux inactuels de notre temps des désirs féroces.

Théâtre Sorano
Durée 1h05 • Avec Eddy Crampes (chant), Alexis Croisé (clavier/chant), Alexis Fugain (basse/clavier/chant), Sarah Maison (chant), Guillaume Marietta (guitare, chant), P.r2b (clarinnette, chant), Carol Teillard (batterie).

À nos Atrides !

Eschyle / Laurent Pérez – Compagnie L'Émetteur
Théâtre — Création / coproduction
Ma. 12, me. 13, je. 14, ve. 15 mars • 20h

Raconter l'histoire d'un monde qui s'engendre dans la violence. Entouré d'un bel équipage, Laurent Pérez aborde le lointain rivage des origines et prend le pari de dérouler le fil de la plus ancienne des trilogies antiques en une seule soirée…
Agamemnon, *Les Choéphores*, *Les Euménides* : la malédiction de toute une famille sur plusieurs générations. Un homme qui a sacrifié sa fille à ses projets de guerre ; une épouse qui attend le retour du roi, la vengeance chevillée au corps ; le sang versé ; le devoir d'un fils de venger le père ; la volonté fanatique de la fille aussi de faire périr la mère et son amant… Du cycle de l'horreur accompli jaillira la Folie.
Cette violence, cette folie, ce sont aussi les nôtres.
Il devrait être d'utilité publique de mettre en scène *L'Orestie* d'Eschyle au nom de notre humanité.

Théâtre Sorano
Co-accueil avec LeThéâtredelaCité
Durée 2h environ • D'après la trilogie de *L'Orestie* d'Eschyle • Adaptation et mise en scène Laurent Pérez • Avec Fanny Alvarez, François-Xavier Borrel, Roland Bourbon, Régis Goudot, Louise Guillame-Bert, Mathieu Hornain, Sylvie Maury, Laurent Pérez.

+ Séances scolaires
Infos p. 30

Un homme qui dort

Georges Perec / Bruno Geslin – La Grande Mêlée
Théâtre
Ma. 19 mars • 20h30
Me. 20 mars • 12h30 + 19h30
Je. 21 mars • 12h30 + 19h30

Un matin alors qu'il doit se rendre à un examen de sociologie, un jeune homme renonce à se lever. De ce geste sans importance ou plutôt de cette « absence de geste » va découler un lent cheminement vers l'indifférence. Entre sa minuscule chambre de bonne et ses promenades somnambuliques à travers la ville, se joue l'expérience troublante de cette vie au point mort.
Bruno Geslin invente une chambre imaginaire, et nous plonge dans une dérive mentale entre insomnie et rêves éveillés. Sous l'impulsion du violoncelle de Vincent Courtois et de magnifiques séquences vidéo, on suit ce jeune homme qui refuse de se plier au diktat du monde social et se détache progressivement du réel.
Avec Nicolas Fayol, danseur magnétique, les lois de l'apesanteur se dérèglent, le cours du temps se suspend, et paradoxalement la vie s'emballe.

ThéâtredelaCité
Durée 1h • D'après le roman de Georges Perec • Adaptation, conception et mise en scène Bruno Geslin • Avec Vincent Courtois (violoncelle), Nicolas Fayol.

À vif

Kery James
Théâtre
Me. 27, je. 28, ve. 29 mars • 20h

Dans *À Vif*, deux avocats s'affrontent, les voix de « deux France » opposées. Pour le premier, l'État est coupable de la situation des banlieues. Mais le second atteste que les citoyens sont responsables de leur condition. Et ça fuse, ça crie. Ça rit, aussi, car il s'agit d'un concours organisé en fin du cursus de l'École de formation du barreau. L'exercice consiste en un affrontement verbal, ludique, éclatant.
Avec son discours engagé et sa parole enflammée, Kery James a rempli Bercy et les Bouffes du Nord. Poète humaniste, rappeur, les mots sont pour lui les instruments d'un combat. Après plus de vingt ans de carrière, il remet en cause son outil, écrit un dialogue. Deux voix s'opposent dans une joute en phase directe avec le monde. Une agora passionnée pour un théâtre politique, radical.

Théâtre Sorano
Spectacle soutenu par le Conseil Départemental dans le cadre de la saison culturelle Itinérances en Haute-Garonne.
Avec la participation des Productions du possible dans le cadre du festival Pink Paradize.
Durée 1h15 • Texte Kery James • Avec Kery James et Yannik Landrein • Mise en scène et voix-off Jean-Pierre Baro.

Un Ennemi du peuple

Henrik Ibsen / Sébastien Bournac – Compagnie Tabula Rasa
Théâtre
Ma. 2, me. 3, je. 4, ve. 5 avril • 20h

Une petite ville de province pleine d'avenir. Ses notables, son préfet, son rédacteur en chef du journal local, ses petits propriétaires…, tous se réjouissent de l'ouverture prochaine des nouveaux bains. Mais c'est sans compter la malheureuse découverte du Dr Stockman, frère du préfet : les eaux que l'on croyait bienfaisantes sont polluées par une industrie locale…
Transportant les personnages d'Ibsen au sein d'une boîte à jouer obscure, Sébastien Bournac ne se contente pas de renvoyer dos à dos santé et impératifs économiques, exigence de vérité et manipulation. Il explore les champs plus équivoques de comportements auxquels peuvent mener la colère, l'orgueil et l'aveuglement.
Une comédie noire et acérée qui se nourrit de l'inventivité des acteurs pour mettre en mouvement notre regard, notre pensée, notre imaginaire.

