

SAISON

16/17

THÉÂTRE

SORANO



Chers spectateurs, voulez-vous ?

Une question en forme de jeu.
Une invitation lancée vers vous avec émotion et espoir.
Tout un programme... à découvrir dans ce cahier.

Une nouvelle séquence s'ouvre au Théâtre Sorano.
« Ma » première saison, souhaitant surtout que vous
la fassiez vôtre. Car cette saison est pour vous. Tous.

Le Théâtre Sorano est avant tout une « maison », un lieu
de création habité amoureusement par une équipe et des
artistes qui ont à cœur de faire vivre les œuvres au-delà
d'elles-mêmes et de les partager le plus largement possible.
Retrouver dans ce lieu l'énergie d'un théâtre populaire
d'aujourd'hui, voilà ma volonté.

Notre programme est une fête théâtrale. Il s'est écrit à partir
d'intuitions, d'envies et de rencontres. Il est la construction
articulée, libre et joyeuse de propositions de théâtre qui
nous parlent, nous touchent, nous interpellent. Bref,
du théâtre dans la variété passionnante de ses formes et
de ses représentations. Des poètes, et des histoires qui
croisent les vôtres et à travers lesquelles nous nous regardons.

Notre ambition va plus loin que bâtir un simple et efficace
enchaînement de spectacles, aussi « bons » soient-ils.
Car telle que nous l'avons rêvée, cette saison révèle nos choix,
nos convictions, nos engagements, nos contradictions aussi,
heureusement. De spectacle en spectacle nous apprendrons
à nous connaître, à nous dévoiler et à dialoguer.
Nous construirons avec vous la relation.

Je mesure le privilège d'être aujourd'hui à la tête de ce théâtre
historique de Toulouse et de succéder à des noms glorieux.
Diriger ce théâtre est une chance magnifique pour le metteur
en scène que je suis, de même qu'un enjeu redoutable. Nous
avons à inventer au présent son avenir, lui donner une identité
forte fondée sur la jeunesse et la création, accroître plus
encore son rayonnement auprès des publics et l'ouvrir aux
événements du monde.

Naturellement l'alchimie ne se fera pas sans vous, sans
votre complicité, votre confiance, votre curiosité palpitante,
sans votre désir...

La saison est ouverte. Alors, voulez-vous ?

Sébastien Bournac

20 LA SAISON EN UN COUP D'OEIL

16 et 17 septembre
Savoir enfin
qui nous buvons
Sébastien Barrier

6 → 14 octobre
J'espère qu'on se
souviendra de moi
Jean-Marie Piemme /
Sébastien Bournac

18 octobre
Cristal
Automatique #1
Babx

2 → 19 novembre
Supernova

2 et 3 novembre
Timon / Titus
Collectif OS'O /
David Czesienski

4 et 5 novembre
Pauline à la plage
Éric Rohmer /
Collectif Colette /
Laurent Cogez

8 et 9 novembre
ADN (Acide
Désoxyribo-
Nucléique)
Dennis Kelly /
Yohan Bret /
Cie L'An 01

14 et 15 novembre
Des territoire
(Nous sifflerons
la Marseillaise)
Baptiste Amann

18 et 19 novembre
Angels in America
Tony Kushner /
Aurélien Van Den
Daele / Deug Doen
Group

24 novembre
→ 3 décembre
Bovary
Flaubert /
Tiago Rodrigues

6 → 8 décembre
Les Chaises
Ionesco /
Bernard Levy

14 → 16 décembre
Revue Rouge
Norah Krief /
Éric Lacascade /
David Lescot

5 → 7 janvier 2017
Dialogue d'un chien
avec son maître...
Jean-Marie Piemme /
Sébastien Bournac

10 → 21 janvier
Les Molière de Vitez
Gwenaél Morin

31 janvier
Africaman Original
Qudus Onikeku

2 et 3 février
Les Grandes
bouches
François Chaffin /
Luc Sabot

22 → 25 février
Iliade
Homère /
Pauline Bayle

1^{er} → 3 mars
Dans la solitude
des champs
de coton
Koltès /
Roland Auzet

7 → 10 mars
Les Quatre jumelles
Copi /
Isabelle Luccioni

14 → 17 mars
Antoine
et Cléopâtre
Shakespeare /
Tiago Rodrigues

25 mars
The Tiger Lillies

29 → 31 mars
Comme
une pierre qui...
La Comédie-
Française

19 → 22 avril
Macbeth
(The Notes)
Shakespeare /
Dan Jemmett

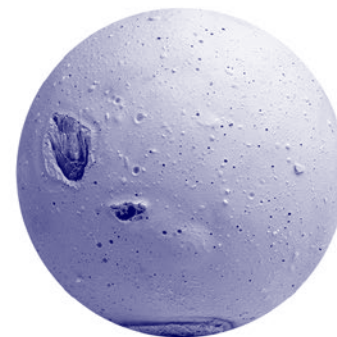
27 → 29 avril
Qui a peur de
Virginia Woolf ?
Albee / Alain Françon

5 → 20 mai
Mai
comme il vous plaît

5 mai
Finir en beauté
Mohamed El Khatib

9 → 12 mai
Othello - Variation
pour trois acteurs
Shakespeare /
Nathalie Garraud et
Olivier Saccomano /
Compagnie du Zieuo

18, 19 et 20 mai
OUT !



ve.16 sa.17 septembre • 19h
Conférence œnologique ludique

Savoir enfin qui nous buvons

Sébastien Barrier

Et si le vin nous était conté ?
Entre dégustation commentée,
apéro documenté, prêche de
bistrotier, carnet de voyage oral,
ode à l'ivresse, célébration du
présent, Sébastien Barrier invite
à savourer sept vins du Val de
Loire et à découvrir, en images,
musiques et mots, les histoires
des vigneron(ne)s qui les ont mis
au monde.
En sublimant ces millésimes
honnêtes et naturels, élaborés
dans le respect du rapport à la
terre et à l'humain, il rend un
hommage touchant et drôle à
ces artisans généreux, résistants
passionnés, militants, partageurs,
philosophes et paysans. Le solo
d'un auteur-acteur-buveur-
raconteur à la verve grisante, une
performance fleuve qui célèbre
joyeusement l'art de la parole et
l'art de la vigne.

Hors-les-murs / Quai des Savoirs
Durée : +/- 7h (à partir de 18 ans)
Co-accueil avec l'Usine, Centre
national des arts de la rue –
Tournefeuille/Toulouse Métropole
et en partenariat avec le Quai des
Savoirs

je.6 ve.7 sa.8 ma.11 me.12
je.13 ve.14 octobre • 20h
Théâtre
Création/coproduction

J'espère qu'on se souviendra de moi

**Jean-Marie Piemme /
Sébastien Bournac /
Compagnie Tabula Rasa**

Avec Séverine Astel, Alexis
Ballesteros, Alexandra Castellon,
Sébastien Gisbert, Régis Goudot,
Raouya, Pascal Sangla et Benjamin
Wangermée.

Pour sa première création au
Sorano, Sébastien Bournac
s'inspire d'un fait divers. Sept
personnages se présentent à nous.
Ils sont les parents, les proches,
l'entourage d'un nommé Carlos,
un homme jeune, un travailleur
manuel qui un jour commet
l'irréparable.
Ils prennent la parole. Moins
pour expliquer le geste meurtrier
que pour dire comment ça les
remue, les blesse, les bouscule,
les change. Ils questionnent notre
époque, le moment présent. Que
deviennent nos espérances, nos
désirs, nos peines, nos joies dans
un temps trop sec, trop vide ? Ils
bouillonnent et dans le flux de
leurs bouillonnements émergent
des questions qui tracent pour
chacun les contours d'une
existence singulière. Portées
par une équipe d'acteurs au jeu
intense et brûlant, leurs questions
sont aussi les nôtres. Si nous
regardons la scène, la scène nous
regarde. Nous voilà au pied du
mur, nous aussi.

Théâtre Sorano
Durée estimée 2h

ma.18 octobre • 20h
Musique / Concert littéraire

Babx

Cristal Automatique #1

Avec Babx (chant, clavier),
Frédéric Jean (batterie),
Julien Lefèvre (violoncelle).

