

TAK
TUFFE
ou
l'imposteur

THÉÂTRE

SORANO

/DOSSIER DE
PRESSE/

ALLEES
35 JULES
GUESDE
31 TOULOUSE
05 32 09 32 35

vendredi 15, samedi 16 septembre - 20h
[théâtre]

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR
MOLIÈRE
GWENAËL MORIN
LA TROUPE ÉPHÉMÈRE DU SORANO

Spectacle présenté dans le cadre de l'événement **Molière**
à **Toulouse**, du **13 septembre** au **14 octobre**, en
partenariat avec la **Bibliothèque de Toulouse**

+ d'infos/ réservations
05 32 09 32 35 (du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)
ou www.theatre-sorano.fr

Tarif unique 10€

Durée 1h35

Et aussi...

À l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine**,
samedi 16 et dimanche 17 septembre, venez découvrir le
Sorano côté coulisses (p 12)

Relations presse

Karine Chapert

05 32 09 32 34

karine.chapert@theatre-sorano.fr

vendredi 15, samedi 16 septembre - 20h

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR
MOLIÈRE
GWENAËL MORIN
LA TROUPE ÉPHÉMÈRE DU SORANO

Tartuffe d'après Les Molière de Vitez

Mise en scène **Gwénaél Morin**
avec l'aide de **Philippe Mangenot**
Théâtre du Point du Jour – Lyon
Collaboration artistique **Philippe Mangenot**

Avec

Justine T.Annezo	Tartuffe
Pierre-Olivier Bellec	Dorine
Sara Charrier	Valère / Exempt / Flipote
Yoann Daunay	le Tambour
Victor Ginicis	Cléante
Aurore Lavidalie	Monsieur Loyal / Assistanat à la mise en scène
Morgane Nagir	Orgon
Virginie Nieddu	Damis
Lucas Saint-Faust	Mme Pernelle
Louise Tardif	Marianne
Yohann Villepastour	Elmire

Remerciements à **Judith Rutkowski** et **Thomas Tressy**

Production **Théâtre Sorano**. Diffusion **Marie Attard / Playtime**

Le Théâtre Sorano confie ses clefs au Théâtre Permanent de Gwénaël Morin

Le Théâtre Sorano a programmé, du 10 au 21 janvier 2017, *Les Molière de Vitez* mis en scène par Gwénaël Morin. En marge des représentations, l'équipe artistique de Gwénaël Morin a transmis à une troupe éphémère d'acteurs de la région l'une des pièces de Molière au programme, pour qu'à son tour, cette jeune équipe puisse aller à la rencontre des publics, partout.

Le Sorano et la troupe éphémère ont vécu 3 semaines au rythme effréné du Théâtre permanent : « J'aime bien cette idée de la panique ; l'étymologie de ce mot a à voir avec le dieu Pan et quand on évoque Pan, on n'est jamais très loin de Dionysos...la panique, ce serait presque quelque chose d'orgiaque. Pas une panique vue comme un problème mais comme quelque chose qui génère une énergie particulière et qui peut libérer des formes spécifiques. S'il y a eu méthode dans le Théâtre Permanent, c'est cette précipitation quotidienne dans le travail théâtral qui nous interdit, du coup, le recul, une certaine forme d'autocritique, le doute, l'hésitation et ça nous oblige à aller droit au but ; ça interdit une certaine élégance : on est dans la tempête et la question, c'est de survivre. Cela nous rend à une certaine forme de précarité. Ce n'était pas le mot d'ordre mais c'est un peu cette énergie de la panique qui a traversé le travail. Cette panique, évidemment, à partir du moment où on la revendique, on l'aborde avec une certaine forme de sérénité, on ne la vit pas de manière dramatique. Une forme de plaisir de l'urgence, une excitation qui a à voir avec la joie fébrile des enfants quand ils sont ensemble »¹

¹ Propos de Gwénaël Morin recueillis par Julie Cadilhac / BSC NEWS MAGAZINE - N° 47 - MAI 2012

La transmission de Tartuffe

En juin 2016, dans la plaquette de saison du Théâtre Sorano, est inséré l'appel à participation pour intégrer le projet de transmission de Gwénaël Morin. Le 18 octobre 2016, date de clôture des inscriptions, nous avons reçu 29 candidatures. Ont été sélectionnés 9 participants qui constituent la Troupe Ephémère :

Pierre-Olivier BELLEC
Sara CHARRIER
Victor GINICIS
Morgane NAGIR
Virginie NIEDDU
Lucas SAINT FAUST
Justine T. ANNEZO
Louise TARDIF
Yohann VILLEPASTOUR

Et deux participants sur une liste complémentaire en guise d'auditeurs libres :

Aurore LAVIDALIE
Yoann DAUNAY

Le Théâtre Permanent choisit de monter *Tartuffe*.