Théâtre Sorano
Durée 2h • Adaptation Jean-Marie Piemme • Mise en scène, scénographie Sébastien Bournac • Avec Elodie Buisson, Alexandra Castellon, Anne Duverneuil, Régis Goudot, Jean-François Lapalus, Régis Lux, Ismaël Ruggiero.

MULTI PLE-S #1#2

De vous à moi
Salia Sanou et Nancy Huston
De vous beaucoup de vous
Salia Sanou et Germaine Acogny – Compagnie Mouvements perpétuels
Danse
Ma. 9 avril • 20h

Dépassant les nationalités, les genres et les divergences, Salia Sanou dialogue, en gestes et en paroles, avec deux femmes : la romancière franco-canadienne Nancy Huston, et la chorégraphe franco-sénégalaise Germaine Acogny, pionnière de la danse africaine contemporaine. Deux artistes reconnues pour leurs œuvres et personnalités publiques à la voix écoutée, qui vivent, comme lui, entre plusieurs pays.
Nancy Huston et Salia Sanou poursuivent en direct les échanges sur l'exil, le déplacement et l'altérité, qu'ils ont entamés via leurs créations.
Son duo avec Germaine Acogny croise souvenirs et désirs de mouvements dans un espace qu'ils négocient afin de le partager.
Multiples sont ces dialogues, authentiques et engagés, multiples sont aussi les figures qui les portent.

Théâtre Sorano
Co-accueil avec La Place de la Danse – CDCN
Durée 2 x 35 min • Conception et chorégraphie Salia Sanou • Musique Babx et Jean-Sébastien Bach.

Le Signal du promeneur

Raoul Collectif
Théâtre
Je. 11, ve. 12, sa. 13 avril • 20h

Revoilà au Sorano le Raoul Collectif avec leur première création, véritable manifeste artistique et politique. Le point de départ : « *Soyons frères parce que nous sommes perdus.* »
Cinq porteurs de lanternes et de questions se sont rassemblés dans une clairière pour agir ensemble.
À la recherche de clarté sur des problématiques de notre société néolibérale, les Belges du Raoul se promènent au rythme d'une libre pensée.
Chemin faisant, ils nous racontent et incarnent cinq biographies d'hommes en rupture. Jean-Claude Romand, Fritz Angst, Christopher Mc Candless, Mike Horn… Ces figures échappées du cadre pour mieux se retrouver, nourrissent une réflexion sur ce qui pousse des individus au passage à l'acte. Écriture, meurtre, fuite… C'est foutraque, foisonnant et facétieux, déjanté en diable et carrément réjouissant.

Théâtre Sorano
Durée 1h35 • Conception et interprétation Romain David, Jérôme De Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot.

RÉPARER les VIVANTS

Maylis de Kerangal / Emmanuel Noblet – Centre Dramatique National de Normandie-Rouen
Théâtre
Ma. 16, me. 17, je. 18, ve. 19 avril • 20h

Réparer les vivants est l'histoire d'une transplantation cardiaque. Comment le cœur de Simon Limbres, jeune homme de dix-neuf ans, va rejoindre le corps d'une femme de cinquante ans en l'espace de vingt-quatre heures. Le don d'organe, geste de générosité totale qui engendre la vie, demeure pourtant un choix si difficile pour les proches des victimes, alors au sommet de leur douleur.
Emmanuel Noblet nous livre son adaptation théâtrale du roman, et le comédien réussit le pari délicat d'incarner, seul en scène, tous les personnages de l'histoire. Avec une élégante sobriété, il nous tient en haleine et parvient à nous émouvoir aux larmes tout autant qu'à nous faire sourire. Les mots de Maylis de Kerangal sonnent juste et transmettent une grande force de vie.

Théâtre Sorano
Durée 1h20 • D'après le roman de Maylis de Kerangal • Adaptation et mise en scène Emmanuel Noblet avec la collaboration de Benjamin Guillard • Avec Thomas Germaine.
Spectacle coup de cœur du festival off d'Avignon 2015 • Molière du meilleur « Seul en scène » en 2017.

La truite

Baptiste Amann / Rémy Barché – La Comédie de Reims, Compagnie Moon Palace
Théâtre
Je. 9, ve. 10 mai • 20h

Un déjeuner de famille. Tout démarre pourtant bien. Un couple de sexagénaires nouvellement installé dans un petit village de l'Aveyron a invité leurs trois filles (et conjoints) qu'ils voient peu pour fêter l'anniversaire du père.
Mais il suffit d'une truite, celle que Suzanne, la cadette, convertie au régime lacto-pesco-végétarien, préfère à la blanquette de sa mère, pour que la fête vire au carnage.
Cette comédie dramatique, écrite pour les acteurs qui la jouent, parle d'amour, de bouffe, de la famille, de la mort, de générations, de valeurs universelles, de communautarismes, d'aujourd'hui.
Derrière le sempiternel rituel entrée-plat-dessert, l'écriture affutée de Baptiste Amann, à mi-chemin entre rire et gravité, croque toutes les complexités des dynamiques familiales.

Théâtre Sorano
Durée 3h30 avec entracte • Texte Baptiste Amann • Mise en scène Rémy Barché • Avec Suzanne Aubert, Marion Barché, Christine Brücher, Daniel Delabesse, Julien Masson, Thalia Otmanetelba, Samuel Réhault, Blanche Ripoche • Avec la voix de Baptiste Amann.

