

THEATRE  
SORANO

DOSSIER DE  
PRESSE

▲  
vif

ALLEES  
▲ JULES  
35 GUESDE

31000  
TOULOUSE

05/32/09/32/35

www.theatre-sorano.fr

# À vif

Kery James

THÉÂTRE  
SORANO

**mercredi 27, jeudi 28,  
vendredi 29 mars  
20h**

Spectacle soutenu par le Conseil Départemental dans le cadre de la saison culturelle Itinérances en Haute-Garonne.  
Avec la participation des Productions du possible dans le cadre du festival Pink Paradise

**Tarifs de 11 à 22€**  
**[Théâtre]**  
Durée 1h15

## DISTRIBUTION

De **Kery James**

Avec **Kery James** et **Yannik Landrein**,  
**Jean-Pierre Baro** (voix-off)

Mise en scène **Jean-Pierre Baro**

Collaborateur artistique **Pascal Kirsch**

Scénographie **Mathieu Lorry Dupuy**

Création sonore **Loïc Le Roux**

Création lumière / vidéo **Julien Dubuc**

Conseiller à la dramaturgie **Samuel Gallet**

Régisseur général **Thomas Crevecoeur**

Production : Astérios Spectacles. Coproduction : Les Scènes du Jura – Scène Nationale, Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire, Le Train-Théâtre à Portes-les-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle-Culturel-Salle de spectacle à Alfortville, L'Atelier à Spectacle à Vernouillet

# Avant-propos

Avec son art de la contestation, son discours engagé, sa parole enflammée, Kery James a rempli Bercy et les Bouffes du Nord. Poète humaniste, rappeur, inventeur de langue, les mots sont pour lui les instruments d'un combat, une arme libertaire.

Après plus de vingt ans de carrière, il remet en cause son outil, écrit un dialogue. Deux voix s'opposent dans une joute en phase directe avec le monde. Deux avocats défendent des causes ennemies. Pour le premier, l'État est coupable de la situation des banlieues. Mais le second atteste que les citoyens sont responsables de leur condition. Et ça fuse, ça crie. Ça rit, aussi, car il s'agit d'un concours organisé en fin du cursus de l'École de Formation du Barreau. L'exercice consiste en un affrontement verbal, ludique, éclatant.

Kery James lui-même assume le rôle de maître Soulaymaan. Le comédien Yannick Landrein lui tient tête. Il a travaillé sous la direction de Luc Bondy, John Malkovich ou Nicolas Bouchaud, il revêt la robe de maître Yann. Leur metteur en scène Jean-Pierre Baro, associé au Centre dramatique national de Sartrouville et aux Scènes du Jura, a croisé les routes de Jean-Pierre Vincent ou de David Lescot. Il organise le dialogue dans une agora passionnée, convoque les voix de « deux France » pour les faire entendre, pour y voir plus clair.

À *vif* restaure un cadre possible du « vivre ensemble » par l'échange de la parole ; il réveille un théâtre politique, radical, nécessaire parce que poétique.

**Pierre Notte**  
(pour le Théâtre du Rond Point)

# Note d'intention

Je voudrais que cette pièce soit dans la lignée de ce que j'ai toujours essayé de proposer, tout au long de ma carrière musicale, en tant qu'auteur et interprète.

Je veux faire de *À Vif* une pièce qui dit quelque chose, transmet une émotion, suscite une interrogation et une remise en question. Une pièce dont on ne ressort pas indemne, une pièce qui marque, bouleverse parfois et peut-être même change les choses. Peut-être même une seule. Une pièce importante, sociale, nécessairement politique mais pas politicienne. En d'autres termes, une pièce qui participe à la vie de la cité. Ce sont là les objectifs que je me suis fixé tout au long de ma carrière musicale et je ne saurais faire autrement dans le théâtre, la peinture ou le cinéma.

Cette pièce a selon moi la capacité d'intéresser un très large public car elle raconte la rencontre entre ce que j'appelle les « Deux France ». Deux France qui ne se connaissent pas ou s'ignorent. Deux France qui se méprisent parfois et qui continueront à avoir peur l'une de l'autre tant que seuls les médias et la classe politique leur serviront d'intermédiaires. Ces deux mêmes France que l'on va tenter d'opposer en 2017, lors des élections présidentielles.

Cette pièce ne règlera certainement pas le problème, mais proposera quelque chose de fondamental à la cohésion nationale : un dialogue. Elle brisera les idées reçues et mettra en évidence la complexité de ces deux France que certains tentent d'opposer en les présentant comme deux blocs compacts et soudés dans lesquels tout le monde vit et pense de la même manière.

C'est pourquoi tout au long de mon écriture, je me suis efforcé à ne caricaturer aucune de ces deux France.

Les deux avocats se livrent tous les deux à une plaidoirie fortement argumentée et construite. Je n'ai pas cherché à favoriser une opinion plutôt qu'une autre. Ma conviction intime étant que tous ensemble nous pouvons parvenir à améliorer la situation des banlieues en France et le vivre ensemble.