Chanteur virtuose, compositeur
fantasque mais toujours précis,
Babx est sans doute un des
auteurs les plus doués de sa
génération. Cette fois-ci ce ne
sont pas ses mots qu'il chante,
mais ceux des poètes « punk »
qui l'ont influencé : Baudelaire,
Rimbaud, Kerouac, Genet, Miron,
Tom Waits...
Il ne se contente pas de mettre
leurs poèmes en musique. Ici les
musiques ont été cousues comme
des robes autour des mots.
Plutôt que d'adapter à la lettre les
vers de ces prophètes enragés,
de ces âmes suppliciées tout
sourire, Babx en ressuscite la
sorcellerie magnétique, triture
le nerf toujours à vif de ces mots
terribles taillés au poignard sur un
ciel d'enfer. De sa voix revenue de
tout, fiévreuse et sensuelle, il nous
entraîne dans une radicale autant
que salutaire plongée en poésie.

Théâtre Sorano
Durée 1h30



SUPERNOVA est né de la volonté de créer à Toulouse un temps fort dédié à la jeune création et au théâtre émergent. L'envie de donner de la visibilité à ce qui se fabrique aujourd'hui pour demain.

Pendant trois semaines, vous êtes invités à prendre le risque de la nouveauté et à rencontrer, dans une friction revigorante des esthétiques et des points de vue, de jeunes équipes artistiques d'ici et d'ailleurs. À découvrir cinq spectacles « coups de cœur », mais aussi des présentations de maquettes, de premiers jets artistiques inachevés, des lectures, débats, conférences...

Une effervescence joyeuse et vitale pour brasser les projets, les faire circuler et apporter un souffle nouveau.

— **Programme détaillé à retrouver dans notre premier cahier trimestriel.** —

+ Fragile !

En première partie des soirées SUPERNOVA, nous vous proposons de découvrir des chantiers de créations, des étapes de travail de projets pas complètement achevés, encore fragiles et en questionnement. La création en partage !
Entrée libre sur réservation.

me.2 je.3 novembre • 20h30

Théâtre

Timon / Titus

D'après Shakespeare / Collectif OS'O / David Czesienski

Avec : Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Marion Lambert et Tom Linton.

Deux pièces de Shakespeare, un essai de l'anthropologue américain David Graeber sur l'histoire de la dette et jouer avec tout ça ! En analogie avec les histoires de *Titus Andronicus* et *Timon d'Athènes*, le collectif OS'O invente une saga familiale contemporaine pour traiter un thème éminemment brûlant : la dette. On assiste à l'implosion d'une famille à l'heure de l'héritage. Faut-il payer ses dettes ? Et comment s'en acquitter ? À qui profite la dette ? De quelle façon et pourquoi une dette génère-t-elle de la violence ? Les débats politiques viennent parfois étoffer la fable familiale. Qu'elle soit morale, financière, publique, la dette fait couler encre, sang, et larmes...

Sur un rythme effréné, le collectif OS'O signe avec *Timon/Titus* une création saignante, drôle et engagée.

Théâtre Sorano

Durée : 2h15

Fragile !

Diplyque Prométhée - Icare

Romain Nicolas / Les LabOrateurs

je.3 et ve.4 novembre • 18h30

Lieu précisé ultérieurement

ve.4 sa.5 novembre • 20h30

Théâtre

Pauline à la plage

**D'après Éric Rohmer /
Collectif Colette /
Laurent Cogez**

Avec Carine Goron, Lucas Hérault, Marion Morvan, Blaise Pettebone, Nelly Pulicani, Maxime Taffanel en alternance avec Mathias Labelle.

C'est l'histoire de Pauline, jeune fille de 15 ans, à la fin de l'été, sur une plage près de Granville. C'est l'histoire de sa cousine Marion, de Pierre, d'Henri, Sylvain, et Louissette. Ils sont jeunes, et ils veulent aimer, coûte que coûte. Entre vaudeville et métaphysique, le collectif Colette s'empare du scénario d'Éric Rohmer avec une fantaisie nouvelle et une fausse naïveté éclairée. Ces jeunes comédiens formés à la Comédie-Française savent saisir avec les moyens du théâtre la beauté et la profondeur du discours amoureux de Rohmer et s'en amuser avec la distance qui les sépare des années 70. Et dans cette évocation d'un chassé-croisé amoureux sur une plage de 1983, rien ne manque à la tendre et joyeuse cruauté des jeux de l'amour.

Théâtre Sorano

Durée : 1h30

ma.8 me.9 novembre • 20h30

Théâtre / Coproduction

ADN (Acide Désoxyribo-Nucléique)

**Dennis Kelly / Yohan Bret /
Cie L'An 01**

Avec Yohan Bret, Laura Chapoux, Julien Cussonneau, Julie Mouchel, Manon Rivier et Augustin Roy.

Tenter de se construire dans un monde inquiétant, essayer de vivre normalement après avoir commis l'irréparable. Ça commence par un fait divers. Un groupe d'adolescents prend un camarade de classe comme bouc émissaire, et finit un jour par « dérapier ». ADN retrace l'histoire de ces jeunes gens partis en forêt pour torturer l'un des leurs jusqu'à le laisser pour mort, et leur vie après ce drame. La pièce d'une tension inouïe aborde pêle-mêle les questions du remords et de la culpabilité jusqu'à la panique ou la folie. Pose l'hypothèse du non-retour... Dans un univers esthétique très affirmé et stylisé, Yohan Bret met en scène de façon vibrante ces âmes perdues qui vacillent entre fièvre destructrice et énergie collective, et une jeunesse qui tente aujourd'hui de se construire un futur.

Théâtre Sorano

Durée : 1h15 (à partir de 12 ans)

! Fragile !

Le Dragon

Evgueni Schwartz / Martin Nikonoff / La Sur/Vie Collectif
ma.8 et me.9 novembre • 18h30
Théâtre National de Toulouse

lu.14 ma.15 novembre • 20h30

Théâtre

Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise)

Baptiste Amann

Avec Solal Bouloudnine, Samuel Réhault, Lyn Thibault et Olivier Veillon.

Quatre frères et soeurs se réunissent, à la mort des parents, dans le pavillon familial d'une résidence HLM où ils ont passé toute leur enfance. Entre les préparatifs de l'enterrement et l'organisation de la revente de la maison, les souvenirs rejaillissent. On suit les péripéties de cette drôle de fratrie, bancale et attachante, bientôt confrontée à un événement qui bouleverse la donne : la découverte dans leur jardin des ossements du Marquis de Condorcet. L'héritage n'est plus le même. Un état sensible des corps et des coeurs de jeunes adultes se posant la question de partir ou de rester dans ces « territoires ». De tous les enjeux qui traversent la banlieue française, Baptiste Amann fait du théâtre sans grands airs ni messages lourds ; il sait émouvoir, faire réfléchir et rire aussi avec cette farce tragique très maîtrisée.

Théâtre Sorano

Durée : 1h45

! Fragile !

Où en sommes-nous de la nuit ?

d'après *La Mort de Danton* /
Büchner / Sébastien Bournac /
Les LabOrateurs

lu.14 et ma.15 novembre • 18h30

Théâtre Jules Julien

ve.18 sa.19 novembre • 19h

Théâtre

Angels in America

**Tony Kushner /
Aurélien Van Den Daele /
Deug Doen Group**

Avec Antoine Caubet, Émilie Cazenave, Grégory Fernandes, Julie Le Lagadec, Alexandre Le Nours, Sidney Ali Mehelleb, Pascal Neyron et Marie Quiquempois.

Amérique, New-York, 1985. Dans ce grand melting-pot où rien ne s'est mélangé se croisent des personnages hauts en couleurs, liés par le contexte politique, l'homosexualité, l'apparition du SIDA qui fait des ravages, leur interrogation face au divin et l'expérience de la marginalité. Autant de destins pour peindre une société malade de ses non-dits et de ses corruptions. Autant de variétés de registres, du comique au tragique, du grotesque à l'intime pour questionner les mythes fondateurs, les idéaux déçus et la construction d'une autre réalité. Aurélien Van Den Daele s'empare avec intelligence et habileté de la fresque étourdissante de Tony Kushner et transfigure cette histoire des années 1980 en une légende de notre monde : un portrait génial et insolent de notre Occident en pleine mutation, d'une liberté de ton et d'une inventivité décoiffantes !