La liste de la Troupe Ephémère est envoyée à Lyon. Gwénaël Morin et Philippe Mangenot filment la distribution des rôles par tirage² au sort le 3 octobre 2016. La fin du suspense a lieu le dimanche 6 novembre à 18h, les comédiens de la troupe éphémère découvrent le nom de leur personnage sur un petit ordinateur dans la loge rapide du Théâtre Sorano. Coup de théâtre, étonnement, confusion ... Chacun devra savoir son texte pour le premier jour des répétitions : lundi 9 janvier.

² « Même si, par hypothèse, elle [la distribution] était faite à l'aveuglette (par tirage au sort, par exemple), elle trouverait son équilibre, et tout prend toujours (ou fait toujours) sens. » Antoine Vitez

Bilan de la transmission par Philippe Mangenot

Nous avons abordé cette transmission sur Tartuffe avec la troupe éphémère du Sorano, riche de l'expérience acquise au CDN d'Angers en octobre 2016 avec une promotion du Conservatoire. Nous avons alors transmis L'École des femmes.

À Angers, la transmission avait démarré de manière étrange, comme si les grands principes du projet n'avaient pas été bien compris. Une fois les enjeux clarifiés, la transmission s'est déroulée dans d'excellentes conditions, aboutissant à une représentation le lundi 7 dont les échos et les retours furent très réjouissants.

À Toulouse, la rencontre a opéré immédiatement entre les deux équipes, le lundi 9 janvier : nous avons tout de suite senti que la troupe éphémère réunie par Sébastien Bournac, pourtant d'horizons très divers, allait s'emparer de cette aventure avec confiance et générosité.

28 janvier à 19h45 – Théâtre Sorano

La troupe éphémère a joué devant plus de 200 personnes avec beaucoup d'engagement, dans une ambiance chaleureuse, souvent festive. Ce fut, pour nous trois, une formidable « restitution » de notre travail de transmission, précise et généreuse, témoignant de la confiance que cette troupe éphémère nous avait accordée tout au long de ces trois semaines.

La pièce était là, elle tenait. Bien sûr, nous aurions pu continuer le travail, riche de cette première exposition publique, la représentation n'étant jamais pour nous un point d'aboutissement. Et, ce qu'il y a de passionnant dans cette aventure, c'est que ce projet de « transmission » nourrit en profondeur notre travail. Il donne du sens et de la vigueur à notre tournée, en l'empêchant de se « reposer » sur elle-même.

En transmettant à d'autres quotidiennement, nous sommes obligés de re-questionner notre travail en permanence. Et il y aura bien « quelque chose » du Tartuffe de la troupe éphémère du Sorano dans notre prochain raccord sur Tartuffe à Tours.

Repères biographiques

[JUSTINE T. ANNEZO]

Comédienne et metteur en scène, Justine T. Annezo a suivi sa formation au sein du Théâtre École d'Aquitaine dirigé par Pierre Debauche. Elle y fait ses premiers pas sur scène dans les rôles de Nicole dans *Le Bourgeois Gentilhomme* et Mme Martin dans *La Cantatrice Chauve*, ainsi que dans une création originale de Robert Angebaud, *La Retirada – 1939 : ils arrivaient d'Espagne*. Elle signe sa première mise en scène avec un spectacle jeune public, *Louissette d'Esperluette*, qu'elle a écrit.

À sa sortie et après deux ans de recherches elle écrit la pièce de théâtre *Résistantes !* Depuis, elle a notamment travaillé avec la compagnie C'était demain : Juliette dans *Roméo & Juliette*, co-mise en scène d'*Artemisia*, écriture à quatre mains autour de la peintre italienne Artemisia Gentileschi.

