

THEATRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

Mé
dia
MOUNTAINS

ALLEES
JULES
35 GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Médéa Mountains

Alima Hamel / Aurélien Bory - Compagnie 111

THÉÂTRE
SORANO

Création

mardi 15,
mercredi 16, jeudi 17,
vendredi 18 janvier
20h

DISTRIBUTION

Avec
Alima Hamel

Conception, textes, interprétation
Alima Hamel

Scénographie, collaboration artistique
Aurélien Bory

Dramaturgie, collaboration artistique
Charlotte Farcet

Lumière, sonorisation, costumes
(en cours)

Production déléguée : Compagnie 111 – Aurélien Bory.
Coproducteur (en cours) : Théâtre Sorano – Toulouse
Répétitions et résidences : La nouvelle Digue, Théâtre Sorano – Toulouse. Un projet soutenu par Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Pour ses activités la Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Pyrénées – Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Ville de Toulouse. Elle reçoit également le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Tarifs de 11 à 22€
[théâtre]

Note d'intention

« Quand je suis retournée à Médéa en Algérie pour retrouver mes sœurs que je n'avais pas revu depuis 19 ans, elles m'ont demandé de raconter notre histoire. Comment raconter cette histoire que seul mon chant convoque tant elle échappe à ma compréhension ?

Je chante la mort de ma soeur depuis 1997. Un chant abstrait qui n'a de mot à prononcer tant la violence semble indicible. « Morte de mort violente » écrivait son médecin légiste.

Aujourd'hui, il est temps que j'interroge la mémoire de notre histoire familiale, que je l'écrive avec mon encre, que je la dise, la chante dans l'urgence et l'engagement du théâtre, l'engagement de dire ce qui doit être enfin entendu d'une période sombre de l'Algérie que le monde n'a pas encore les moyens d'analyser tant elle est récente. Que les algériens eux-mêmes encore plongés dans ce traumatisme observent dans le mutisme le plus émouvant. Un hommage à mes soeurs délaissées les unes après les autres dans la petite ville montagnarde de mes parents, Médéa, dans l'Algérie des années 80, avant que ne survienne la mort par assassinat de la plus jeune en février 1997, surprise par le « surgissement » de la guerre civile des années 90.

Peu d'artistes, hommes et femmes de lettres en Algérie, ont témoigné. Je dois contribuer à cet effort de mémoire, en tant qu'auteur et chanteuse française d'origine Algérienne. Je veux faire parler ma famille. Je veux faire parler Médéa. Médéa, petite ville isolée au milieu des montagnes, ce « chef d'oeuvre de la nature », méconnu de tous, pourtant berceau des massacres de la décennie noire algérienne. »

Alima Hamel, mars 2018

Alima Hamel

Alima Hamel est chanteuse, musicienne et poète. Elle chante en arabe et en français, écrit en français. De son bilinguisme, elle témoigne ainsi : « Mes mots ont deux langues : le français, l'algérien. Le français puisque c'est la langue de mon quotidien, il me permet avec aise de mettre des mots sur des pensées légères ou graves, de donner un sens spontané ou réfléchi à mes actions, à mes doutes... L'algérien est la langue qui vient du fond des âmes, qui dit l'indicible, qui ose l'impudence, le douloureux, le merveilleux... Je ne saurais me passer de l'une ou de l'autre. »

Elle chante au sein du groupe Monkomarok (World /Jazz) pendant dix ans, enregistre 3 albums (Enja/Harmonia Mundi) et tourne dans le monde entier via Cultures France (L'AFAA). En 2009, elle rencontre le guitariste Lone Kent à qui elle propose une collaboration qui durera 3 ans.

Ils créent un duo de blues algérien, joueront abondamment dans l'hexagone et obtiendront une présélection de Bourges en 2010.

En 2013, Alima continue d'écrire son aventure dans un trio Folk Rock avec Loïc Schild (batter de Monkomarok) et Fabrice Dang Van Nhan (guitariste).

En 2016, ses textes de chansons et poèmes sont publiés aux USA dans la revue Trafika Europe aux côtés d'auteurs tel que Tahar Ben Jelloun et Faiza Guene.

A cette occasion, elle est invitée à se produire une première fois aux Etats Unis en 2016, à New-York et en Pennsylvanie pour présenter ses textes et donner des conférences à des étudiants français de l'Université Penne State.

Actuellement, elle propose ce récital en France, en solo accompagnée de sa guitare, avec des textes en français et en arabe. 2016 est également l'année de la création du duo *Médéa Mountains*, avec Fabrice Dang Van Nhan (guitare), un projet musical d'improvisation onirique, en langue algérienne.

Depuis 2013, Alima est programmatrice dans un Centre Culturel toulousain accueillant de nombreux événements et festivals. Alima Hamel est saluée par la critique : « Les toulousains connaissent bien Alima Hamel. Ils l'ont découverte lors de ses premiers pas de chanteuse avec le groupe Monkomarok... A cheval entre deux cultures, la chanteuse d'origine algérienne balance son folk en français et en arabe avec les tripes et le coeur et s'autorise même une embardée anglaise pour une reprise de PJ Harvey, « une figure de femme libre » qu'elle admire. » (Stéphanie Pichon. ELLE Magazine) Entre Folk et jazz, Alima, une des plus belles voix de la chanson française. »

Jean Manuel Escarnot. Libération

Aurélien Bory

Aurélien Bory est né à Colmar en 1972. Ses études de physiques à l'Université de Strasbourg l'amènent à travailler dans le domaine de l'acoustique architecturale. Il interrompt ce parcours scientifique en 1995 et intègre le studio de création au sein du Lido, Centre des arts du cirque, à Toulouse. Il rencontre au Théâtre Garonne Mladen Materic, auprès duquel il se forme, et intègre sa troupe, le Théâtre Tattoo. Il fonde la Compagnie 111 en 2000 à Toulouse. Il développe un théâtre physique, singulier et hybride, à la croisée de nombreuses disciplines (théâtre, cirque, danse, musique, arts visuels). De La trilogie sur l'espace, projet fondateur marqué par la collaboration avec le new-yorkais Phil Soltanoff, à sa dernière création Espæce (2016) créée pour la 70e édition du Festival d'Avignon, son répertoire de onze spectacles est largement diffusé sur la scène internationale. Aurélien Bory est soutenu par de nombreux théâtres, notamment le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie et le Grand T théâtre de Loire-Atlantique à Nantes où il a été artiste associé entre 2011 et 2016. Sa réflexion sur l'espace l'amène à investir de nouveaux champs artistiques tels que l'Opéra, les arts plastiques, l'architecture et l'urbanisme. Depuis 2015, il mène à Toulouse une préfiguration artistique et architecturale pour inventer un nouveau lieu de création dans les murs de l'ancien Théâtre de la Digue.

À VENIR

Franito

Patrice Thibaud / Théâtre de Nîmes

23 -> 26 janvier

Le Rosaire des voluptés épineuses

Stanislas Rodanski / Georges Lavaudant

30 -> 31 janvier

Des hommes en devenir

Bruce Machart / Emmanuel Meirieu

5 -> 6 février

2 ou 3 choses que je sais de vous

Marion Siéfert

12 -> 13 février

Le grand sommeil

Marion Siéfert

14 -> 15 février

SORANO

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde

31000 Toulouse

M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert

05 32 09 32 34

karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35

(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou www.theatre-sorano.fr