Théâtre Sorano

Durée : 4h30 (avec entracte)

je.24 novembre • 20h
ve.25 sa.26 • 20h30
me.30 je.1^{er} décembre • 20h
ve.2 sa.3 • 20h30

Théâtre

Bovary

**D'après Gustave Flaubert /
Tiago Rodrigues**

Avec Jacques Bonnaffé,
David Geselson, Grégoire
Monsaingeon, Alma Palacios
et Ruth Vega-Fernandez.

•
Madame Bovary est un classique portugais tout autant que français. Il appartient à ces romans fondateurs découverts à l'adolescence. Le metteur en scène Tiago Rodrigues, directeur du Théâtre national de Lisbonne, fait théâtre de tout, aime les curieux défis et s'attaque avec *Bovary* une nouvelle fois à la censure. Il a écrit une pièce étonnante et habile qui « convoque » le roman sur scène et s'inspire aussi du procès public qu'il suscita en 1857 pour immoralité et de la correspondance qu'entretint alors le romancier avec l'amour de sa vie : Elisa Schlésinger. Si la littérature et l'art font si peur au pouvoir, semblent comme du temps de Flaubert une méchante épidémie à éradiquer, tant mieux. C'est qu'ils peuvent changer, peut-être, le regard du public. Un spectacle manifeste porté par une superbe équipe d'acteurs français.

Théâtre Garonne

Durée : 2h

Co-accueil avec le théâtre Garonne

ma.6 me.7 je.8 décembre • 20h

Théâtre

Les Chaises

Ionesco / Bernard Levy

Avec Thierry Bosc
et Emmanuelle Grangé.

•
Un vieux couple accueille des invités imaginaires pour leur faire une grande annonce. Qui sont-ils ? Des figures abstraites et burlesques ? De vrais personnages vieillissants, perdant la mémoire ? Un vrai couple qui s'amuse à jouer ? Pour interroger la pièce de Ionesco, Bernard Levy réunit sur scène un acteur complice Thierry Bosc et son épouse, la comédienne, Emmanuelle Grangé avec l'envie malicieuse de mêler le réel au poétique, le vrai à l'imaginaire, le vécu au jeu... L'apparente absurdité métaphysique ne pourrait-elle pas venir tout simplement d'une mémoire défaillante ? D'une immense solitude ? D'un désarroi face à une mort imminente ? Un homme et une femme perdus dans leur intérieur, cherchant à recoller des morceaux de souvenirs... Une ultime impulsion pour tenter de vivre avec intensité leurs derniers instants ?

Théâtre Sorano

me.14 je.15

ve.16 décembre • 20h

Concert

Revue rouge

**Norah Krief /
Éric Lacascade /
David Lescot**

Avec Fred Fresson (piano et chœur),
Philippe Thibault (basse et chœur),
Flavien Gaudon (batterie et chœur),
Norah Krief (chant), David Lescot
(guitare, trompette et chœur).

•
Quatre musiciens, une chanteuse s'emparent d'un répertoire de chants révolutionnaires, arrangés et assemblés dans un parcours à déflagrations multiples. Du cuir, de l'énergie, comme un concert de rock... Ce sont des chansons engagées, militantes, des brûlots, écrits ou composés par Bertolt Brecht, Hans Eisler, Wacław Świącicki, Léo Ferré... et parfois par des oubliés, des anonymes. Ces chansons rouges, Norah Krief et David Lescot, les ont reprises, enfants. Alors ils ont mis leurs souvenirs en commun. Puis Eric Lacascade les a mises en scène pour constituer la partition d'ensemble. Ces chansons populaires nous émeuvent et nous mettent en mouvement, collectivement. Par leur sens de la révolte et de l'indignation. Un tour de chant à l'esprit libertaire, intense et revigorant.

Théâtre Sorano

Durée : 1h10

je.5 ve.6 sa.7 janvier 2017 • 20h

Théâtre / Reprise

Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis

**Jean-Marie Piemme /
Sébastien Bournac /
Compagnie Tabula Rasa**

Avec Régis Goudot, Ismaël Ruggiero
et Sébastien Gisbert (percussions).

•
Retour au Sorano de ce « dialogue » incisif et déglingué, et deuxième immersion réjouissante de la saison dans l'oeuvre du dramaturge belge Jean-Marie Piemme. La fable est drolatique : un chien qui parle, casse-cou et un peu roublard déboulé dans la vie de Roger, portier désabusé d'un grand hôtel, naufragé de sa propre vie... Campés par les excellents Régis Goudot et Ismaël Ruggiero, ces deux personnages hauts en couleurs engagent un savoureux et mordant dialogue sur l'époque : consumérisme, injustice sociale, corruption politique, tout y passe... Rythmée par les percussions du bouillonnant Sébastien Gisbert, la joute oratoire fait mouche, évitant soigneusement l'écueil de la noirceur. Dans une société en panne, il faut venir entendre cette parole jubilatoire qui réaffirme avec force l'urgence d'exister. « Soyons des nageurs, pas des noyés ! »

Théâtre Sorano

Durée : 1h45

10 au 21 janvier

Théâtre

Les Molière de Vitez

Molière / Gwenaël Morin

Avec Michaël Comte, Marion Couzinié, Lucas Delesvaux, Chloé Giraud, Pierre Laloge, Julien Michel, Maxime Roger, Judith Rutkowski, Thomas Tressy
Assistant à la mise en scène : Philippe Mangenot.

À la fin des années 70, Antoine Vitez montait simultanément quatre pièces de Molière avec un même groupe de jeunes comédiens. Quatre décennies plus tard, l'expérience se répète sous l'impulsion furieuse et radicale de Gwenaël Morin, metteur en scène et directeur du Théâtre du Point du Jour (Lyon), adepte du théâtre permanent.

Molière comme une formidable machine à jouer, Molière pour sa puissance fondamentale à produire du théâtre. Molière comme « espace public symbolique » et non pour ce que raconteraient prétendument ses textes du monde contemporain. *L'École des Femmes*, *Tartuffe*, *Dom Juan*, et *Le Misanthrope*. Chaque pièce est l'histoire d'une journée. Rien, ni avant ni après. Ici pas de décor, pas d'effet. Des acteurs et une distribution des rôles tirée au sort, le théâtre y est brut et performatif, résolument vivant !

Théâtre Sorano

Durée des pièces : 1h35

Ordre des représentations chaque semaine

Mardi (20h) :

L'École des femmes

Mercredi (20h) :

Tartuffe ou l'Imposteur

Jeudi (20h) :

Dom Juan ou le Festin de pierre

Vendredi (20h) :

Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux

Samedi (14h/16h/18h/20h) :

Intégrale des quatre pièces

10 au 28 janvier

Projet de transmission

Les Molière de tout le monde

Durant tout le temps de leur présence à Toulouse et en marge des représentations, l'équipe artistique de Gwenaël Morin transmettra à une troupe éphémère d'acteurs de la région l'une des pièces de Molière au programme pour qu'à son tour, cette jeune équipe puisse aller à la rencontre des publics, partout.

Plus d'infos pour participer :

Julie Guétrot • 05 81 917 905
julie.guetrot@theatre-sorano.fr

ma.31 janvier • 20h

Danse

Africaman Original

**Qudus Onikeku /
YK Projects**

Performer à l'« incroyable présence », Qudus Onikeku défie la gravité. Ludique, spirituelle et poétique, sa pratique marie performance et danse, acrobatie et méditation. Il nous propose avec *Africaman Original* un voyage dans le monde des danses noires d'Afrique, mais aussi du Brésil et des Etats-Unis. Utilisant des images d'archive retravaillées par le vidéaste Isaac Lartey, cet artiste à la vitalité débordante propose un spectacle inclassable, au carrefour de la danse, de la performance, du stand-up, du chant... Et du cours de danse ! Dans une adresse directe aux spectateurs, le chorégraphe invite le public sur le plateau pour un cours de danse sur fond de musique du roi de l'Afrobeat, Fela Kuti... Une manière sincère et engageante d'ouvrir et de partager son univers.