Les trois Mousquetaires

la série

Collectif 49 701
Théâtre — Coproduction
Du 15 au 26 mai

Attention événement !
Les Mousquetaires déboulent à Toulouse !
Les 6 saisons de cette formidable aventure théâtrale au long cours seront présentées ensemble pour la première fois en France.
Save the date !
Vous allez les adorer…

Cycle 1
Saison 1 : L'Apprentissage
Me. 15 mai • 20h (1h30)
Saison 2 : D'Artagnan se dessine
Jeu. 16 mai • 20h (1h45)
Saison 3 : Les Ferrets ou l'honneur de la reine
Ve. 17 mai • 20h (2h10)
—
Intégrale saisons 1, 2, 3*
Sa. 18, di. 19 mai • 15h

Cycle 2
Saison 4 : La Vengeance du cardinal
Me. 22 mai • 20h (2h40)
Saison 5 : La Guerre
Je. 23 mai • 20h (2h)
Saison 6 : Fatalités
Ve. 24 mai • 20h (environ 2h)
—
Intégrale saisons 4, 5, 6*
Sa. 25, di. 26 mai • 14h

Le détail des lieux et des rendez-vous dans la ville sera communiqué ultérieurement. À suivre…

** Pour les intégrales, les saisons ne sont pas vendues séparément.*

Quoi de mieux qu'une clique de jeunes comédiens impétueux pour rendre hommage à l'énergie indomptée des *Trois Mousquetaires* qui – « Un pour tous ! Tous pour un ! » – préfèrent mourir sur place plutôt que de rendre l'épée. Et avec les sbires du cardinal de Richelieu, ils ont fort à faire…

C'était en feuilleton qu'Alexandre Dumas avait publié les aventures de D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis. Aujourd'hui le collectif 49 701 se réapproprie le roman sous la forme d'une série théâtrale, insolente, populaire et drôle. Six spectacles, soit 6 « saisons » découpées chacune en épisodes, reprenant tous les codes de la série télé : générique, résumés des épisodes précédents, ce qui permet de voir les spectacles indépendamment les uns des autres ou en intégrale.

Ici pas de cape ni d'épée, point de perruques ni de robe cardinalice ! Dans cette version, le jeune collectif multiplie joyeusement les anachronismes et brouille les esthétiques pour rendre compte de la foisonnante polyphonie du roman.

Car ce n'est pas tout : ces mousquetaires ne tiennent pas en place ! On ne les verra pas ferrailler sagement sur le théâtre. Ils prendront Toulouse toute entière pour terrain de jeu et vont surgir là où on ne les attend pas au gré des lieux et de l'architecture qu'ils offrent : devant les spectateurs, mais aussi autour, au-dessus, au-dessous, derrière eux… Tout le monde bouge et le public aussi au gré des saisons, des intrigues et des épisodes.

Un théâtre libre et épique porté par le souffle d'un grand récit exaltant et la folle énergie d'une bande de comédiens enthousiasmants.

Co-accueil avec L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public.
Écriture et mise en scène Clara Hédouin, Jade Herbulot, Romain de Becdelièvre • Avec Eléonore Arnaud, Robin Causse, Kristina Chaumont, Antonin Fadinard, Grégoire Lagrange, Maxime Le Gac-Olanié, Guillaume Pottier, Antoine Reinartz, Charles Van De Vyver.

SORA NO+++

La saison au Théâtre Sorano c'est aussi…

Des rendez-vous autour des spectacles : rencontres en bord de scène avec les artistes, comédiens, metteurs en scène, auteurs, Le Club émission radiophonique en direct une fois par trimestre…

Des événements « en + » tout au long de l'année en partenariat avec les autres structures culturelles de la ville : conférences, lectures, impromptus, cartes blanches, films…

Des résidences d'artistes sur le plateau avec des répétitions publiques, des présentations de travaux…

Des représentations pour les scolaires au Théâtre, dans les classes ou dans les lieux partenaires :

GUS / Théâtre Sorano
→Jeudi 27 septembre à 14h30 (p. 6)
L'ORIGINE / Théâtre Jules Julien
→ Vendredi 16 novembre à 14h30 (p. 13)
TÉMOIGNAGE / Palais de justice
→ 10 et 11 janvier (p. 18)
À VIE / En itinérance dans les classes
→ du 4 au 15 février (p. 22)
À NOS ATRIDES ! / Théâtre Sorano
→ Jeudi 14 mars à 14h30 (p. 24)

Des spectacles accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

Des actions culturelles et artistiques avec les publics scolaires et étudiants à imaginer ensemble : ateliers de sensibilisation, rencontres, stages, visites du théâtre…
Des conventions et partenariats avec les établissements scolaires et universitaires :
Lycée Rive Gauche (Atelier Théâtre), Lycée Déodat de Séverac (projet « Premières au Théâtre »), Lycée Saint-Exupéry, Sciences Po Toulouse (projet DISPO), Université fédérale, UT1 Capitole, Université Jean Jaurès (département Art&Com), ISDAT Beaux-Arts…

Des projets de créations partagées avec les habitants sur le territoire de la métropole toulousaine :
« **MétamorphOse(s)** »
(quartiers Negreneys, Bourbaki et les Izards, en partenariat avec le Théâtre des Mazades)
« **Jeunesse en création** »
(en partenariat avec la compagnie Tabula Rasa) …

Appel à participation !

À l'occasion des représentations de *Témoignage* (p. 18) des lecteurs amateurs seront invités à participer au projet aux côtés des comédiens de la compagnie des Limbes pour constituer une petite société civile d'individus d'âges et de milieux divers et venir à la barre témoigner d'histoires anonymes dont ils deviendront les dépositaires.

