

du 6 au 8 décembre 2016
Théâtre Sorano

LES CHISES

THÉÂTRE

SORANO

05 32 09 32 35
ALLÉES
35 JULES
GUESDE
31 TOULOUSE

/ DOSSIER DE
PRESSE /

Mardi 6, mercredi 7 et jeudi 8 décembre 2016 à 20h

Les Chaises

Ionesco / Bernard Levy

Tarifs : de 8 à 20 €

Infos / réservations

05 32 09 32 35 (du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30) ou
www.theatre-sorano.fr

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde - 31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

Relations presse :

Barbara Jeanneau
05 32 09 32 34 - 06 66 37 24 19
karine.chapert@theatre-sorano.fr

Texte

Eugène Ionesco

Mise en scène

Bernard Levy

Avec

Thierry Bosc, Emmanuelle Grangé, Alexis Danavaras

Collaboration artistique

Jean-Luc Vincent

Scénographie

Alain Lagarde

Lumières

Christian Pinaud

Création son

Xavier Jacquot

Costumes

Claudia Jenatsch

Maquillage / Coiffure

Agnès Gourin Fayn

Production

sortieOuest, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines

Coproduction

Mc2 Grenoble, Scène Nationale et Compagnie Lire aux Éclats

Création du 24 au 30 juillet 2016 dans le cadre du Festival Les Nuits de La Terrasse et Del Catet

Les Chaises

Deux vieux, âgés de 94 et 95 ans, vivent isolés dans une maison située sur une île battue par les flots. Pour égayer leur solitude et leur amour désuet, ils remâchent inlassablement les mêmes histoires.

Mais le vieil homme, auteur et penseur, détient un message universel qu'il souhaite révéler à l'humanité. Il a réuni pour ce grand jour d'éminentes personnalités du monde entier. Un orateur, spécialiste dans l'art des mots, est missionné pour traduire cette pensée.

Un à un, les invités invisibles se présentent à la porte de leur demeure et viennent prendre place sur les chaises préparées pour les accueillir. Bientôt la maison est encombrée de ces fantômes auxquels vient se joindre l'Empereur en personne. Cette multitude d'absences devient un piège dont ils sont prisonniers, éloignés l'un de l'autre, aux deux confins de la scène.

Submergés par ce flot de chaises vides qui ne cesse de monter, ils ne peuvent se rejoindre et se jettent chacun par une fenêtre au moment où l'orateur sourd et muet trace au tableau des hiéroglyphes illisibles. Cette pièce où le drame devient cocasse confère au tragique un sens nouveau, celui de l'inaccomplissement de l'homme face à son impossibilité de communiquer.

Cette farce tragique, écrite en 1951, recèle en elle toute la complexité de la dramaturgie de l'auteur français d'origine roumaine Eugène Ionesco et construit sur les cendres du drame bourgeois un nouveau langage théâtral.

Les Chaises mettent en scène « l'absence et le vide ontologique », l'irréalité du monde qui s'exprime dans le foisonnement obsédant de la matière.

L'incompréhension du réel et son incommunicabilité se manifestent par l'angoisse inhérente à l'humanité. Ionesco réussit, par la force de ses procédés comiques, à traduire avec une concise perfection cette solitude existentielle.

Son œuvre joyeusement désespérée le place en chef de file du théâtre de l'absurde aux côtés de Beckett et de Pinter.

« LA VIEILLE

– Dis-moi l’histoire, tu sais, l’histoire : Alors on a ri... »

À l'origine de ce projet, il y a ma rencontre avec Thierry Bosc sur *Fin de Partie* et *En attendant Godot* de Beckett, puis celle de sa femme, la comédienne Emmanuelle Grangé. C'est en les ayant côtoyé sur scène et dans la vie que m'est venue l'idée de relire *Les chaises*.

Dans la pièce d'Eugène Ionesco, un vieux couple accueille des invités imaginaires pour leur faire une grande annonce. Qui sont-ils ? Des figures abstraites et absurdes ? De vrais personnages vieillissants et perdant la mémoire ? Un vrai couple qui s'amuse à jouer ? Le couple formé par Thierry et Emmanuelle me semblait pouvoir incarner tout cela à la fois, mêler le réel au poétique, le vrai à l'imaginaire, le vécu au jeu. Les réunir sur scène en profitant de leur histoire et de notre complicité me semble être une belle façon d'aborder l'univers et la langue de Ionesco.

De cette façon, nous pourrions interroger l'histoire que nous raconte *Les chaises*. On lit souvent le texte de Ionesco comme une fable poético-burlesque caractéristique d'un certain théâtre de l'absurde. Mais ne serait-il pas possible de l'ancrer davantage dans le réel pour en faire ressortir toute l'humanité et une forme de poésie moins attendue ? Ne pourrait-on s'imaginer cet homme et cette femme perdus dans leur intérieur cherchant à recoller des morceaux de souvenir et à mener un grand projet – une grande audience pour exposer au monde leur manifeste ? Une ultime impulsion pour tenter de vivre avec intensité leurs derniers instants ? L'apparente absurdité métaphysique ne pourrait-elle venir tout simplement d'une mémoire défaillante ? d'une immense solitude ? d'un désarroi face à une mort imminente ? Voilà autant de questions qui constituent les pistes de notre recherche avec Thierry et Emmanuelle.