Théâtre Sorano

Durée : 1h

Co-accueil avec le CDC – Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse dans le cadre du Festival International CDC

je.2 ve.3 février • 20h

Concert / Théâtre

Les Grandes bouches

**François Chaffin /
Luc Sabot /
Compagnie Nocturne**

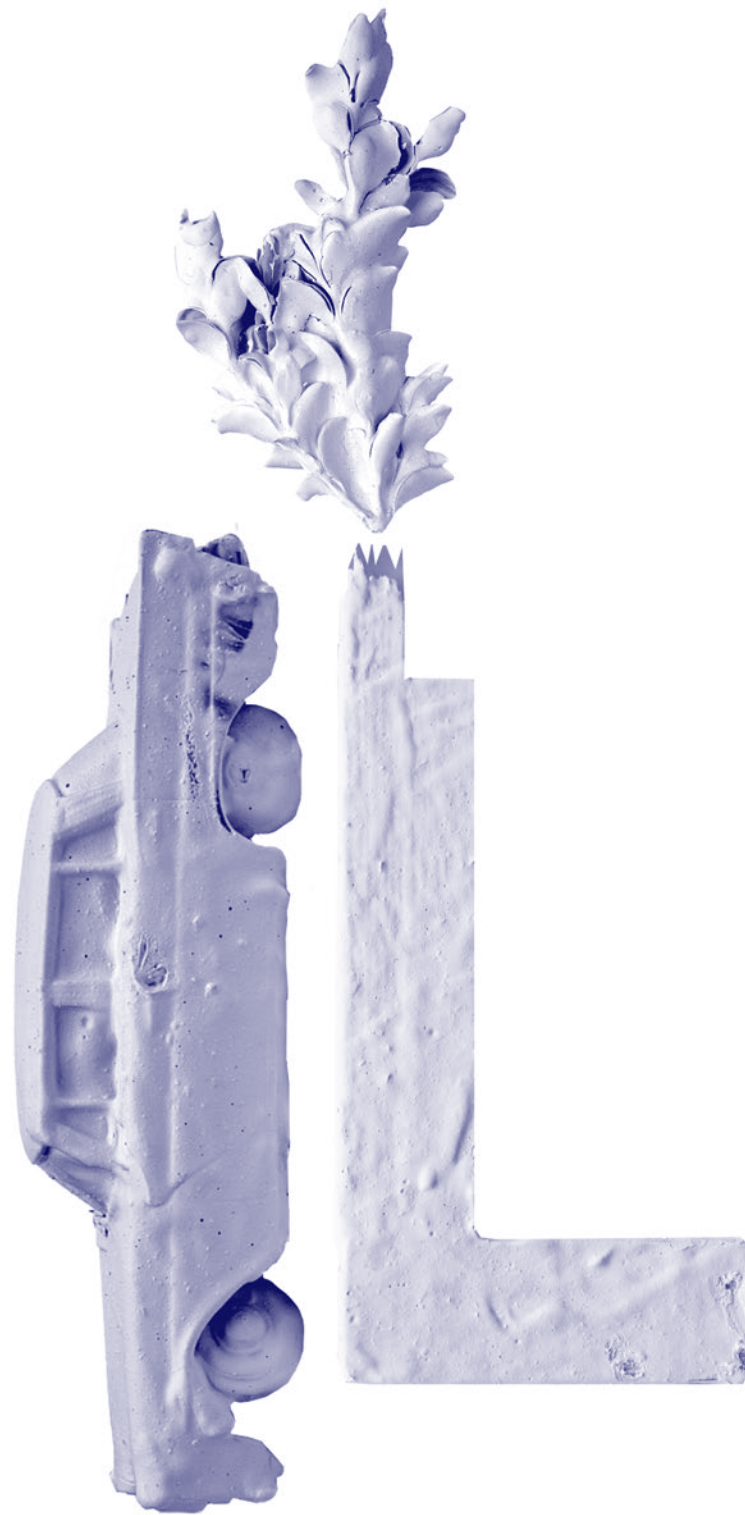
Avec Antonin Grob (guitare), Romain Joutard (batterie) et Luc Sabot.

Elles sont 7 : la Grande Bouche du Politique, du Publicitaire, de l'Artiste, du Sportif, du Mass-Média, du Militaire, du Spéculateur. Ces grandes bouches sont les figures béantes des pouvoirs qui parlent pour nous. Elles ont le verbe large, le discours profus et tonitruant. Elles prennent la parole au-dessus des humanités muettes, consentantes, parfois stupéfaites. Sur scène, *Les Grandes bouches* : un spectacle musical pour un comédien, un guitariste et un batteur. Luc Sabot et ses acolytes les font frémir, bouillir, swinguer et même chanter. Ils libèrent l'humour corrosif de leur écriture, tentent parfois (mais c'est dur !) de leur donner un peu de douceur et d'humanité, hurlent sans retenue et font claquer la précision de leur langue, avec rage et jubilation. Le théâtre est peut-être le seul cri de nos résistances.

Théâtre Sorano

Durée : 1h15

Accueil dans le cadre du Festival Détours de Chant



me.22 je.23 ve.24
sa.25 février • 20h

Théâtre

Illiade

**Homère / Pauline Bayle /
Collectif À tire-d'aile**

Avec Florent Dorin, Alex Fondja,
Jade Herbulot, Yan Tassin et Charlotte
Van Bervesseles.

Comment adapter *L'Illiade* aujourd'hui, cette épopée de 15 337 vers racontant une guerre de plus de 10 ans ? Pauline Bayle condense avec intelligence et ingéniosité scénique la poésie d'Homère et dirige cinq acteurs très investis. Pour représenter l'affrontement entre Grecs et Troyens ainsi que les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon, ces jeunes artistes font le choix de l'épure avec un dispositif scénographique réduit à l'essentiel (cinq chaises, du papier kraft et quelques accessoires). Ils font entendre ce chant de fureur et de tendresse avec une énergie superbe et nous rappellent, alors que l'Europe traverse une crise politique et économique majeure, que l'humanité ne s'est pas forgée dans des héros invincibles mais dans des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance.

Théâtre Sorano

Durée : 1h20

me.1^{er} je.2 ve.3 mars • 20h

Théâtre

Dans la solitude des champs de coton

**Bernard-Marie Koltès /
Roland Auzet**

Avec Anne Alvaro et Audrey Bonnet.

Un texte déjà inscrit dans la mythologie contemporaine. Deux actrices aussi splendides que singulières. Un dialogue vertigineux où la question centrale du désir se joue. Le Dealer et le Client, deux solitudes enfermées par la question sous-jacente à tout échange : « Que me veux-tu ? ». Et d'obliger l'autre, par tous les moyens du discours, à se dévoiler, à répondre au manque fondamental, à cracher un peu de sa vérité...

Le compositeur-metteur en scène Roland Auzet imagine un dispositif singulier au cœur d'un environnement hyper urbain que nous vous dévoilerons plus tard. Pour entrer dans l'intime des mots, de la situation et du corps des actrices, c'est équipés d'un casque audio que vous vivrez l'expérience de cette représentation. Alors se crée une nouvelle relation du récit intime à l'espace public...

Hors-les-murs

(lieu précisé ultérieurement)

Durée : 1h15

ma.7 me.8 je.9
ve.10 mars • 20h
Théâtre / Coproduction

Les Quatre jumelles

**Copi / Isabelle Luccioni /
Compagnie Oui Bizarre**

Avec Séverine Astel, Cathy Froment,
Jean-Yves Michaux et Thibaut
Schoirfer.

Voilà une farce contemporaine
aussi déjantée que fascinante.
Deux paires de jumelles, les
soeurs Smith, braqueuses
internationales et junkies, et les
soeurs Goldwashing, chercheuses
d'or, se retrouvent dans un Alaska
imaginaire sur fond d'argent
caché et de planque en
Suisse. Dans un enchaînement
halluciné de situations dignes
d'un polar ou des séries B,
elles n'en finissent pas de brouiller
les repères en jouant à se tuer
et à renaître.
Le jeu avec la mort n'est là que
pour nous faire sentir bien vivants
et pour dire une rage de
vivre et de résister. Loin d'un
folklore grandguignolesque et
caricatural, Isabelle Luccioni
s'empare de la fable de Copi
pour lui rendre sa fragilité, son
étrangeté. Y retrouver les rituels
de l'enfance, cruels, insouciantes
et libres. Un éclat de rire salutaire
dans notre époque sinistre
dominée par la peur.