Retrouvez toutes les infos détaillées au fil de la saison dans nos cahiers du spectateur ou sur notre site internet : www.theatre-sorano.fr

Pour plus de renseignements sur nos actions et/ou pour mettre en place un projet sur mesure, nous nous tenons à votre disposition.
Contactez Julie Guétrot : 05 32 09 32 39
julie.guetrot@theatre-sorano.fr ,
Gabriel Pérez :
gabriel.perez@theatre-sorano.fr
ou Noémie Constant : 05 32 09 32 35
contact@theatre-sorano.fr

AU THÉÂTRE SORANO IL Y A

L'équipe

Le Théâtre Sorano est avant tout « une maison » conviviale et festive, un lieu de création et de diffusion habité par une équipe et des artistes qui ont à cœur de faire vivre les œuvres et de les partager le plus largement possible avec vous. Déployer dans ce lieu l'énergie d'un Théâtre Populaire d'Aujourd'hui.

Benoît Biou
Régisseur principal / régisseur lumière
Sébastien Bournac
Directeur
Karine Chapert
Secrétaire générale
Noémie Constant
Chargée de l'accueil et de la billetterie
Dominique Fontanieu-Pinol
Chargée de l'accueil des compagnies et de l'entretien
Julie Guétrot
Responsable du développement des publics
Stéphane Judé
Administrateur
Marieke Lanoye
Chargée de mission mécénat et partenaires
Cécile Lefèbvre
Chargée de l'administration et de la comptabilité
Stéphane Lopez
Régisseur général
Gabriel Pérez
Attaché au développement des publics et à l'accueil des artistes
Mathilde Salvaire
Chargée de mission mécénat et partenaires
Doris Teixeira
Médiatrice culturelle, projet *MétamorphOse(s)*

Nous remercions chaleureusement l'ensemble des artistes, des techniciens intermittents et l'équipe des ouvreurs, qui participent au bon déroulement de la saison et sans lesquels aucun des spectacles présentés ne pourrait l'être.

Des mots affichés intempestivement dans l'espace public en exergue de notre saison 18/19.
Des mots dessinés, jetés amoureusement en guise d'édito sur ce cahier-programme.
Des mots qui résonnent, qui percutent les yeux et les oreilles, pour redire encore et toujours l'essentiel, ce qui VOUS relie à NOUS.

Le bar du théâtre

Le bar du théâtre est ouvert avant et après les spectacles.
Venez partager un verre sélectionné par notre caviste Guillaume Bouchet (La Cour des vins) et découvrir la cuisine « maison », simple et inventive, du Bol Rouge. Tartines, soupes, salades, petites assiettes salées ou sucrées…

Le coin des livres

À l'issue des représentations, la librairie Ombres Blanches vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles et thématiques de la saison.

Directeur de la publication : *Sébastien Bournac*
Coordination : *Karine Chapert*
.
Graphisme : *Cucuta = Benoît Bonnemaison-Fitte et Vincent Tuset-Anrès*
.
Imprimerie : *Art et Caractère*
Licences : 1-1092562 2-1092563 3-1092561

Théâtre Sorano
35, allées Jules Guesde
31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

Le théâtre est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil, merci de nous le signaler lors de votre réservation.

Renseignements et réservations
05 32 09 32 35
Du mardi au vendredi
de 13h30 à 18h30
contact@theatre-sorano.fr
www.theatre-sorano.fr

Tarifs individuels
22 € Tarif plein
18 € Tarif carte Toulouse Culture
12 € Tarif réduit
(Demandeurs d'emploi
et intermittents, titulaires
de la carte d'invalidité)
11 € Tarif jeune
(Jeunes et étudiants de moins
de 26 ans, bénéficiaires du RSA)

Abonnements
Abonnez-vous tout au long de la saison ! Les abonnements sont nominatifs, les tarifs varient selon le nombre de spectacles choisis. Voir le bulletin ci-contre.

À la carte !
6 places non nominatives à échanger au guichet du théâtre : 90€ (soit 15€ la place). Sauf sur les spectacles à tarifs exceptionnels.

Le Sorano est à vous
320 € (32 € / mois)
Attention seulement 20 pass disponibles : l'intégralité de la saison + lectures, conférences, hors-les-murs, chantiers de création, impromptus, rencontres, débats...

Tarif partenaires
Pour les abonnés et les adhérents du ThéâtredelaCité, théâtre Garonne et La Place de la Danse – CDCN, bénéficiez du tarif partenaire à 18 € pour vos places Sorano (sauf sur les spectacles à tarifs exceptionnels).

Tarifs exceptionnels

Supernova Tarif curiosité
Le Monde renversé / Cent Mètres papillon / Le roi sur sa couleur / Ça occupe l'âme / J'abandonne une partie de moi / L'Avenir :
15€ / 10€ / 8€

À vif : + 3€ sur tous les tarifs
(y compris les tarifs abonnés)

Les Trois Mousquetaires :
1 spectacle = 1 saison = 10€
1 intégrale = 3 saisons = 30€
En intégrale (les samedis et dimanches) les saisons ne sont pas vendues séparément.

