

THEATRE
SORANO

DOSSIER DE
PRESSE

FR
NI
T

ALLEES
JULES
35 GUESDE

31000
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

Franito

Patrice Thibaud

THÉÂTRE
SORANO

**mercredi 23,
jeudi 24, vendredi 25,
samedi 26 janvier**
20h

DISTRIBUTION

Conception
Patrice Thibaud

Mise en scène
Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour

Interprétation
Patrice Thibaud et Fran Espinosa

Chorégraphie
Fran Espinosa

Musique originale
Cédric Diot

Danse et chant
Fran Espinosa

Guitare
Cédric Diot

Création lumières
Alain Paradis

Costumes
Nathalie Coutaud

Diffusion
Fatiha Schlicht

Production Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – danse contemporaine – art et création. Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes. Remerciements Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions. Aide à la reprise : Théâtre National de Chaillot.

Tarifs de 11 à 22€
[théâtre]

Le spectacle

Franito est le quatrième spectacle de Patrice Thibaud. Il s'associe au danseur Fran Espinosa, rencontré dans la troupe de José Montalvo, qui lui présente le guitariste Cédric Diot. Face à eux, Jean-Marc Bihour, co-metteur en scène de *Fair-Play*. L'équipe constituée, une mince trame posée - il s'agira de montrer des scènes de vie d'une mama espagnole et de son fils, prodige de flamenco -, les répétitions commencent.

L'intégralité du spectacle est ainsi composée en jeu, avec de rapides passages à table pour discuter des séquences, et des retours au plateau pour vérifier si l'ensemble tient. Ce sera aux spectateur(trice)s de dire si les intuitions sont justes.

Comment associer le flamenco au burlesque et le burlesque au flamenco sans corrompre l'âme du premier, art prestigieux inscrit depuis 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO, ni affaiblir la puissance comique du burlesque ? Même si les terrains sur lesquels ces deux pratiques peuvent se recouper semblent, a priori, peu nombreux, *Franito* prouve que le rapprochement, voire la fusion, est possible.

Note d'intention

« Patrice Thibaud joue une mama espagnole, personnage qu'il incarne d'un bout à l'autre du spectacle, sans jamais se tenir en surplomb, même dans les moments où le corps échappe à son propriétaire pour se transformer en poule ou en canari. Fran Espinosa est Franito, un garçon sage et docile, dont les pieds sont incapables de rester en place.

Il regarde sa mère s'occuper de lui et apprend la vie à travers elle.

Leur relation est intense bien que chaotique et parfois franchement étrange.

Franito est un spectacle qui s'écoute autant qu'il se regarde.

Le bruit des pas sur le sol, les palmas de flamenco, les claquements de doigts et les notes de guitare se mêlent aux exclamations, aux cris et aux onomatopées du burlesque. Les envolées dansées et chantées de Franito contrastent avec la lourdeur du corps fatigué de Mama, pourtant vif lorsqu'elle s'élançe pour bisouiller son petit.

Fran Espinosa et Patrice Thibaud s'évertuent à rendre les objets et les gestes du quotidien poétiques. La passoire se change en casque, le cajon devient une tête de cheval et la chaise se transforme en taureau.

Tous deux sont soutenus par une scénographie qui fait basculer l'espace d'une petite cuisine andalouse aux plus grandes scènes de théâtre du monde. Le travail plastique est sensible avec une grande attention portée aux lignes, aux pleins et aux vides.

Dans *Franito*, se croisent, mis sur un même plan, Pablo Picasso, Fernando Botero, Louis De Funès, Benny Hill, El Güito ou encore Concha Piquer.