Théâtre Sorano

Co-accueil avec le théâtre Garonne

ma.14 me.15
je.16 ve.17 mars • 20h
Théâtre / Danse

Antoine et Cléopâtre

**D'après Shakespeare /
Tiago Rodrigues**

Avec Sofia Dias et Vítor Roriz.

Antoine... Cléopâtre. Et vice versa.
Inséparables dans notre mémoire,
leurs deux noms nous
racontent une histoire d'amour
historique et fascinante, qui
inspira notamment Plutarque,
Shakespeare et Mankiewicz.
Tiago Rodrigues s'en empare très
librement et propose une
pièce de théâtre pour un duo de
danseurs chorégraphes, Sofia
Dias et Vítor Roriz.
Incroyables de justesse et de
grâce, les acteurs créent sur scène
un ballet intime et fusionnel
à deux voix. Leur gestuelle
accompagne leurs mots en un jeu
de miroirs et d'échos fascinants.
La précision des corps, la
répétition des mots, la beauté
minimaliste de la danse créent
une atmosphère magnétique.
Le duo prend vie, la poésie surgit,
comme un chant qui s'élève :
mêlés l'un à l'autre dans le
récit, ils s'unissent et deviennent
ensemble Antoine et Cléopâtre.

Théâtre Sorano

Durée : 1h20

Co-accueil avec le théâtre Garonne

sa.25 mars • 20h
Concert

The Tiger Lillies Concert

Avec Martyn Jacques (accordéon,
piano, guitare & voix), Mick Pickering
(voix, batterie, percussions), Adrian
Stout (contrebasse, scie musicale,
thérémine & voix).

The Tiger Lillies font l'objet d'un
véritable culte à Londres depuis
leur création en 1989. Leur univers
inclassable oscille entre cabaret
brechtien à l'humour très noir et
fusion punk, entre le burlesque
des années 1930 et le music-hall
anglais... Ils seraient le chaînon
manquant entre Tom Waits et les
Monty Python !
Leur genre déjanté s'inspire de la
chanson française d'après-guerre,
de la musique gitane ou de l'opéra
italien. La voix de haute-contre de
Martyn Jacques s'aventure aussi
bien dans les graves que dans les
aigus, avec un timbre guttural
lui permettant de créer une
multiplicité de personnages.
Ce trio évolue dans un monde
singulier où le macabre rigolard
jongle avec le sordide. Leurs
chansons content des récits
de bas-fonds où se croisent
prostituées, loosers magnifiques
et monstres les plus étranges...
Une rareté fascinante !

Théâtre Sorano

Durée : 1h30 + entracte

Co-accueil avec les Productions du
Possible dans le cadre du Festival
Pink Paradize

me.29 je.30 ve.31 mars • 20h
Théâtre / Danse

Comme une pierre qui...

La Comédie-Française

D'après le livre de Greil Marcus,
*Like a Rolling Stone, Bob Dylan
à la croisée des chemins.*

Sur une idée originale de Marie
Rémond. Adaptation et mise en
scène : Marie Rémond et Sébastien
Pouderoux. Avec la troupe de la
Comédie-Française.

La Comédie-Française se met
à l'heure du rock ! Marie Rémond
et Sébastien Pouderoux ont eu
l'ingénieuse idée en découvrant
le livre de Greil Marcus de faire
un spectacle sur la genèse de la
chanson mythique *Like a Rolling
Stone*. Pouvoir parler d'une
démarche de création à travers un
exemple très précis et restreint :
une chanson, un moment, une
date, des musiciens.
Alors, nous sommes en 1965, au
Studio A de Columbia Records.
L'enregistrement commence.
Entouré de ses musiciens et de ses
techniciens, Dylan est prêt.
Au bout de la sixième minute,
le destin du rock s'en trouve
définitivement changé. Un pur
moment de grâce avec une bande
de jeunes Comédiens-Français
très à leur affaire en termes de jeu
aussi bien théâtral que musical.
Pour notre plaisir, comme si vous
y étiez. « *How does it feel ?* »

Théâtre Sorano

Durée : 1h10

me.19 je.20
ve.21 sa.22 avril • 20h
Théâtre

Macbeth [The Notes]

D'après Shakespeare /
Dan Jemmett

Avec David Ayala.

Un metteur en scène apparaît sur scène après la répétition générale de *Macbeth*. Pendant que les techniciens finissent de nettoyer le plateau, il prend une chaise et s'assied, sort un carnet de sa poche et commence à donner les notes qu'il a prises. Il s'adresse au public, comme s'il s'agissait de ses acteurs. Probablement que la représentation ne s'est pas bien passée. Il est tendu, pressé et a beaucoup de commentaires à faire... D'abord plutôt calme, il commence par s'échauffer et de fil en aiguille se retrouve à interpréter tous les rôles de « la pièce écossaise ».

Macbeth (The Notes) n'est pas seulement un regard ludique et amusé sur les rouages du théâtre et la mise en scène. Avec David Ayala, c'est aussi une relecture délirante d'un texte classique. Une performance pleine de chair, de sang et de sueur !

[Théâtre Sorano](#)
Durée : 1h30

je.27 ve.28 sa.29 avril • 20h
Théâtre

Qui a peur de Virginia Woolf ?

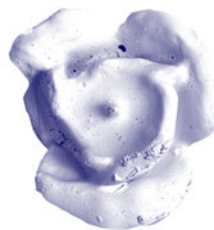
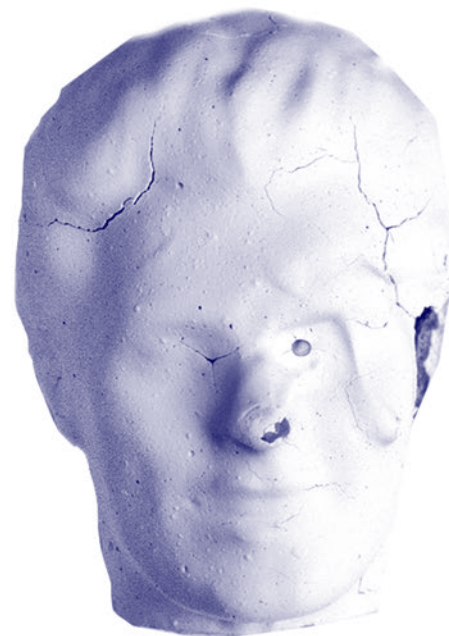
Edward Albee /
Alain Françon

Avec Dominique Valadié,
Wladimir Yordanoff, Julia Faure,
Pierre-François Garel.

Martha, fille du doyen de l'Université, et son mari George, professeur d'histoire, invitent à l'issue d'une réception un jeune professeur de biologie et sa femme à boire un dernier verre. Devant leurs invités pris à témoin, sans pudeur ni pitié la crise éclate et durera jusqu'à l'aube. Tous deux noyant dans l'alcool une vie d'échecs et de frustrations, leur impuissance à être, leur incapacité à s'aimer autrement qu'en s'entre-déchirant dans une joute oratoire qui se s'arrêtera qu'une fois les dernières illusions détruites. C'est violent, cruel et communicatif...

Dans l'espace minimal d'un salon abstrait, Alain Françon fait redécouvrir la force expressive du langage d'Albee et met en scène au cordeau ce huis clos glaçant, chargeant deux de ses acteurs fétiches, Dominique Valadié et Wladimir Yordanoff, d'aller bien au-delà...