Pour les spectacles présentés hors du Sorano, les tarifs appliqués sont ceux des lieux partenaires (hors abonnemment) :

• **Au ThéâtredelaCité**
4X10 (un spectacle par soir) / *Un homme qui dort* :
30€ / 20€ / 16€ / 12€
4X10 (intégrale) :
35€ / 25€ / 21€ / 17€

• **Au théâtre Garonne**
Nous sommes repus mais pas repentis : 25€ / 16€ / 12€

• **Au Théâtre Jules Julien**
Ce que vous voudrez / L'Origine :
12€ / 10€ / 6€

• **À La Cave Poésie**
À vie : 13€ / 11€ / 9€

• **À la Scène Nationale d'Albi**
Retour à Reims : 15€ (possibilité de se restaurer sur place)

Réserver vos places
Au guichet du Théâtre Sorano
Du mardiau vendredi
de 13h30 à 18h30
et tous les jours de représentation
Par téléphone (paiement par CB)
05 32 09 32 35
Sur Internet
www.theatre-sorano.fr
•
Les billets achetés ne sont pas remboursés. Vous pouvez les échanger pour un autre spectacle dans la limite des places disponibles au plus tard 48 heures avant la représentation au guichet du Théâtre Sorano, moyennant 0.50€ par place échangée.

abonnons-nous

Abonnement Jeune :
Jeunes et étudiants de moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif)
Abonnement réduit :
Intermittents et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

Abonnement 7 spectacles et +	x ___
Abonnement 4 à 6 spectacles	x ___
Abonnement Jeune — 3 spectacles et +	x ___
Abonnement Réduit — 3 spectacles et +	x ___

Abonné(e) 1

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

EMAIL

Abonné(e) 2

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

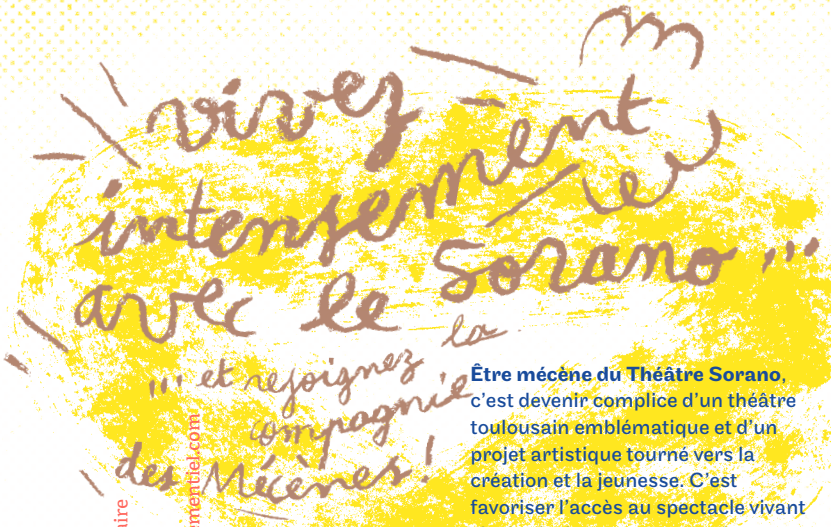
EMAIL

Bulletin d'abonnement nominatif à retourner accompagné de votre règlement à l'ordre de Théâtre Sorano, et justificatif éventuel :
Théâtre Sorano billetterie
35, allées Jules Guesde – 31000 Toulouse

Spectacle	Date	Lieu	ABO. 7 SPECTACLES DONT 1 JAUNE	ABO. 4 SPECTACLES DONT 1 JAUNE	ABO. 3 SPECT. JEUNE DONT 1 JAUNE	ABO. 3 SPECT. RÉDUIT DONT 1 JAUNE
GUS	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
CEUX QUE J'AI RENCONTRÉS...	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
LA MORT EST UNE MALADIE...	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
MIDNIGHT SUN	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
L'ÉVEIL DU PRINTEMPS	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
CE QUE VOUS VOUDREZ	/	JULES JULIEN	___x 10 €	___x 10 €	___x 6 €	___x 6 €
J'APPRENDS À VOIR... / ENSAD 4X10	/	THÉÂTREDELACITÉ	___x 12 €	___x 14 €	___x 10 €	___x 10 €
L'AUTRE COOL / ENSAD 4X10	/	THÉÂTREDELACITÉ	___x 12 €	___x 14 €	___x 10 €	___x 10 €
MR ET MRS MACB / ENSAD 4X10	/	THÉÂTREDELACITÉ	___x 12 €	___x 14 €	___x 10 €	___x 10 €
COSMIC KISS / ENSAD 4X10	/	THÉÂTREDELACITÉ	___x 12 €	___x 14 €	___x 10 €	___x 10 €
4X10 INTÉGRALE	/	THÉÂTREDELACITÉ	___x 17 €	___x 19 €	___x 15 €	___x 15 €
LE MONDE RENVERSÉ	/	SORANO	___x 10 €	___x 10 €	___x 6 €	___x 6 €
100 MÈTRES PAPILLON	/	SORANO	___x 10 €	___x 10 €	___x 6 €	___x 6 €
LE ROI SUR SA COULEUR	/	SORANO	___x 10 €	___x 10 €	___x 6 €	___x 6 €
L'ORIGINE	/	JULES JULIEN	___x 10 €	___x 10 €	___x 6 €	___x 6 €
ÇA OCCUPE L'ÂME	/	SORANO	___x 10 €	___x 10 €	___x 6 €	___x 6 €
J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI...	/	SORANO	___x 10 €	___x 10 €	___x 6 €	___x 6 €
L'AVENIR	/	SORANO	___x 10 €	___x 10 €	___x 6 €	___x 6 €
SCÈNES DE VIOLENCES...	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
DÉVASTE-MOI	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
LES ANIMALS	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
LA BONNE ÉDUCATION	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
NOUS SOMMES REPUS...	/	THÉÂTRE GARONNE	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
MÉDÉA MOUNTAINS	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
FRANITO	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS...	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
DES HOMMES EN DEVENIR	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS ...	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
LE GRAND SOMMEIL	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
LES BACCHANTES	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
À VIE	/	CAVE PO	___x 11 €	___x 11 €	___x 9 €	___x 9 €
RETOUR À REIMS	/	SN D'ALBI	___x 15 €	___x 15 €	___x 15 €	___x 15 €
C'EST EXTRA	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
À NOS ATRIDES !	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
UN HOMME QUI DORT	/	THÉÂTREDELACITÉ	___x 12 €	___x 14 €	___x 10 €	___x 10 €
À VIF	/	SORANO	___x 15 €	___x 17 €	___x 11 €	___x 13 €
UN ENNEMI DU PEUPLE	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
MULTIPLE-S #1 ET #2	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
LE SIGNAL DU PROMENEUR	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
RÉPARER LES VIVANTS	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
LA TRUITE	/	SORANO	___x 12 €	___x 14 €	___x 8 €	___x 10 €
LES 3 MOUSQUETAIRES SAISON 1 *	/	HORS-LES-MURS	___x 10 €	___x 10 €	___x 10 €	___x 10 €
LES 3 MOUSQUETAIRES SAISON 2 *	/	HORS-LES-MURS	___x 10 €	___x 10 €	___x 10 €	___x 10 €
LES 3 MOUSQUETAIRES SAISON 3 *	/	HORS-LES-MURS	___x 10 €	___x 10 €	___x 10 €	___x 10 €
LES 3 MOUSQUETAIRES SAISON 4 *	/	HORS-LES-MURS	___x 10 €	___x 10 €	___x 10 €	___x 10 €
LES 3 MOUSQUETAIRES SAISON 5 *	/	HORS-LES-MURS	___x 10 €	___x 10 €	___x 10 €	___x 10 €
LES 3 MOUSQUETAIRES SAISON 6 *	/	HORS-LES-MURS	___x 10 €	___x 10 €	___x 10 €	___x 10 €
Total			€	€	€	€