[PIERRE-OLIVIER BELLEC]

Après l'obtention d'une licence de lettres à l'université Toulouse-Jean Jaurès, il se forme pendant 4 ans au CRR de Toulouse (sous la direction de Pascal Papini) avant d'intégrer la seconde promotion de la classe Labo en 2015. Il se questionne autour des mythologies (antiques et modernes) et interroge la frontière entre le théâtre d'art et celui de divertissement. En 2016 il joue dans *En attendant Le Petit Poucet* mis en scène par Sylviane Fortuny et continue en parallèle de développer une réflexion autour du concept de théâtre populaire.

[SARA CHARRIER]

Titulaire d'une licence de Lettres Modernes parcours théâtre, Sara Charrier se forme à l'art dramatique à l'Université de Nantes. Elle participe à un stage avec l'équipe du Théâtre Permanent au TU Nantes sur le projet Antithéâtre. Elle poursuit pendant quatre ans sa formation en art dramatique au sein du conservatoire d'Angers et du conservatoire de Nantes avec Philippe Vallepin. Elle intègre ensuite la Classe Labo des Chantiers Nomades et du Conservatoire de Toulouse. Elle y fait de nombreuses rencontres lors des différents stages proposés (Solange Oswald, Sébastien Bournac, Pascal Papini, Esperanza Lopez...).

[YOANN DAUNAY]

Il se forme au CRR de Tours (Philippe Lebas, Christine Joly et Didier Girauldon). Il monte la Cie Avant je voulais changer le monde : création d'*Electronic City* de Falk Richter. Il intègre en 2013 la première promotion de la Classe Labo et travaille avec entre autres Sébastien Bournac, Yann-Joël Collin, Jean-Louis Hourdin, Espéranza Lopez, Pascal Papini. Il a été assistant de Mathieu Bertholet sur *Bertholet Bertholet et Derborence* de Ramuz.

Création en cours 2017 : *Romancero des ombres Cano Lopez*, *Les Assemblées* de Théodore Oliver, réflexion autour de la géopolitique liée au foot avec Sophie Bonini. *Une certaine biographie du ciel* pour préparation de lecture mise en espace. *Habiter le temps* de Rasmus Lindberg, *Migraaaants* de Matei Visniec (avec les migrants Soudanais de St Pierre des Corps) avec sa compagnie.

[VICTOR GINICIS]

Après avoir grandi au théâtre Jules Julien de Toulouse, il se forme au théâtre Le Hangar puis rejoint le Conservatoire, sous la coordination de Pascal Papini. Il écrit un mémoire sur les créations pluridisciplinaires et les zones de frictions entre les arts lors de sa dernière année. En juin 2015, il intègre la Classe Labo, dans laquelle il travaille avec le Groupe Merci, Sébastien Bournac, Yohan Bret, Esperenza Lopez ou Marcelino Martin Valiente. En 2016, il intègre Les LabOrateurs puis la Cie L'An 01. Victor se passionne pour un art total qui engloberait le spectateur dans une expérience immersive et sensible le rendant acteur de sa propre pensée politique.

[AURORE LAVIDALIE]

Après l'obtention d'une licence de Psychologie et d'un master 2 de Lettres Modernes, elle commence à suivre la formation du conservatoire de Toulouse en parallèle à sa carrière d'enseignante du second degré. Elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales en 2016. Elle aime l'univers singulier des pièces scandinaves, elle s'intéresse et questionne le merveilleux et est influencée par *L'athlète affectif* d'Antonin Artaud. Elle intervient à la prison pour mineur de Lavaur ainsi qu'auprès de collégiens et lycéens de la région. Elle a joué avec le Groupe MERCI sur *La Mastication des morts* de Patrick Kermann durant mai 2016.

[MORGANE NAGIR]

Quittant Lyon pour faire ses études de théâtre à Toulouse, Morgane Nagir a suivi son enseignement au Ring (théâtre de l'acte) puis au Conservatoire de Toulouse où elle a affirmé son attachement au texte et à la langue, son amour pour les mythes antiques et modernes, et son intérêt pour un théâtre qui propose et questionne une vision différente de la réalité. En juin 2016, elle sort de la Classe Labo et propose avec sa promo un diptyque de farces contemporaines d'un jeune auteur, Romain Nicolas.