[Théâtre Sorano](#)
Durée : 2h



«MAI
COMME
IL
VOUS
PLAÎT»

En mai, nous vous proposons de vivre le théâtre autrement. Hors les murs, en liberté et à travers des rendez-vous singuliers. Dans le quartier, différents lieux de la ville ou ailleurs. Un pas de côté, un regard vers le monde, un clin d'œil en soi-même, laissez-vous porter par l'insolite... Suivez-nous, changez d'air et humez celui toujours renouvelé de la création contemporaine.

ve.5 mai 2017

Un bus pour Narbonne

Que diriez-vous de partir avec nous en bus à la Scène Nationale de Narbonne pour aller assister à une représentation de *Finir en beauté*, spectacle événement du dernier Festival d'Avignon Off et de rencontrer Mohamed El Khatib ? Attention, il n'y a que 50 places !

Finir en beauté

Mohamed El Khatib

Mohamed El Khatib voulait écrire un texte à partir d'entretiens réalisés avec sa mère. Le 20 février 2012, la mort interrompt tout. Sur le lit d'hôpital, sa mère l'interroge : « Pas d'opération ni rien ? — Non, rien. Ils ne peuvent plus rien faire. » L'émiettement intérieur du fils orphelin s'incarne dans un récit discontinu, servi par une forme composite : extraits de journaux, emails envoyés et reçus, messages téléphoniques, SMS, bribes d'échanges avec le père, transcriptions d'enregistrements, vidéos... Entre introspection, fragments documentaires et fiction, Mohamed El Khatib, seul en scène, évoque avec délicatesse la famille, le pays, la langue maternelle, le souvenir, le deuil et porte ce récit autobiographique émouvant mais aussi caustique et souvent drôle.

Scène Nationale de Narbonne

Durée du spectacle : 1h.
Horaire de départ à préciser.
En partenariat avec la Scène Nationale de Narbonne.

ma.9 me.10
je.11 ve.12 mai • 20h

Théâtre

Othello Variation pour trois acteurs

**D'après Shakespeare /
Nathalie Garraud
et Olivier Saccomano /
Compagnie du Zieuf**

Avec Laure Giappiconi, Cédric Michel,
Conchita Paz.

•
Nous sommes dans ce qui ressemble à une arène. Nous, spectateurs, et eux, trois acteurs, nous tous embarqués dans la tragédie de Shakespeare, revisitée avec acuité. Dans une république marchande (Venise), le mariage d'un général arabe Othello et de la fille d'un riche sénateur, Desdémone, fait scandale. Mais l'État a besoin de cet étranger pour conduire une intervention militaire à Chypre, comptoir occidental convoité par le rival turc. Fantômes de l'étranger, construction politique d'un affect obscur (la jalousie), manipulation des signes dans le flot continu de l'information... tels sont les motifs shakespeariens qui éclairent une situation historique et politique contemporaine. Droit dans les yeux et à bras le corps, le trio frappe fort, trouble avec tact et offre à l'issue du spectacle l'espace d'une réflexion collective.

Spectacle proposé en itinérance
sur la métropole de Toulouse

(lieux précisés ultérieurement)
Durée : 1h30

je.18 ve.19 sa.20 mai

OUT !

Une fête de fin de saison, un week-end convivial et ouvert à tous imaginé sur les allées Jules Guesde en complicité avec l'équipe d'ARTO-Festival de Ramonville. Un banquet-spectacle, un bal pour danser ensemble, des déambulations originales, des rendez-vous spectaculaires, de l'impromptu et des surprises...

Allées Jules Guesde (et alentours)

—
**Programme
complet à retrouver
ultérieurement dans
nos cahiers.**
—

L'AUTRE SAISON DU SORANO

Imaginer un théâtre où les artistes, l'équipe permanente et le public aiment se retrouver. Rêver d'un théâtre accessible, généreux, convivial qui sache ouvrir ses portes et montrer ce qui s'y passe.

Autour des spectacles

- Des rencontres avec les artistes, avant ou après la représentation, des temps privilégiés de parole et d'échange avec les équipes invitées.
- Une fois par trimestre, le samedi après-midi, une invitation sera lancée par Greg Lamazères à des journalistes pour un exercice de critique théâtrale en public. Cela s'appelle « Instants critiques » et c'est nouveau.
- De nombreux rendez-vous autour des spectacles vous seront proposés imaginés en complicité et partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, avec la Cave Poésie...

Les « plus » de la saison

Nous accueillerons aussi (au gré des envies et des opportunités) des spectacles, des événements en lien avec la vie culturelle toulousaine (conférences, performances, impromptus, lectures...).

Retrouvez cette saison au Sorano :

- « Les maîtres ignorants », cycle de conférences indisciplinées proposé par la compagnie Nanaqui. Quatre soirées avec comme principe à chaque fois un mot, un artiste, un spécialiste, un débat avec le public.
- Des samedis en compagnie d'une grande figure de la littérature ou d'une personnalité artistique. Imaginée en partenariat avec la Librairie Ombres Blanches, toute une journée en forme de carte blanche pour rencontrer l'invité dans son inscription et ses liens avec l'univers artistique et littéraire d'aujourd'hui.
- Des événements avec de grands invités (scientifiques, philosophes, penseurs...) en lien avec le Quai des Savoirs et le Muséum

d'histoire naturelle de Toulouse...
– Des soirées exceptionnelles (soirée Festival Insolite MusiqueMots [et + si affinités] produite par le Vent des Signes...)

La création théâtrale en partage

La présence réaffirmée des artistes au cœur de la vie du Théâtre et des équipes artistiques accueillies en résidence permettent de tisser tout au long de la saison une relation complice avec les publics autour de la création : rencontres, répétitions publiques...
Compagnies en travail au Sorano cette saison : L'An 01, collectif DRAO, Tabula Rasa, Oui Bizarre, Les LabOrateurs, La Sur/Vie Collectif, OBRA...

Action culturelle et artistique avec les publics scolaires et étudiants

- De nombreux projets (sensibilisation / médiation / formation) sont proposés aux établissements scolaires en lien avec les spectacles programmés.
- Des parcours de spectateurs sont mis en place au fil de la saison.
- Des visites du théâtre et des rencontres privilégiées avec les artistes peuvent être proposées en complément de la venue aux spectacles.
- Des spectacles légers sont ponctuellement présentés dans les établissements. Cette saison, nous accueillons notamment en décembre en tournée dans des classes La Devise de François Bégaudeau mise en scène par Benoît Lambert.
- Des liens privilégiés de partenariat sont établis avec les structures d'enseignement supérieur et les bureaux des étudiants.

Des ateliers de création

Autant qu'il est possible, nous proposons de confronter les publics les plus divers à un acte de création, de réalisation scénique ou au travail d'un artiste (ateliers, stages, masterclass). C'est le cas en milieu scolaire dans le cadre des options ou ateliers « théâtre » (La Mêlée), mais aussi hors-temps scolaires avec des projets spécifiques : Extrem'ados, Jeunesse en création...

Le Bureau des lecteurs

Le comité de lecture du Sorano réunit des comédiens, des écrivains, des professionnels du livre, des universitaires, des étudiants et des spectateurs passionnés désireux de porter une attention particulière aux dramaturgies d'aujourd'hui, aux formes théâtrales qu'elles peuvent faire naître, et d'ouvrir un espace collectif de réflexion avec le public sur le théâtre contemporain (lectures, rencontres avec les auteurs...).

—
Le programme détaillé de cette autre saison du Sorano est à découvrir tout au long de l'année au fil de nos cahiers trimestriels ou sur notre site Internet.

—
Pour plus d'infos :
Julie Guétrot • 05 81 917 905
julie.guetrot@theatre-sorano.fr


Théâtre Sorano

35, allées Jules Guesde
31000 Toulouse

—

M° Carmes ou Palais de Justice

—

 Le théâtre est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil, merci de nous le signaler lors de votre réservation

Renseignements + réservations

05 32 09 32 35

contact@theatre-sorano.fr

www.theatre-sorano.fr



LE BAR

Le Bar du Théâtre

est ouvert les soirs de représentation une heure avant le début des spectacles, pour boire un verre et grignoter entre amis : tartines, soupes, petits plats « maison », gourmandises sucrées... Il y en aura pour tous les goûts ! L'occasion aussi de rencontrer l'équipe et les artistes accueillis tout au long de la saison.