Bernard Levy
Jean-Luc Vincent
Octobre 2015

Eugène Ionesco

Eugène Ionesco est né en Roumanie de mère française en 1912. Élevé en France jusqu'à 13 ans, il achève ses études en Roumanie où il devient professeur de français. En 1938, il ne supporte plus le climat créé par la montée du fascisme en Roumanie, il quitte Bucarest et s'installe en France. Pendant la Seconde Guerre mondiale et dans les années qui la suivirent, il exerça divers métiers, dans le Midi, puis à Paris. Avec la création de sa première pièce, en 1950, **La Cantatrice chauve**, au Théâtre des Noctambules, il rencontre l'incompréhension et la colère de la plupart des critiques. Cette pièce devient un texte fondateur du théâtre contemporain et fait de lui le père du "Théâtre de l'absurde".

La Compagnie Lire aux Éclats

Depuis 1994, la Compagnie Lire aux Éclats a créé des pièces au CDN Les Fédérés à Montluçon, au Théâtre de la Cité Internationale, au CDN La Commune à Aubervilliers, au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet, à la Scène Nationale de Sénart et au Théâtre National de Chaillot. Les principaux soutiens de la compagnie sont La Scène Nationale de Sénart, la MC2 de Grenoble et le Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet.

Bernard Levy

Formé à l'EDA puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris entre 1985 et 1988, Bernard Levy est metteur en scène et travaille comme comédien pour le théâtre et le cinéma. En 1994, il crée la compagnie Lire aux Éclats avec laquelle il met en scène **Entre chien et loup, la véritable histoire de Ah Q** de Christoph Hein, **Saleté** de Robert Schneider, **L'Échange** de Paul Claudel. Il est également l'assistant à la mise en scène de Georges Lavaudant pour **L'Orestie, Fanfares et Un Fil à la patte** au Théâtre National de l'Odéon. Après **Un cœur attaché sous la lune** (2002) de Serge Valetti, **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce (2003), **Bérénice** de Racine (2006), il crée : **Fin de partie** de Beckett créé en 2006 à l'Athénée, Théâtre Louis Jovet, **Le Neveu de Wittgenstein** de Thomas Bernhard créé en 2007 au Théâtre national de Chaillot, **En attendant Godot** de Samuel Beckett créé en 2009 à l'Athénée, Théâtre Louis Jovet, et **L'Échange**, nouvelle création de Paul Claudel créé en 2011 à l'Athénée, Théâtre Louis Jovet. En 2011, il crée **Didon et Énée** de Henry Purcell sa première mise en scène pour l'opéra (reprise en 2013 à l'Opéra National de Bordeaux). En 2014 il crée **Histoire d'une vie** de Aharon Appelfeld à la Scène Nationale de Sénart.

Jean-Luc Vincent

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de Lettres Classiques, né en 1973, Jean-Luc Vincent se forme comme comédien à l'École du Samovar (1998-2000).

Il appartient au collectif Les Chiens de Navarre, dirigé par Jean-Christophe Meurisse, depuis leur création en 2005 : leurs spectacles **Une Raclette**, **Nous avons les machines**, **Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet** et **Quand je pense qu'on va vieillir ensemble** sont joués à Paris et tournent en France et à l'étranger depuis 2010. Le Théâtre du Rond-Point leur a consacré un festival en février 2014 et leur nouvelle création, **Les armoires normandes**, s'est jouée au théâtre des Bouffes du Nord en mars 2015. Récemment, on l'a vu au cinéma dans le rôle de Paul Claudel dans **Camille Claudel 1915** de Bruno Dumont avec Juliette Binoche (Berlinale 2013) ou dans **Gaz de France** de Benoit Forgeard (Sélection ACID, Cannes 2015). Il retrouve Bruno Dumont en septembre 2015 pour le tournage de **Ma loute** aux côtés de Fabrice Luchini, Juliette Binoche et Valeria Bruni-Tedeschi.

Depuis 2005, il travaille comme dramaturge et assistant avec le metteur en scène Bernard Levy : **Bérénice** de Racine (Scène Nationale de Grenoble, 2006), **Fin de partie** et **En attendant Godot** de Samuel Beckett (Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet, 2007 et 2009), **Le neveu de Wittgenstein** de Thomas Bernhard (Théâtre National de Chaillot, 2008), **L'échange** de Paul Claudel (Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet, 2010), **Histoire d'une vie** de Aharon Appelfeld (Scène Nationale de Sénart, 2014).

Il travaille régulièrement pour les éditions Gallimard dans les collections Bibliothèque Gallimard et Folioplus Classiques pour lesquelles il rédige des lectures commentées.