En 2012, je me suis produit au Théâtre des Bouffes du Nord pendant trois semaines. Accompagné d'un clavier et d'un percussionniste, j'y ai interprété les titres les plus marquants de ma carrière. Le public amateur de rap dans une forme plus habituelle n'a pourtant pas boudé le concept, au contraire. Il s'est retrouvé mélangé au public habituel du Théâtre des Bouffes du Nord et aux curieux, qui ne connaissaient pas mon répertoire.

En trois semaines, nous avons accueilli près de 6.000 spectateurs.

En raison du sujet évoqué, en plus du public habitué à fréquenter les théâtres *À Vif* attirera des spectateurs qui habituellement n'y viennent pas car ils le jugent, à raison selon moi, trop abstrait et éloigné de leur réalité.

Les deux France se rencontreront au théâtre, dans le réel et peut-être même, échangeront. Ce sera déjà un petit pas vers le vivre-ensemble. Les montagnes sont faites de petites pierres.

**Kery James**

## Kery James, auteur, comédien

Après avoir sorti son premier titre, *La vie est brutale*, à 14 ans, il a porté les couleurs du rap le plus authentique avec les albums *Original MC* et *Le combat* continue avec son groupe Ideal J.

Puis, il a cassé tous les repères en introduisant des percussions des quatre coins du monde dans son premier album solo *Si c'était à refaire*. Il a prouvé plus récemment que le hip hop restait son domaine avec le succès des albums *À l'ombre du show business*, *Réel* ou encore *Dernier MC* qui l'emmène sur la scène de Bercy en novembre 2013.

En 2012, pourtant, il vient dérouler le fil de sa carrière d'une manière inédite, l'écriture en fil rouge. Vingt ans de carrière... Une telle longévité artistique constitue un fait rare dans le rap français. Ce fait d'armes le hisse aux côtés des autres pionniers, NTM, I AM, MC Solaar ou Assassin. Là où le jeunisme domine trop souvent, Kery James peut se targuer à la fois de distiller une écriture adulte, exigeante, de se renouveler et de surprendre sans céder aux modes et de toucher des publics très différents.

À cette occasion, il réarrange l'ensemble de son répertoire pour proposer un concert inédit, trois semaines durant au Théâtre des Bouffes du Nord.

## Yannik Landrein, comédien

Yannik Landrein débute sa formation théâtrale à 17 ans au CNR de Versailles puis intègre en 2005 l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD).

Trois ans plus tard, après avoir rencontré des artistes tels que Jean-Claude Cotillard, Nicolas Bouchaud, Sophie Loucachevski, Christophe Patty, Michel Didym..., et avoir aussi été initié aux arts du clown, du masque et du mime, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, où il intègre la classe de Daniel Mesguich, puis celle de Nada Strancar.

Au sein de cette école, il travaille aussi avec Yann-Joël Collin, Caroline Marcadé, Hans-Peter Cloos, Yves Beaunesne...

Comédien et metteur en scène, il joue notamment sous la direction de John Malkovich dans *Les Liaisons Dangereuses*, en 2012, puis avec Guillaume Barbot dans *Nuit*, Jean-Christophe Blondel dans *L'Échange* et Luc Bondy, qui le dirige dans *Tartuffe*, puis plus récemment dans *Ivanov* à l'Odéon.

# La presse en parle...

Les mots sonnent. Les mots tapent. Les mots cognent. Comme un gros son de rap hardcore. Comme *La Lettre à la République*, écrite en 2012 par Kery James et lue par son complice sur scène l'acteur Yannik Landrein, très juste dans l'abnégation et la rébellion face aux clichés dans lesquels tente de l'enfermer son adversaire.

## Le Point pop

Le public ne les lâche pas. Suspendu à ces paroles justes, ces analyses claires, directes, courageuses. Une célébration des valeurs qui devraient animer chacun.

## Le Figaro

Le rappeur charismatique se meut en auteur dramatique et comédien, pour évoquer, sous la forme d'une joute oratoire entre deux jeunes avocats, la situation critique de nos banlieues. Un spectacle efficace et intelligent.

## Les Échos

Le dialogue, courtois mais ferme, passionné mais clair, balaye grandes idées (intégration, racisme, éducation, repli communautaire) et petits préjugés, inhérents aussi bien aux banlieusards qu'aux résidents du XVI<sup>e</sup> arrondissement. Le spectacle, qui prend de faux airs de meeting engagé, se maintient dans la sphère du théâtre, magistralement écrit et interprété.

## L'Express

À VENIR

**Un ennemi du peuple**

Henrik Ibsen/Sébastien Bournac

2 -> 5 avril

**Multiple-s #1 #2**

Co-accueil avec La Place de la Danse

9 avril

**Le signal du promeneur**

Raoul Collectif

11 -> 13 avril

**Réparer les vivants**

Maylis de Kerangal/Emmanuel Noblet

16 -> 19 avril

SORANO

**Théâtre Sorano**

35 allées Jules Guesde

31000 Toulouse

M° Carmes ou Palais de Justice

**Relations presse**

Karine Chapert

05 32 09 32 34

karine.chapert@theatre-sorano.fr

**+ d'infos/ réservations**

05 32 09 32 35

(du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ou [www.theatre-sorano.fr](http://www.theatre-sorano.fr)