On pourra se demander pourquoi Patrice Thibaud s'évertue sans cesse à aller sur des terrains qui lui sont moins connus, alors qu'il pourrait s'appuyer sur des schémas éprouvés et dupliquer des gags qui fonctionnent. Il fait partie de ces artistes qui refusent de se reposer sur leurs acquis et de s'enfermer dans des recettes. Et c'est tant mieux. »

Marie Duret-Pujol

Patrice Thibaud

Après dix ans d'expérience et de collaboration au sein de compagnies théâtrales et musicales, notamment avec Michèle Guigon, il intègre en 1995 la troupe permanente du CDN de Reims. Il y reste cinq ans durant lesquels il aborde différents styles théâtraux. On le remarque entre autres dans *Hamed Philosophe* d'Alain Badiou, *Polyeucte Martyr* de Corneille et *Les Visionnaires de Desmarest* de Saint Sorlin. En 2001 c'est la rencontre avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Avec eux il joue au théâtre dans *La Cour des grands*, *Les Etourdis*, *les Soirées Tati* et à l'opéra dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et *L'Etoile de Chabrier*.

En juillet 2006, sur la demande du Festival International de Salzbourg, il écrit et présente avec Philippe Leygnac un spectacle de pantomime de vingt minutes pour la cérémonie d'ouverture retransmise en direct sur la télévision autrichienne. En 2008 il crée *Cocorico*, puis *Jungles* (2011) au Théâtre National de Chaillot. Il est ensuite artiste associé à la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, où il monte *Bobine de singe*, puis *Fair-Play* (2012). Depuis 2009 il crée également des spectacles et des performances pour le Musée du Louvre et le Musée du Quai Branly (*La Véritable histoire de Tarzan*, *Le Mystère de la poupée Kachina*).

En mai-juin 2009 Patrice anime aussi trois « *visites inattendues* » à la Cinémathèque française autour de l'exposition sur Jacques Tati.

Parallèlement à sa carrière théâtrale il travaille pour la télévision et le cinéma. De 2004 à 2006, il intervient quotidiennement sur Canal + dans l'émission de Stéphane Bern *20h10 Pétantes* où il propose des numéros de mime originaux. En 2007 on le retrouve sur M6, il écrit et présente un télé-achat loufoque *Michelle et Michel*. En 2012 il crée *Les Jeux de M.Tibo*, courte séquence de mime sportif pour TV5 MONDE. Il joue au cinéma dans *Astérix aux jeux olympiques* de Thomas Langmann et Frédéric Forestier, *Agathe Clery* d'Etienne Chatiliez, *Mes Amis*, *Mes Amours* de Lorraine Levy, *La Cerise sur le gâteau* de Laura Morante, *Yves Saint-Laurent* de Jalil Lespert.

La presse en parle

« Dans *Franito*, le comédien met en scène le danseur Fran Espinosa qui revisite de façon décalée et drôle la danse flamenca. Un hommage burlesque à l'art flamenco. »

Midi Libre

« Fran Espinosa, prix national de baile flamenco en 2007, le bailaor a certainement quelque chose en plus, un réel talent pour la comédie et le cante. Fran chante et danse d'autres pinceladas de flamenco – guajiro, bulenas – qui s'intègrent judicieusement à la pièce mise en scène conjointement par Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour. Les transitions sont soignées et les protagonistes intelligemment disposés sur scène. En résumé *Franito* est un spectacle décalé, rempli d'humour et de poésie, orchestré par de grands artistes, le rayon de soleil du festival. A voir absolument. »

Flamenco Culture

« ... Patrice Thibaud, artiste en résidence au Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine, a créé la surprise avec la présentation de *Franito*. Une comédie à la fois légère et émouvante, à travers laquelle il évoque les multiples facettes du flamenco et parvient à exprimer des émotions fortes, sans tomber dans les pièges de la caricature. »

Midi Libre

« *Franito*, l'insolite cadeau de Patrice Thibaud »

La Gazette de Nîmes

À VENIR

Le Rosaire des voluptés épineuses

Stanislas Rodanski / Georges Lavaudant

30 -> 31 janvier

Des hommes en devenir

Bruce Machart / Emmanuel Meirieu

5 -> 6 février

2 ou 3 choses que je sais de vous

Marion Siéfert

12 ->13 février

Le grand sommeil


Marion Siéfert

14 ->15 février

Les Bacchantes

Euripide / Sara Llorca

19 ->20 février



SORANO

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde

31000 Toulouse

M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse

Karine Chapert

05 32 09 32 34

karine.chapert@theatre-sorano.fr

+ d'infos/ réservations

05 32 09 32 35

(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou www.theatre-sorano.fr