Tarifs individuels

20€ Plein tarif

17€ Tarif réduit

Carte Toulouse Culture, CE, aux titulaires de la carte d'invalidité

11€ Tarif mini

jeunes de - de 27 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents

Abonnements

Les abonnements sont nominatifs, les tarifs varient selon le nombre de spectacles choisis. Voir le bulletin joint.

Tarifs exceptionnels

Pass Festival Supernova :

50€ / 35€

Les Molière de Vitez : tarif unique

8€ par spectacle / Intégrale le samedi 14 ou 21 janvier : 24€

Bovary : tarifs théâtre Garonne (24€ / 16€ / 12€)

Savoir enfin qui nous buvons :

20€ tarif unique

The Tiger Lillies : 25€ tarif unique

À la carte !

6 places non nominatives à échanger au guichet du théâtre :

90€ (soit 15€ la place). Sauf sur les spectacles à tarifs exceptionnels.

Le Sorano est à vous

270€ (30€/mois)

Attention seulement 20 pass disponibles : l'intégrale des spectacles de la saison + lectures, concerts, hors-les-murs, chantiers de création, impromptus, rencontres, débats...

Réserver vos places

Au guichet du Théâtre Sorano

mardi - vendredi de 13h30 à 18h30 et tous les jours de représentations

Par téléphone

(paiement par CB) 05 32 09 32 35

Sur Internet

www.theatre-sorano.fr

Les billets achetés ne sont pas remboursés. Vous pouvez les échanger pour un autre spectacle dans la limite des places disponibles au plus tard 48 heures avant la représentation au guichet du Théâtre Sorano.

L'Équipe

Sébastien Bournac
Directeur

Karine Chapert

Secrétaire générale

Noémie Constant

Attachée à l'accueil et à la billetterie

Xavier Constant

Ouvreur

Dominique Fontanieu-Pinol

Chargée de l'accueil des compagnies et de l'entretien

Marie Gueret

Attachée au développement des publics

Julie Guétrot

Responsable du développement des publics

Stéphane Judé

Administrateur

Stéphane Lopez

Régisseur général

Flavien Louh

Ouvreur

Mathilde Salvaire

Chargée de mission mécénat et partenaires

Nous remercions chaleureusement l'ensemble des artistes et des techniciens intermittents qui participent au bon déroulement de la saison et sans lesquels aucun des spectacles présentés ne pourrait l'être.

Directeur de la publication :

Sébastien Bournac

Coordination : Karine Chapert

et Julie Guétrot. Stagiaire :

Jean-Baptiste Fantova

Graphisme :

Le Cabinet d'objets graphiques

• Benoît Bonnemaïson-Fitte,

Fred Fivaz, Marion Pinaffo

et Vincent Tuset-Anrès •

Imprimerie : Art et Caractère

Licences :
1-1092562 / 2-1092563 / 3-1092561

LE PARTENAIRES

Le Théâtre Sorano est conventionné par la Ville de Toulouse [2016/19]

Cette saison 2016/17 a été conçue et imaginée avec de nombreux partenaires que nous remercions.

Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
Toulouse Métropole

Le Quai des Savoirs
Le Muséum d'histoire naturelle

ARTO-Saison itinérante et Festival de Rue de Ramonville
La Cave Poésie
CDC - Centre de développement chorégraphique de Toulouse
La Cinémathèque de Toulouse
Défauts de chant
La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance
Festival Pink Paradize
Pavillon Mazar
Scène Nationale de Narbonne
Théâtre Garonne
Théâtre Jules Julien
Théâtre Le Vent des Signes
TNT - Théâtre national de Toulouse
L'Usine - Centre national des arts de la rue

Compagnie Tabula Rasa
Compagnie Nanaqui
Compagnie U-structurenouvelle

Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse
Université Toulouse II - Jean Jaurès

Librairie Ombres Blanches

Télérama
La Dépêche du Midi

CRÉDITS

Savoirs artistiques qui nous tréviens

Accompagnement, production et coproduction : l'Usine, Centre national des arts de la rue / Tournefeuille / Toulouse Métropole / Coproduction et résidences : Le Channel, Scène Nationale de Calais – Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Le Carré / Les Colonnes, scène conventionnée, Saint Médard en Jallès / Blanquefort – Pronomad(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue, Encasse les Thèmes – Excentrique festival porté par Culture O Centre – Ateliers de développement culturel – La Paperie, Centre National des Arts de la Rue – Angers – AGORA PNAC Boulazac Aquitaine.

J'espère qu'on se souviendra de moi
Production : Compagnie Tabula Rasa.
Coproduction : Théâtre Sorano Toulouse ; Scène Nationale d'Albi ; Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes ; La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Midi-Pyrénées, par la Région Midi-Pyrénées et par la Ville de Toulouse. Avec la participation du Département de la Haute-Garonne. Le Groupe Cahors – Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa. Avec le soutien de la SPEDIDAM. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Cristal Automatique #1
Production Astéris.

Timons/Titus
Production : Collectif OS'D. Coproduction : Scène nationale Sud Aquitaine, Le Carré – Les Colonnes, scène conventionnée de Blanquefort et Saint Médard en Jallès, Le Champ de Foire à Saint André de Cubzac, Espace Treulon à Bruges, OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), IDAC (Agence culturelle de la Gironde), structure soutenue par la Mairie de Bordeaux. Aide au projet de la DRAC Aquitaine, aide au projet du Conseil général des Landes. Avec le soutien de la SPEDIDAM, et de l'ADAMI.

Pauline à la Plage
Le collectif Colette a été en résidence Incubateur international au Carreau du Temple depuis septembre 2014. *Pauline à la plage* a été créée avec l'aide d'ARCADI Île-de-France dans le cadre des Plateaux Scéniques. *Pauline à la plage* a été représenté à Beyrouth et Jounieh, au Liban, en mai 2015 dans le cadre d'un projet de coopération initié avec l'Institut Français de Beyrouth. Remerciements à l'École Alsacienne pour son soutien dans ce projet. Avec le soutien du Prix Jeune Écrivain. *Pauline à la plage* a été créée le 18 Juillet 2014 au Festival des Soirées des bords de Lougé, Muret (31).

ADN
Co-produit par Théâtre Extensible et Prodigima Films, Direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées, Mairie de Toulouse, Conseil Général de la Haute-Garonne, création avec le soutien du Centre Dramatique National de Haute-Normandie, de la Commune de Saint-Gaudens (31), de Mme Baratte, Mme et M. Chetrit, Mme et M. Fontaine, M. Spéransky, Mme Valade, le Service territorial éducatif de milieu ouvert à Rouen et le lycée Galilée à Franqueville Saint-Pierre.

Des territoires
Production : Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu) et Glob Théâtre. Coproduction la Comédie de Reims-CDN, l'ADAMI, l'OARA – Office Artistique de la Région Aquitaine, le Glob Théâtre – Bordeaux, l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde, CNC – Théâtre Ouvert. Avec le soutien financier du Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine et la Ville de Bordeaux. Avec le soutien de Montévidéo – Centre de créations contemporaines (Marseille), de l'OUTIL. Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. La Compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Aquitaine, subventionnée

par le Conseil régional d'Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

Angels in America
Une production du DEUG DOEN GROUP.
Coproduction : Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de Rungis, La ferme de Bel Ébat-Théâtre de Guyancourt, Groupe des 20 théâtres en Île de France. Avec l'aide d'ARCADI dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

Bovary
Production déléguée : Théâtre de la Bastille. En co-production avec le Teatro Nacional D. Maria II, l'EPCC Arts 276, le Centre Dramatique National de Haute-Normandie, la Comédie de Béthune Centre Dramatique National Nord Pas-de-Calais, le théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse et avec le soutien d'Espaço do Tempo (Montemor-O-Novo, Portugal), de l'Ambassade du Portugal en France / Centre culturel Camões à Paris et de la Fondation Calouste Gulbenkian.

Les Chaises
Production : SortieOuest, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines et Cie Lire aux Éclats. La compagnie Lire aux Éclats est subventionnée par la DRAC Île-de-France.