Thierry Bosc

Au cinéma, il a notamment tourné avec : Costa-Gavras et Jean-Pierre Thorn, Christine Laurent **Vertiges**, Roger Planchon **L'Enfant Roi**, Arnaud des Pallières **Drancy Avenir**, Serge Lalou **Entre Nous**, Gilles Marchand **Qui a tué Bambi**, Didier Bourdon **Sept Ans de Mariage**, Arnaud Desplechin **Rois et Reine**, Arnaud des Pallières **Adieu**, Franck Mancuso **Contre-Enquête**, Arnaud Desplechin **Un Conte de Noël**, Steve Suissa **Mensch**, Valérie Donzelli **Marguerite et Julien**, Emmanuel Courcol **Cessez le Feu**, Arnaud des Pallières **Orpheline**.

À la télévision, il a notamment tourné avec : Janusz Majewski **Napoléon et l'Europe**, Jean-Louis Benoît **Le Bal**, Jean-Pierre Denis **Les Yeux de Cécile**, Jacques Rouffio **Jules Ferry**, Patrice Martineau **Avocats & Associés**, Thomas Vincent **Le SAC, les Hommes de l'Ombre**, Jean-Loïc Portron **L'Energumène**, Cathy Verny **Hard 2**, Vincent Lanno **Trepalium...**

Au théâtre, a notamment travaillé avec Stéphane Braunschweig, Bernard Lévy, Jean-Louis Benoît, Krystian Lupa, Carole Thibaut, Dan Jemmet, Laurent Fréchuret, Florian Zeller, André Engel, Renaud-Marie Leblanc, Guillaume Delaveau, Bérangère Jannelle, Irina Brook, Gregory Motton, Ramin Gray, Hélène Vincent, Jean-Pierre Wenzel, Dominique Pitoiset, Dominique Lurcel, Claude Yersin, Claude-Alice Peyrottes, Stuart Seide, Christian Caro, Jacques Nichet, Jean-Louis Hourdin, Claude Yersin, Jean-Pierre Vincent, Jean-Louis Benoît...

Emmanuelle Grangé

Élève comédienne à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jean-Pierre Vincent. Depuis 1993 intervenante comédienne dans les lycées en classe A3 de théâtre et en fac pour des stages de théâtre.

Au théâtre a notamment travaillé avec Guillaume Delaveau, Carole Thibaut, François Christophe, Nils Öhlund, Ludovic Le Lez, Fabien Gorgeart, G. Pierre Couleau, Claude Alice Peyrottes, Gilberte Tsai, Serge Lalou, Christian Caro, Jérôme Robart, Christian Caro, Karen Rencurel, Jean-Marie Patte, Jean Jourdheuil, Michel Dubois,

Ils ont écrit, extraits de presse

« Une nouvelle production des **Chaises** de Ionesco, loin du ballet mécanique qui rythme souvent les mises en scène de ce classique du théâtre de l'absurde. Thierry Bosc et Emmanuelle Grangé ont une tendre complicité et des corps qui ne craignent pas de souligner le cruel passage du temps, la perte de la mémoire, les manies, le goût de la vie qui s'évapore. Fable cocasse et sombre sur un monde en dérive, **Les Chaises** raconte aussi la fin d'un couple qui s'est aimé. »

J-M-G, Midi Libre, 28 juillet 2016

« Bernard Lévy présente une version bouleversante d'un des grands classiques du XX^{ème} siècle (...). Le metteur en scène semble avoir humanisé la mécanique langagière implacable de Ionesco sans atténuer l'effroi ressenti par la sensation de « vide ontologique » éprouvé à la lecture du texte. Thierry Bosc et Emmanuelle Grangé font des merveilles pour rendre la polysémie de cette œuvre ciselée et qui paraît aujourd'hui étrangement en résonance avec d'autres chefs-d'œuvre comme le fameux **Amour** de Michael Haneke. »

JL Poli, L'Obs Plus

Pensez à réserver
vos places ...

10 décembre

Bruits Blancs

+++ Soirée proposée par le Théâtre Le Vent des Signes en partenariat avec le Théâtre Sorano, dans le cadre de FIMM [+] Festival Insolite MusiqueMots [et plus si affinités]
+ d'infos / réservations au Vent des Signes : 05 61 42 10 70

14 > 16 décembre

Revue Rouge

Norah Krief / Eric Lacascade / David Lescot

5 > 8 janvier (attention, représentation supplémentaire le 8 janvier)

Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis

Jean-Marie Piemme / Sébastien Bournac

10 > 21 janvier

Les Molière de Vitez

Gwenaël Morin

28 janvier

Les Molière de tout le monde, Tartuffe ou l'imposteur

+++ Représentation suite au projet de transmission à une troupe éphémère de 9 jeunes comédiens

30 janvier

Les maîtres ignorants, Conférence indisciplinée #2 : Engagement

+++ Compagnie Nanaqui

Intervenants : Dieudonné Niangouna et Nicolas Martin Granel

31 janvier

Africaman Original

Qudus Onikeku

Co-accueil avec le CDC-Centre de développement chorégraphique Toulouse Midi-Pyrénées, dans le cadre du Festival International CDC

www.theatre-sorano.fr

Licences 1-1092562 2-1092563 3-1092561