SUPERNOVA

* En intégrale (les samedis et dimanches) les saisons ne sont pas vendues séparément.



Contact mécénat
AOC - Mathilde Salvaire & Marieke Lanoye
06 80 89 29 90
mathilde@aoc-evenementiel.com

Le Théâtre Sorano remercie chaleureusement ses entreprises mécènes et partenaires pour leur confiance et leur soutien fidèle.

Clinique Pasteur, mécène fondateur
Fondation Roland Garrigou, mécène ami
Carrefour Market, mécène ami
Taillandier Architectes Associés, mécène ami
Librairie Ombres Blanches, mécène donateur
Fondation Berger-Levrault, mécène donateur
CGI, mécène compétence numérique
Reva, mécène transporteur
Les Vins Gérard Bertrand
Tisséo

Le Théâtre Sorano remercie tout autant pour leur générosité ses mécènes particuliers : **Madame et Monsieur Legot** ainsi que **Dany et Jean-Claude Thiriet**.

Être mécène du Théâtre Sorano, c'est devenir complice d'un théâtre toulousain emblématique et d'un projet artistique tourné vers la création et la jeunesse. C'est favoriser l'accès au spectacle vivant vis-à-vis des personnes qui en sont le plus éloignées. C'est aussi – et surtout – transmettre l'amour des mots, du théâtre et de la poésie.

Être membre de la Compagnie des Mécènes permet de vivre la saison plus intensément, de rencontrer les artistes et de s'associer à la vitalité de la création toulousaine ! En tant que mécène du Sorano, vous bénéficiez d'un cadre fiscal avantageux, d'un accès privilégié aux spectacles, d'une visibilité originale, vous partagez des moments rares avec vos collaborateurs et les artistes et vous découvrez la richesse et la générosité d'une maison théâtrale en pleine effervescence.

Le mécénat est un acte simple, généreux, à la portée de tous : entreprises, fondations, particuliers, soutenez le développement du Théâtre Sorano pour donner la parole aux jeunes artistes qui feront le théâtre de demain. En vertu de la loi du 1er août 2003 en faveur du mécénat, les sommes versées au Théâtre Sorano donnent droit à une déduction fiscale pour les entreprises (à hauteur de 60% du montant du don) et les particuliers (à hauteur de 66 % du montant du don), tout en profitant d'avantages exclusifs, innovants et joyeux.

Gus
Production : Sébastien Barrier
Production déléguée CPPC – Centre de Production des Paroles Contemporaines, Saint-Jacques-de-la-Lande (35). Coproductions et soutiens : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes (44) La Cólline, Théâtre National, Paris (75) Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73) Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande (35) Le Channel, Scène nationale de Calais (62).

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu
Coproduction : Théâtre National/ Bruxelles, le Groupov, Arsenic 2, le Festival Sens Interdits (Lyon), le Festival de Liège, La Chaufferie-Acte1, Avec le soutien de : TNB (Rennes), L'Ancre/Charleroi, le Théâtre de La Croix-Rousse (Lyon), l'ESACT (Liège), le Théâtre de Liège, Migreurop, l'Université de Liège et La Halte (Liège).

La Mort est une maladie dont nos enfants guériront
Production déléguée : Microsystème. Coproductions : Théâtre Sorano de Toulouse, Le Quai des savoirs, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse. La Cie Microsystème est soutenue par la DRAC Ile-de-France.

Midnight Sun
Co-producteurs : FONDOC – Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie : La Verrerie, Pôle national des arts du cirque, Alès / Le Cratère, Scène Nationale d'Alès / CIRCa, Pôle national des arts du cirque Auch/ Furies, Pôle National des Arts des Arts du Cirque en préfiguration, Chalons en Champagne/ Theater op de Markt, Dommelhof (Belgique). Projet bénéficiaire du dispositif Compagnonnage du projet transfrontalier De Mar a Mar, cofinancé par le FEDER. Accueil en résidence : La Grainerie Balma, CIRCa, PNAC Auch, La Verrerie, Pôle national des arts du cirque Alès, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Mix'Art Myrys Toulouse, MJC – La Baleine Rodez, Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration Chalons en Champagne, Theater Op de Markt – Dommelhof (Belgique), CIAM Toulouse, théâtre Garonne Toulouse. Avec le soutien : DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil, Départemental de Haute-Garonne, Ville de Toulouse, ADAMI. Bourses d'écriture : Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la production, à l'écriture et de l'aide à la résidence de l'association Beaumarchais-SACD.

