

THEATRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

Scènes de
violences
conjugales

ALLEES
JULES
35 GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Scènes de violences conjugales

Gérard Watkins

THÉÂTRE
SORANO

**mercredi 5,
jeudi 6,
vendredi 7 décembre
20h**

(Déconseillé -14 ans)

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Gérard Watkins**

Avec **Hayet DARWICH, Julie DENISSE,
David GOUHIER, Maxime LÉVÊQUE**

Musique **Yuko Oshima**

Lumières **Anne Vaglio**

Régie générale **Marie Grange**

Construction **Franck Lezervant**

Régie lumières **Julie Bardin**

Production déléguée : **Perdita Ensemble** | co-
production **Espace 1789 (Saint Ouen)**.

**Spectacle présenté avec
le théâtre Garonne**

Tarifs de 11 à 22€
[théâtre]

Résumé du spectacle

Rachida rencontre Liam. Annie rencontre Pascal. Rachida et Liam sont jeunes, issus d'un milieu violent et précaire. Annie et Pascal sont au milieu de leurs vies, respectivement de classe moyenne et bourgeoise, plus intégrés.

Pourtant, dans chaque couple, « l'amour » prend peu à peu la forme de la violence.

L'auteur-metteur en scène Gérard Watkins et les quatre remarquables comédiens qui l'accompagnent nous plongent dans l'enfer des violences faites aux femmes.

Au fil d'une partition minutieuse, réaliste et musicale, construite à partir d'improvisations et d'enquêtes, ils exposent et auscultent les mécanismes de la violence conjugale dans toute leur complexité. Une plongée bouleversante de justesse au cœur du sujet, en sa combustion, cherchant par tous les moyens du théâtre à le cerner et à le comprendre.

Note d'intention

Scènes de Violences Conjugales est né du désir de travailler sur la violence conjugale, pour y décrire la violence faite aux femmes telle qu'elle se pratique aujourd'hui dans le monde. Violences physiques, psychologiques, sexuelles, économiques, administratives, et sociales. Une pratique héritée du droit du plus fort qui perdure au moment où la femme revendique sa juste place, équitable, au sein d'une société où la domination masculine est toujours prégnante. Une sorte de plongée au coeur du sujet, en sa combustion, cherchant par tous les moyens du théâtre à le cerner et à le comprendre.

Les chiffres parlent d'eux mêmes, et sont consternants : une femme meurt tous les trois jours suite aux coups portés par un homme. A partir d'improvisation, d'un travail à la fois intérieur et physique, réaliste et musical, mélangeant récits narratifs, souvenirs, et scènes vécues en direct, le *Perdita Ensemble* propose cette réflexion à coeur ouvert sur les origines de cette violence, et sur sa méthode. Comment elle s'installe, s'insinue, se déploie, et perdure. Elle propose aussi une porte de sortie, par le travail, la parole et l'écoute de l'autre, en suivant à la trace le difficile parcours vers la libération de ses deux héroïnes.

Rachida Hammad, d'origine maghrébine et musulmane. Élevée sous stricte surveillance par ses frères violents, son père pour qui l'éducation passe par l'école et la religion, et sa mère, analphabète et discrète. Sa vie est une spirale d'enfermement. C'est un oiseau enfermé dans une cage qui tente de s'envoler par les études : travailler dur, savoir ce qu'on veut, devenir quelqu'un.

Elle rencontrera l'amour et sa puissance sous les traits de Liam pour sombrer sous son emprise. Sur le chemin de la liberté elle rencontre une geôle.

Liam Merinol, de milieu rural et défavorisé, enfant battu, il reproduit la violence qu'il a connue. Il est le rejet du monde. Il y a en lui l'incapacité à s'adapter à la société, en rejetant les devoirs, les contraintes. Se réfugiant dans la drogue et le deal il fuit sa propre violence.

C'est en Rachida qu'il croit trouver sa rédemption. Avec elle, il veut tout, elle devient l'objet de ses obsessions et le terrain de son autodestruction.

Pascal Frontin, de milieu bourgeois, photographe. Les temps sont durs, il perd son appartement parisien, doit déménager en banlieue lointaine, c'est le début d'un long parcours de chômage et de rêves brisés. Pervers narcissique, obsédé par la perfection, le contrôle, il va trouver en Annie la proie parfaite, défouloir de toutes ses lubies et frustrations.

Annie Bardel, fragilisée par sa dyslexie, elle a deux enfants de pères différents, ils sont élevés par leurs grands-parents, elle espère les récupérer une fois la situation stabilisée. Elle attend une réponse de logement social et un poste de puéricultrice.

Repères biographiques

GERARD WATKINS est né à Londres en 1965. Il grandit en Norvège, aux États-Unis, et s'installe en France en 1974. Il écrit sa première chanson en 1980, et sa première pièce un an plus tard.

Depuis il alterne entre acteur, auteur, metteur en scène et musicien. Il travaille au théâtre avec Véronique Bellegarde, Julie Berès, Jean-Claude Buchard, Élisabeth Chailloux, Michel Didym, André Engel, Frédéric Fisbach, Marc François, Daniel Jeanneteau, Philippe Lanton, Jean-Louis Martinelli, Lars Noren, Claude Régy, Yann Ritsema, Bernard Sobel, Viviane Théophilidès et Jean-Pierre Vincent, et au cinéma avec Julie Lopez Curval, Jérôme Salle, Yann Samuel, Julian Schnabel, Hugo Santiago et Peter Watkins.

Depuis 1994, il dirige sa compagnie, *le Perdita Ensemble*, avec laquelle il met en scène tous ses textes, navigant de théâtres en lieux insolites, du Théâtre de Gennevilliers à l'Echangeur, du Théâtre Gérard Philippe de St-Denis au Colombier, de la Ferme du Buisson à la piscine municipale de St-Ouen, de la comète 347 au Théâtre de la Bastille. Il est lauréat de la fondation Beaumarchais, de la Villa Medici Hors-les-Murs pour Europa, fable géopoétique, créé avec les élèves de l'ERAC pour Marseille Provence 2013 puis au Festival d'Avignon et à Reims Scènes d'Europe. Il a également créé *Je ne me souviens plus très bien* au Théâtre du Rond-Point. Il est lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2010.

À VENIR

Dévaste-moi

Johanny Bret / Emmanuelle Laborit

12 ->14 décembre

**Les Animaux + La Bonne
éducation**

Eugène Labiche / Jean Boillot - NEST

18 ->21 décembre

**Nous sommes repus mais pas
repentis (Déjeuner chez les
Wittgenstein)**

Thomas Bernhard / Séverine Chavrier

9 ->12 janvier

Témoignage

Charles Reznikoff / Compagnie des
Limbes

10 ->11 janvier

SORANO

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde

31000 Toulouse

M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert

05 32 09 32 34

karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35

(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou www.theatre-sorano.fr