Revue Rouge
Production : Théâtre National de Bretagne / Rennes, Châteauevallon – Scène nationale. Coproduction : Compagnie Lacascade, Éric Lacascade est artiste associé au Théâtre National de Bretagne / Rennes. Avec le soutien de toute l'équipe du TNB. Création le 24 février 2015 au Théâtre National de Bretagne / Rennes.

Dialogue d'un chien avec son maître...
Production : Compagnie Tabula Rasa. Coproduction : Scène Nationale d'Albi, théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée. Accueils en résidence dans le cadre du dispositif FABER de la Région Midi-Pyrénées : SMAD – Cap'Découverte / Maison de la Musique (Le Garmic) ; CIRCa – Pôle National des Arts du Cirque (Auch) ; L'Usine – Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole). Avec le soutien du Théâtre Le Vent des Signes. Avec la participation du Conseil Général de la Haute-Garonne. Le Groupe Cahors – Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa. Le texte de la pièce est édité chez Actes-Sud-Papiers.

Les Moîtres de Vitez
Production : SAS Théâtre Permanent / Théâtre du Point du Jour – Lyon. Coproduction de la reprise : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national. Avec le soutien de la Ville de Lyon, du ministère de la Culture/DRAC Rhône-Alpes, de la région Rhône-Alpes. La mise en scène de *L'École des femmes* a reçu l'aide au compagnonnage du Ministère de la Culture. *L'École des femmes* a initialement été mise en scène par Mickael Comte et Marion Couzinié puis réinterprétée par Gwenael Morin.

Africaman Original
Production : Quidus Onikeku / YK Project.

Les Grandes Bouches
Production : Compagnie Nocturne. Coproduction : Les Saisons du Lodévois et l'Hérault. Réseau en scène Languedoc-Roussillon, DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées.

Iliaide
Coproduction : Compagnie A Tira-d'Aïle et le Théâtre de Belleville. Avec la participation du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Plateau 31 – Fabrique de Culture de Gentilly.

Dans la solitude des champs de coton
Production : La Muse en circuit, Centre national de création musicale. Coproduction : Act-Opus-Compagnie Roland Auzet / Théâtre

des Célestins ; C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord. Avec le soutien du DICREAM et de la SPEDIDAM. La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication/DRAC Île-de-France, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil général du Val-de-Marne, la Ville d'Alfortville et la SACEM. Act-Opus – Compagnie Roland Auzet est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes.

Les Quatre jumelles
Résidences : Le Hangar, Toulouse (mars 2016) ; Théâtre Garonne, Toulouse (mai/juin 2016, contact en cours) ; Cent Quatre, Paris (rentrée 2016, contact en cours) ; L'Arta, Olmi Cappella, Haute-Corse (en cours) ; Théâtre de la Digue, Toulouse (en cours) ; Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées en 2015. Les demandes auprès de la Mairie de Toulouse, du Conseil Régional Midi-Pyrénées et du Département Haute-Garonne sont en cours.

Antoine et Cléopâtre
Production exécutive dans la création originale : Magda Bizarro, Rita Mendes. Production Teatro Nacional D. Maria II après une création originale de la compagnie Mundo Perfeito. Co-production : Centro Cultural de Belém (PT), Centro Cultural Vila Flor (PT) et Temps d'Images (PT). Résidence artistique Teatro do Campo Alegre (PT), Teatro Nacional de São João (PT) et alkantara (PT). Soutien Museu de Marinha (PT).

The Tiger Lillies
The Tiger Lillies sont représentés en France par Sarah Ford / Quaternaire (www.quaternaire.org)

Comme une pierre qui...
Une production de La Comédie-Française / Studio-Théâtre. Le texte est publié chez Galaad Editions.

Macbeth (The Notes)
Production : Compagnie des Petites Heures.

Qui a peur de Virginia Woolf ?
Production : Théâtre de l'Œuvre et Laura Pels.

Finir en Beauté
Production : Zirlib. Coproduction : Tandem Douai-Arras / Théâtre d'Arras ; Montévidéo – créations contemporaines (Marseille) ; Théâtre de Vanves ; Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre ; Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau. Avec l'aide à la production de l'Association Beaumarchais – SACD, le soutien à la création du Festival actOral, et le soutien du Fonds de dotation Porosus. Ce texte a bénéficié de l'aide à la création du Cnt. Le texte pièce en 1 acte de décès édité par L'La reçu l'aide à l'écriture et l'aide à l'édition de l'Association Beaumarchais – SACD, une bourse de la Région Languedoc-Roussillon. Zirlib bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Centre, de la ville d'Orléans. Zirlib est un collectif porté par la Région Centre. Mohamed El Khatib, artiste associé au CDN d'Orléans, est accompagné par L'La – lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles). Ce texte a été publié pour la première fois en 2014 par L'La éditions (Bruxelles) en collaboration avec le graphiste Colin Junius sous le titre *Pièce en un acte de décès*. Il est paru en 2015 aux éditions Les Solitaires intertempstif en France. *Finir en beauté* a été publié une première fois par L'La (Belgique) puis par les Solitaires intertempstif.

Othello, variation pour trois acteurs
Othello, variation pour trois acteurs a été créée en janvier 2014, en coproduction avec le Théâtre de Beauvaisis – SN en préfiguration et le Safran – SC d'Amiens, puis présentée en itinérance par le Théâtre du Beauvaisis, l'Espace Jean Legendre – Compiègne, l'Institut Français du Maroc, le Théâtre Massalia – Marseille, le Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, Le Safran – SC Amiens – CC Bocage Hallue, l'Institut Français du Liban, Zoukak Sidewalks – Beyrouth et le Festival d'Avignon (68ème édition). *Othello, variation pour trois acteurs* est publié aux éditions Les Solitaires intertempstif.

ABONNEZ-VOUS !

JE
CHOISIS

Abonnement 7 spectacles et +	X
Abonnement 4 à 6 spectacles	X
Abonnement mini * 3 spectacles et +	X

* – 27 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, intermittents

Abonné(e) 1

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

EMAIL

Abonné(e) 2

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

EMAIL

Bulletin d'abonnement nominatif à retourner accompagné de votre règlement à l'ordre de Théâtre Sorano, et justificatif éventuel :
Théâtre Sorano billetterie
35, allées Jules Guesde – 31000 Toulouse

BULLETIN D'ABONNEMENT

Spectacle	Date	Lieu	ABONNEMENT 7 SPECTACLES DONT 1 ROUGE	ABONNEMENT 4 SPECTACLES DONT 1 ROUGE	ABONNEMENT MINI 3 SPECTACLES DONT 1 ROUGE
SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS	__/__/__	QUAI DES SAVOIRS	__x20€	__x20€	__x20€
J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA...	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
CRISTAL AUTOMATIQUE #1 BABX	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
TIMON / TITUS	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
PAULINE À LA PLAGE	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
ADN	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
DES TERRITOIRES	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
ANGELS IN AMERICA	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
BOVARY	__/__/__	GARONNE	__x12€	__x14€	__x8€
LES CHAISES	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
REVUE ROUGE	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
DIALOGUE D'UN CHIEN...	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
L'ÉCOLE DES FEMMES	__/__/__	SORANO	__x8€	__x8€	__x8€
TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR	__/__/__	SORANO	__x8€	__x8€	__x8€
DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE	__/__/__	SORANO	__x8€	__x8€	__x8€
LE MISANTHROPE...	__/__/__	SORANO	__x8€	__x8€	__x8€
AFRICAMAN ORIGINAL	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
LES GRANDES BOUCHES	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
ILIADÉ	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS...	__/__/__	HORS-LES-MURS	__x12€	__x14€	__x8€
LES QUATRE JUMELLES	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
ANTOINE ET CLÉOPÂTRE	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
THE TIGER LILLIES	__/__/__	SORANO	__x25€	__x25€	__x25€
COMME UNE PIERRE QUI...	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
MACBETH (THE NOTES)	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?	__/__/__	SORANO	__x12€	__x14€	__x8€
OTHELLO - VARIATION...	__/__/__	HORS-LES-MURS	__x12€	__x14€	__x8€
Total			__€	__€	__€

Supernova

Les Molière



CAHIER

PROGRAMME

05 32 09 32 35

www.theatre-bonamo.fr



MAIRIE DE
TOULOUSE

www.toulouise.fr