L'Éveil du printemps
Production : Compagnie Tabula Rasa. Coproduction TNT – Théâtre National de Toulouse : Théâtre Sorano (recherche en cours). La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Avec la participation du Conseil départemental de la Haute-Garonne. Le Groupe Cahors – Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa. La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano [2016/2019].

Ce que vous voudrez
Coproduction : Les Chantiers Nomades, Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, Le Théâtre Jules Julien.

4x10
Production : ENSAD. Spectacles soutenus par la DRAC Occitanie et Montpellier Méditerranée Métropole. Pour Mr et Mrs Mac B : coproduction Compagnie C/T – Stuart Seide.

Le Monde renversé
Production déléguée : Prémisses. Coproduction : TU-Théâtre de l'Usine. Soutien Fondation Ernst Göhner, Commune de Plan-les-Ouates, Maisons Mainou, La Quincaillerie – Venarey-les-Laumes, Montévidéo – Marseille, Diese – Auvergne-Rhône-Alpes avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique.

Cent mètres papillon
Production : Collectif Colette. Co-production : Comédie de Picardie, Amiens. Ce spectacle est accueilli en résidence à la Corpus Fabrique, au Clos Sauvage, au Théâtre de L'Opprimé et au Théâtre de Vanves.

Le Roi sur sa couleur
Production Le Royal Velours. Avec le soutien de la Comédie-Française et de La Loge.

L'Origine
Production : Compagnie La Lanterne. Partenaires engagés : La Comédie Poitou-Charentes – Centre Dramatique National de Poitiers (86), Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan (66), Centre Culturel d'Alénya (66). En cours de finalisation : CESDA 34 / Association Saint-Vincent de Paul pour Déficients Auditifs – Montpellier (34), ESAT La Bulle Bleue – Montpellier (34), Lycée Charles Renouvier – Prades (66).

Ça occupe l'âme
Une production de La Raffinerie. Création soutenue par Cyril Teste / Collectif MxM, le Monfort, Le Périscope de Nîmes, le Théâtre Gérard Philippe, le théâtre de St Quentin en Yvelines et la Maison Louis Jouvet. (ENSAD) École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

J'abandonne une partie de moi que j'adapte
Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

L'Avenir
Production : Année zéro.
Co-production : L'Onde - centre d'art (Vélizy). Avec le soutien de la Spedidam, de l'Adami, des Plateaux Sauvages (Paris), de Montévidéo (Marseille), et du TNG (Lyon). L'auteur a bénéficié d'une résidence d'écriture de trois mois à Madrid en partenariat avec la Ville de Paris et l'Institut Français de Madrid (2017). L'auteur est en résidence aux Plateaux sauvages (Paris) entre 2017 et 2019. Texte lauréat de l'aide à la création ARTCENA, « dramaturgies plurielles ».

Scènes de violences conjugales
Production déléguée : Perdita Ensemble | coproduction Espace 1789 (Saint Ouen). Avec le soutien du Fonds SACD – La culture avec la copie privée, du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques – DRAC et Région Provence Alpes Côte d'Azur, d'Arcadi Ile-de-France, du Centre National du Livre, de la SPEDIDAM. Avec le soutien en résidence de création de la Ville de Romainville. Avec l'aide à la création dramatique – dramaturgies plurielles, de l'ADAMI et la « culture avec la copie privée », du Centre National du Théâtre, de la SPEDIDAM. En coréalisation avec Le Colombier (Bagnolet) et le théâtre de la Tempête (Paris). Le Perdita Ensemble est conventionné par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Remerciements à Yann Richard, au Théâtre Le Colombier – Bagnolet et à Pierre Heyligen – Lumière et Son Paris.

Dévaste-moi
Production déléguée : IVT – International Visual Theatre.
Coproducteurs : Théâtre de Romette et La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. Avec l'aide de l'Adami et de la SPEDIDAM. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation de leurs prestations enregistrées. Le Théâtre de Romette est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, par la Ville de Clermont-Ferrand et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Johanny Bert est artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale à partir de Septembre 2016. IVT est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris, la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF) et le département de Paris dont la Direction de l'Action Sociale de l'Enfance et de la Santé (DASES).

Les Animals + La Bonne éducation
Production : NEST – CDN Transfrontalier de Thionville-Grand Est. Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg avec le soutien du TGP à Saint-Denis et de l'ARCAL.

Nous sommes repus mais pas repentis
Production : Théâtre de Vidy-Lausanne, La Sérénade Interrompue. Coproduction : Odéon Théâtre de l'Europe, CDN Besançon Franche-Comté. Avec le soutien de : SPEDIDAM, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne.

Témoignage
Production : Compagnie des Limbes.

Médée Mountains
Production déléguée : Compagnie 111 – Aurélien Bory. Coproduction (en cours) ; Théâtre Sorano – Toulouse Répétitions et résidences : La nouvelle Digue – Toulouse, Théâtre Sorano – Toulouse. Un projet soutenu par Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Pour ses activités la Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Ville de Toulouse. Elle reçoit également le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Franito
Production Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – danse contemporaine – art et création. Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nimes. Remerciements Marie Donet-Pujol / Société Calicot Productions. Aide à la reprise : Théâtre National de Chaillot.