[VIRGINIE NIEDDU]

Elle se forme à L'école La Cie Maritime de 2009 à 2012. Elle joue dans *Les Farces* de Molière, dirigées par Romain Lagarde, dans *Troïlus et Cressida* de W. Shakespeare, mis en scène par Pierre Castagné. À l'issue de la formation, elle joue dans *Les Chaises* d'E. Ionesco, mis en scène par Alexandre Cafarelli et Aurélia Gonzalez, et chorégraphié par Patricia De Anna. Puis elle participe en tant qu'auteure et comédienne à la création du spectacle *Tempos* avec le collectif Le Baril.

Depuis 2014, elle porte le projet *Dis-moi l'histoire, tu sais l'histoire...*, une rencontre intergénérationnelle entre une classe de lycéens et un groupe de résidents en EHPAD. En 2015, elle assiste à la mise en scène *Le Camaham* de Julien Meynier. En 2017, avec son projet *Récoltes*, elle remporte l'appel à projet Terres d'Histoires mené en partenariat par la D.R.A.C. Occitanie et la Communauté de Communes des Vals et Plateaux des Monts de Lacaune.

[LUCAS SAINT FAUST]

Après une licence de philosophie à l'Université Toulouse II Le Mirail, il intègre la formation de LEDA (L'École De l'Acteur, à Toulouse), dont il sort diplômé après trois ans. En 2015, il participe à la création du Grenier de Toulouse *Les Misérables*, sous la direction de Pierre Matras, et crée parallèlement la compagnie du Théâtre du Rocher. Au sein de ce collectif, il met en chantier en tant que comédien *Troïlus et Cressida*, de William Shakespeare, en 2016, et intègre la distribution du *Bourgeois Gentilhomme*, par la troupe du Grenier de Toulouse et mis en scène par Stéphane Battle. L'année 2017 il entame la création de *Rouge Noir et Ignorant* avec le Théâtre du Rocher.

[LOUISE TARDIF]

Louise suit une formation théâtrale au CRR de Rennes puis de Lyon. Elle entre en Classe LABO.

À Lyon, elle travaille sur des projets professionnels avec la Compagnie La Grenade et le Collectif Bis, puis à Toulouse avec les LabOrateurs (*Hyperland*, création collective / Lectures Publiques), avec le Groupe MERCI (*Trust* de F. Richter), avec MégaSuperThéâtre (*Les Assemblés / À quoi tu penses?*), avec Carnage Production (*Zéro Killed*, création en cours) ainsi que sur le projet *Les Trois petites sœurs* (création collective accueillie par le Théâtre de L'Or Bleu), et le projet PFFF (laboratoire de recherche). Elle travaille à Lyon avec la Compagnie Démembrée (*Le Songe*, variation autour du *Songe d'une Nuit d'été* de Shakespeare en forêt).

Louise donne également des ateliers au Collège Claude Nougaro à Toulouse.

[YOHANN VILLEPASTOUR]

Après une formation de trois ans à l'École de l'Acteur à Toulouse dont il sort diplômé, il intègre la troupe du Grenier de Toulouse et fonde la compagnie le Théâtre du Rocher avec laquelle il jouera *Troilus et Cressida* de William Shakespeare en 2016. En 2017, il travaille sur la création de *Rouge, Noir et Ignorant* d'Edward Bond avec le Théâtre du Rocher et sur *Femme non rééduicable* de Stéfano Massini avec le Théâtre de l'Écho.

Les Journées Européennes du patrimoine : Visites privées du Sorano

Samedi 16 et dimanche 17 septembre de 10h à 13h et de 14h à 18h, en compagnie d'un metteur en scène, d'un comédien, d'un régisseur ou d'un membre de l'équipe du Sorano, venez découvrir les métiers du spectacle vivant et le théâtre « côté coulisses » !

Entrée libre toutes les 30 min. sur réservations au 05 32 09 32 35 (du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30). Attention le nombre de personnes est limité par groupe.

*Pensez à réserver
vos places ...*

Les soirs du grand départ
Manu Galure
22 septembre

Bigre- mélo burlesque
Pierre Guillois
4 > 7 octobre

Chroma
Derek Jarman/ Bruno Geslin
11 > 12 octobre

Parasites
Cirque Galapiat
17 > 18 octobre