Le Rosaire des voluptés épineuses
Production : Compagnie George Lavaudant. Coproduction LG théâtre – Le Printemps des Comédiens.

Des hommes en devenir
Production : Bloc Opératoire. Coproduction : Comédie De l'Est – Centre dramatique national, Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National, Scène Nationale de Châteauvallon, Centre de Production des Paroles Contemporaines Aire Libre. Avec le soutien de Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par le Ministère de la Culture D.R.A.C. Rhône Alpes et artiste associé à La Comédie de l'Est, Centre Dramatique National.

2 ou 3 choses que je sais de vous
Production : Ziferte Productions. Avec le soutien du Frankfurt LAB, Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national. Remerciements Matthieu Bareyre, Rebecca Egeling.

Le grand sommeil
Production : Ziferte Productions. Avec le soutien du Studio Naxos (Francfort), du Théâtre Nanterre-Amandiers, de la Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab, du Centquatre dans le cadre de la résidence d'essai, du CND – mise à disposition de studio, de la Briqueterie– CDC du Val de Marne, du Kulturamt Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie, du Kulturamt Gießen, Gießener Hochschule Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität Gießen, Université Paris Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline.

Les Bacchantes
Production Hasard Objectif Coproduction Théâtre 71 – SN de Malakoff, La Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine, La Halle aux Grains – SN de Blois, La Filature – SN de Mulhouse et Théâtre Montansier – Versailles. Partenaires diffusion Le Bateau Feu – SN de Dunkerque, Centre culturel de La Norville, Le Lieu Unique – SN de Nantes, Le Carré – Cesson-Sévigné, L'Espace Malraux – SN de Chambéry, Théâtre Jacques Coeur – Lattes, Théâtre Olympia – CDN de Tours, Théâtre + Cinéma – SN Grand Narbonne, L'Avant Seine – Théâtre de Colombes, en cours... Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France et le soutien d'ARCADI.

À vie
Production : Compagnie Tabula Rasa. Coproduction : L'Usine – Centre national des arts de la rue et de l'espace public... (en cours) Avec le soutien du Théâtre Sorano.

Retour à Reims
Production : Théâtre Vidy-Lausanne. Coproduction : Théâtre de la Ville Paris, Théâtre National de Strasbourg, TAP – Théâtre & Auditorium de Poitiers, Scène nationale d'Albi, La Coursive – Scène nationale La Rochelle, Bonlieu Scène nationale Annecy, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. Production première version : Schaubühne Berlin avec Manchester international Festival MIF, HOME Manchester, Théâtre de la Ville de Paris. Avec le soutien de Pro Helvetia.

C'est extra
Limitrophe Production et La Souterraine présentent « C'est extra ».

À nos Atrides !
Production : Compagnie L'Emetteur. Coproduction : Théâtre Sorano ; TNT – Théâtre National de Toulouse ; Théâtre Jules Julien. Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En-Jeux.

Un homme qui dort
Production : Compagnie La Grande Mêlée. Coproduction Théâtre de Nîmes Scène conventionnée pour la danse contemporaine / Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier / Scènes Croisées de Lozère et le soutien de la DRAC, de la Région Languedoc Roussillon et du département du Gard.

À vif
Production : Astérios Spectacles. Coproduction : Les Scènes du Jura – Scène Nationale, Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire, Le Train-Théâtre à Portes-les-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle-Culturel – Salle de spectacle à Alfortville, L'Atelier à Spectacle à Vernouillet.

Un Ennemi du peuple
Production Compagnie Tabula Rasa Coproduction Théâtre Sorano [Toulouse] Avec le soutien du Théâtre Scènes des 3 Ponts [Castelnaudary] La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Avec la participation du Département de la Haute-Garonne. Le Groupe Cahors – Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa. Avec le soutien de l'ADAMI. L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano [2016/2019].

Multiple-s #1 et #2
Production : Compagnie Mouvements perpétuels. Coproductions attendues (recherche en cours) : Théâtre National de Chaillot, festival Montpellier danse, Charleroi danse Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Les Francophonies en Limousin, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie, La Kiasma de Castelnau-le-Lez. La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier.

Le Signal du promeneur
Production : Raoul Collectif. Coproduction : Théâtre National de la Communauté française et la Maison de la Culture de Tournai. Avec l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre. Avec le soutien de Théâtre & Publics, Zoo Théâtre, Corridor asbl, Le Groupov, le Festival de Liège et l'Ancre (Charleroi).

Réparer les vivants
Production déléguée : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen. Coproduction : Théâtre Montansier de Versailles. Avec le soutien : Le Préau Centre Dramatique de Normandie – Vire, ODIA Normandie, La Compagnie Comédiamuse – Espace Rotonde.

La Truite
Coproduction : La Comédie de Reims—CDN, Compagnie Moon Palace. Avec le soutien de Théâtre Ouvert–Centre National des Dramaturgies Contemporaines et de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon–CNES. Avec la participation du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les Trois Mousquetaires, la série - Saisons 1,2,3
Production Collectif 49 701
Avec le soutien de la DRAC Ile de France et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Les Trois Mousquetaires, la série - Saisons 4,5,6
Production Collectif 49 701
Coproduction : Les Tombées de la Nuit – Rennes, Théâtre Sorano – Toulouse, Festival Paris l'Été, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts de France, le Printemps des Comédiens.
Avec le soutien de la DRAC Ile de France et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Le Théâtre Sorano est conventionné par la Ville de Toulouse [2016/19].

Cette saison 2018/19 a été conçue et imaginée avec de nombreux partenaires que nous remercions.

SORANO

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr